

Gustavo Corrales Romero, biografie en feitenlijst

De Cubaanse pianist Gustavo Corrales Romero heeft vanaf zijn 7^e een 17 jaar lange professionele opleiding genoten volgens de Russische school voor de piano, een pad dat door exclusieve selectie gemarkeerd is geweest. Na de eerste verplichte voorbereidende zeven jaren in zijn provincie Guantánamo werd hij op zijn 14e geselecteerd om op pre-universitair niveau verder te studeren aan de Nationale School voor de Kunst (ENA) in Havana. Op zijn 18e ontving hij het diploma Instrumentalist en Piano Docent en won hij een nationale competitie met als hoofdprijs een beurs. Hiermee studeerde hij een jaar aan het prestigieuze Tchaikovsky Conservatorium in Moskou bij professor Mijaíl Leonidovich Meshlumov.

Daarna keerde hij terug naar Cuba en behaalde hij op zijn 24e de doctorandus titel in de Muziek met specialisatie Piano aan het "Instituto Superior de Arte" (ISA, het Superieur Instituut voor de Kunst) in Havana, waarop hij de positie van piano- en kamermuziekleraar aangeboden kreeg terwijl er twee andere kandidaten waren met meer ervaring. Gedurende zijn drie jaar in deze functie behaalde hij diverse postdoctorale certificaten onder andere naar aanleiding van studie met internationale gastdocenten zoals de Argentijnse pianist Miguel Angel Scheba, de Spaanse pianist Ricardo Requejo, de Canadese Dr. Dujka Smoje, de Cubaanse Dr. Ela Egozcue en de Bulgaarse docent Radosvet Boyadjiev. Op zijn 27e werd hij geaccepteerd als lid van de Cubaanse Nationale Associatie voor Schrijvers en Artiesten (UNEAC).

Corrales heeft een speciale passie voor hedendaagse muziek. Naast zijn jaarlijkse deelnames aan de Internationale Festivals voor Hedendaagse Muziek in Cuba werd hij daarom in 1997 mede oprichter van de 'Vereniging voor de Ontwikkeling van Hedendaagse Muziekkunst' "SODAMC". Dit door de UNESCO gesponsorde initiatief organiseerde twee keer per maand bijeenkomsten in Havana met onder andere concerten, exposities en lezingen, waarbij componisten, vertolkers, musicologen en beeldende kunstenaars aan bod kwamen; een hogelijk gewaardeerd streven dat al snel een belangrijk onderdeel van het Cubaanse kunst panorama werd. Corrales nam aan alle concerten deel.

Vanaf zijn eerste grote publieke optreden op zijn 16e heeft Corrales uitgebreide podium ervaring opgedaan onder andere als deelnemer aan een lange reeks nationale en internationale festivals en als concert pianist in Zuid Amerika, het Caribische gebied en verschillende steden in Europa, met name in Nederland waar hij sinds 2002 met zijn echtgenote woont en werkt. Momenteel profileert hij zich als de Latijns-Amerikaanse klassieke en hedendaagse muziekspecialist die hij is, en heeft zijn eigen productiebedrijf – KyG Productions, informeel actief sinds 2000, officieel sinds 2011 – waarmee hij CDs, boeken en concerten produceert.

In 2007 verkreeg hij de Nederlandse nationaliteit en werd zijn debuut als schrijver, het Spaanstalige "Los Herederos", enthousiast ontvangen voor publicatie door Ediciones EntreRíos en gepresenteerd op de Miami Book Fair International. Ondertussen heeft hij zijn tweede boek afgerond, die voor publicatie wordt klaargemaakt. Daarnaast werkt hij aan de lancering van 'ARIOSO': zijn 12 arrangementen van traditionele Cubaanse liederen voor piano trio voor opname op zijn volgende CD.





Prijzen

- Semi-finalist Internationaal Gaudeamus Concours voor Uitvoerenden in Rotterdam (2003).
- 2e prijs/prijs voor beste muzikale interpretatie van Cubaanse muziek in de nationale "Musicalia" competitie in Havana, Cuba (1994).
- Winnaar van een nationale Cubaanse beurs voor het Tchaikovsky Conservatorium in Moskou (1989).

Festivals

- Festival "Latijns-Amerikaanse componisten aan 't IJ", Amsterdam (2007)
- Festival "Q-Ba Música" met optredens in Amsterdam, Den Haag en Utrecht (2004).
- Festival "Lange Nacht Der Musik" in Wenen, Oostenrijk (2003).
- Festival "De Dag van de Romantische Muziek" in Rotterdam (2002 en 2003).
- ING Art Festival, door de Kunstkring in Curaçao (1999).
- 1e, 2e en 3e Nationale Forum voor Jonge Componisten en Uitvoerenden, door Cuba's Internationale Raad van Muziek (1996, 1997, 1998).
- Internationale Festivals voor Hedendaagse Muziek: Cuba (1992, 1993, 1995, 1996 en 1998); Colombia (1997). Deelname aan deze laatste gelegenheid kwam tot stand naar aanleiding van een exclusieve selectie van musici door de illustere Cubaanse componist Harold Gramatges, winnaar van de "Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria" prijs in 1996, voor de presentatie van zijn werk.

Radio/TV/CD

- Tweede solo CD Fresco (2011, KyG Productions).
- Eerste solo CD Palimpsesto (2001, KyG Productions).
- Live radio opname voor Trans World Radio Bonaire, N.A. (2000).
- Live televisie opname voor het in Cuba bekende programma "Agenda Cultural" in een editie gewijd aan de componist Harold Gramatges (1997).
- Opname voor de CD "Homenaje", gewijd aan het werk van Harold Gramatges. Ook hiervoor speciaal uitgekozen door de componist (1997).
- Live televisie opname voor het Cubaanse nationale programma "Bravo" (1996).
- Live televisie opname in Santiago de Cuba met symfonisch orkest "Orquesta Sinfónica de Oriente" in Teatro Dolores (1989).
- Live radio opname voor het exclusief op klassieke en hedendaagse muziek gerichte Cubaanse nationale station "CMBF" op 16-jarige leeftijd (1986).