



**Nominert:** Last Heat er Øyvind Frantzvågs prosjekt med mine låter. Han har også plukket ut de som er med i bandet.

## Frantzvåg og Blomstrøm nominert til Spellemannspris

**ØYVIND** Blomstrøm fra Halså og Øyvind Frantzvåg fra Kristiansund er sammen med rockegruppa Last Heat nominert til Spellemannsprisen.

Men det er duoen Karpe Diem som kan smile bredest etter at Spellemann-nominasjonene ble offentliggjort tirsdag.

Hip hop-duoen har flest nominasjoner med tre, og er nominert i kategori-

ene pop, beste tekstforfatter og årets musikkvideo.

Flere hip hop-navn seiler opp, som Vinni – som er nominert i kategorien årets hit for sin versjon av Halvdan Sivertsen-låten «Sommerfuggel i vinterland».

Madcon er i likhet med Karpe Diem nominert i kategorien for årets musikkvideo.

Nytt av året er at Spellemann-festen i år skal gå av stabelen i Stavanger (23. mars).

Mange er kanskje overrasket over at det ikke vanket en rockenominasjon på Kaizers Orchestra som for tiden er ute på avskjedsturné. Gruppa er nominert i kategorien beste musikkvideo – men kanskje blir det en ærespris for gutta på «hjemmebane». (NTB)

## OPERAFESTUKENE



**Mektig:** Thomas Ruud og Siv Oda Hagerupsen er sanglige solister med Ynglingeforeningens musikkorps, mens deler av Scenario representerer dyrene i Noas Ark på høyre fløy. Tredje solist, Sverre Johan Aal, er selveste Guds stemme, og sitter følgelig ute i gangen.

# Allsidig operajubileum

**YINGLINGEFORENINGENS** Musikkorps ønsker å være allsidig. Det våger de også å være.

Rundt 100 hadde innfunnet seg i en noe kjølig Kirkelandet kirke mandag kveld for å få med seg Ynglingeforeningens Musikkorps med solister bejubelende jubilerende operakomponister.

Verdi og Wagner kunne feiret 200-årsdag i år, Pietro Mascagni 150 år, mens unggutten Benjamin Britten måtte nøyd seg med 100 lys på bløtkaka.

**16 i alt** ► Verker av de fire store komponistene sto på notestativene til i overkant 30 musikere da gjestedirigent og konferansier Kjell Seim ønsket velkommen til gigantisk jubileumsfeiring. Ikke mindre enn 16 nummer lå i sirlig rekke-

følge og ventet, og allerede i åpningen, Verdis storslåtte ouverture til «Nabucco», lovet kraftig grovmessing at her kunne det bli mektig.

Seim lovet at alle musikkteatrets ingredienser skulle være til stede, fra tåredryppende musikk til heftige arier med glitrende solister.

**Variasjon** ► Etter den høytidsstemte åpningen, avløst av kjente vare fløytetoner, fikk vi bekreftet at korpset behersker operasjangeren, med skikkelige forskjeller mellom to p-er og tre f-er. Men innimellom manglet framdrift og bølgende bevegelse, selv om Seim danset og manet til innsats fra dirigentstolen.

Her var det stort sett musikk som implementerer strykere, noe Ynglingen ikke har. Vi lot oss ikke merke så mye av det. Det var nok mer uvante arrangementer for korpsmusikerne, ikke minst alle kunstpauser, ritardandoer og takt-skifter. Et par av numrene kunne nok også trengt litt mer øvingstid, men det viktigste er at man våger å strekke seg for å bli enda bedre, og det gjør Ynglingen.

Vi storkoste oss i halvannen time.

**Sangere** ► Thomas Ruud gjorde «La donna e mobile» fra Verdis «Rigoletto»

med bravur. Morsomt var det også for publikum at det aller meste ble sunget på originalspråket under konserten, så her ble det mye italiensk.

Siv Oda Hagerupsens stemmeprakt overgikk det meste denne kvelden. Allerede hennes første arie, Santuzzas «Voi lo sapete» fra Mascagnis «Cavalleria Rusticana», slo oss ut. Publikum responderte da også i velfortjent heftig applaus.

Kvelden bød på perler fra «Maskeballet», «Don Carlos», «Trubaduren», «Noas Ark», ja til og med «Lux aeterna» fra Verdis «Requiem» ble servert mot slutten, med alle tre sangsolister sammen på podiet.

**Skjønnhet** ► «O don fatale», Ebolis arie i Verdis «Don Carlos», ble igjen en oppvisning av Hagerupsen. For et spenn i registret, fullt trøkk både dypt nede og høyt oppe. Her var også samspillet med orkesteret på sitt beste, synes jeg. Det var tydelig flere enn publikum som ble inspirert av stemmeprakten.

«Di provenza il mar», Germonts nydelige arie i «Trubaduren», kledde baritonen Sverre Johan Aal godt. Åpen flott klang i høyden.

Wagner har aldri vært framført i Kristiansund, men denne kvelden fikk vi «Elsas prosesjon», en lang orkestersats

som begynner i det fjerne, men øker i styrke ettersom prosesjonen nærmer seg. Da glimtet det til i grovmessingen, for dette lå nok et korpshjerte nærmere.

**Varierte** ► Brittens «Noas Ark» ble litt voldsom med den akustikken som er i Kirkelandet kirke. Fullt korps, solister og Scenario-koret samtidig ble til tider for voldsomt. Vanskegraden på musikken lå nok også i det øvre sjiktet.

Derimot lente vi oss godt tilbake da korpset spilte intermezzoet fra «Cavalleria Rusticana», kanskje kveldens mest kjente orkesterstykk. Her senket korpset skuldrene, drivet og samspillet med dirigenten var på plass. Slikt blir det musikk av, også musikk som passet det moderne kirkerommet.

En god musikalsk kveld som viser at også et korps kan få mye ut av operamusikken. Vi koste oss som sagt gjennom hele kvelden fram til Wagner med «Gjestenes inntogsmarsj» sluttet i rein B-dur, slik en jubileumskonsert skal slutte.

Vel blåst, Ynglingen!

JAN ØIVIND JENSEN  
jan.oivind.jensen@tk.no

BJØRN A. HANSEN (FOTO)  
bjorn.hansen@tk.no

## Operafestukene

**I DAG**  
Opera på Brassieriet  
«Madame Butterfly». Festiviteten  
Opera på Bar å Sånn

**I MORGEN**  
«Konge for en dag». Festiviteten