

24 Festival de Música Española LEÓN DOS MIL'11

Auditorio Ciudad de León
DEL 13 A 30 DE JUNIO



DOMINGO TELLA, BOCÓN HERNÁNDEZ

VENTA DE ABONOS:

Del 1 al 8 de Junio

VENTA DE LOCALIDADES SUeltas:

A partir del 9 de Junio. HORARIO DE TAQUILLA: Auditorio Ciudad de León:
de lunes a viernes, de 16:00 a 20:15 h y los días de actuación hasta 15 min. antes de la misma.
Los conciertos darán comienzo a las 21 horas.

MÁS INFORMACIÓN:

www.festivaldemusicaespanola.es | info@festivaldemusicaespanola.es

Tfños: 657 247 157 | 657 247 158 | 987 244 663

Organiza:



ASOCIACIÓN MUSICAL
ORQUESTA IBÉRICA

Patrocinan:



Colabora:



DOSSIER DE PRENSA

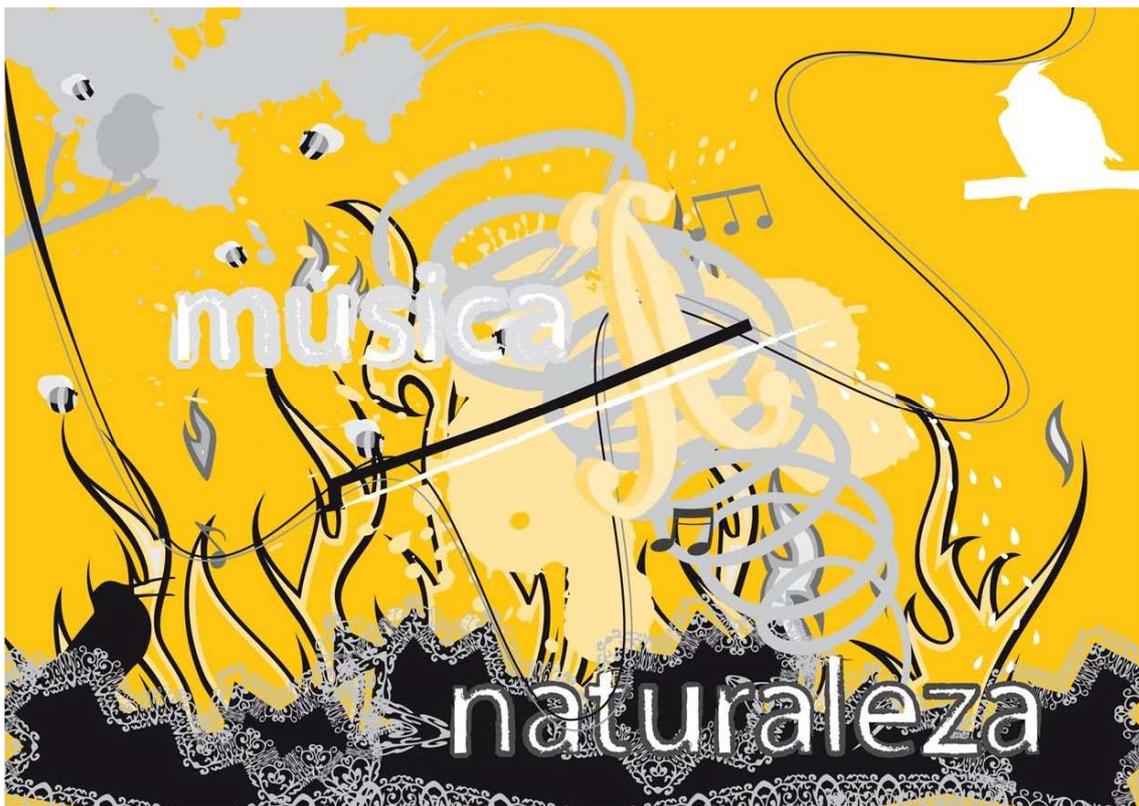


24º FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN

Del 13 al 30 de Junio de 2011

MÚSICA Y NATURALEZA

Después de tanta incertidumbre vivida durante el pasado otoño e invierno, con el final de la primavera renace una edición más del Festival de Música Española de León. Han sido muchos los apoyos recibidos por parte de compositores, músicos, aficionados y amigos los que nos han empujado a seguir luchando por seguir adelante a pesar de la crisis. A todos ellos y a las instituciones públicas y privadas que mantienen su apoyo al Festival, va dedicada esta edición, la más humilde económicamente hablando de los últimos ocho años, pero que lucha por mantener la calidad y dignidad que merece un acontecimiento cultural de esta magnitud. Gracias a todos, León volverá a convertirse por unos días en la capital de la música española.



Cuenta José Manuel Brea Feijó (licenciado en medicina y colaborador de World Music) en un artículo titulado "Música y naturaleza": "Con oídos atentos podemos percatarnos de que el sonido armónico forma parte del mundo que nos ha tocado vivir. El gorjeo de los pájaros, el zumbido de las abejas, el rumor del mar, el altivo canto de las cascadas o el quejido del viento, están integrados en los ecos de nuestro entorno natural y su efecto es evidente.



El estado anímico cambia fácilmente por el influjo de los naturales estímulos sonoros, de modo que uno sosiega si vienen acariciadores o se tensa cuando anuncian peligro o amenaza, como sucede con el estruendo espeluznante del huracán o el estallido poderoso de la tormenta. En una primera experiencia nos cogerán por sorpresa, pero en un futuro identificaremos su contenido, de modo que el cuerpo no sufrirá los mismos sobresaltos. Sin embargo, siempre permanece en los espíritus sensibles la capacidad de asombro frente a los inextinguibles compases de la asombrosa orquesta que la Naturaleza nos brinda.”

La vigésimo cuarta edición del Festival tiene mucho que ver con esta relación entre música y naturaleza. Para empezar, el concierto inaugural está dedicado a “Las 4 Estaciones” de Vivaldi y a “Las 4 Estaciones Porteñas” de Piazzolla. El italiano Vivaldi describe en estas piezas los aspectos más inquietantes y hostiles de la naturaleza, mientras que el argentino Piazzolla trasladó la música a su Buenos Aires querido y la rodeó con el ambiente del tango porteño, reuniendo en sus estaciones elementos tan distintos como el tango, la música culta europea y el jazz. Como en los últimos años, este concierto inaugural será algo diferente, buscando acercar nuevos públicos al Auditorio de León. Para ello contaremos con la colaboración de un viejo amigo del Festival: el magnífico y ecléctico violinista libanés de origen armenio Ara Malikian, quien nos transportará junto al Ensemble de la Orquesta Ibérica a un mundo lleno de ensoñaciones, donde las culturas y el tiempo se funden en un sugerente abrazo. Esta nueva producción propia del Festival se representará posteriormente en varios escenarios españoles.

Varios estrenos tendrán lugar durante el Festival y el cuarteto de saxofones Saxtime será el encargado de poner en ariel dos de ellos: “Dol (duelo)” de **Sebastián Mariné** y “Paisaje biográfico” de José M^a García Laborda. Mariné es uno de los creadores e intérpretes españoles más comprometidos con la música de su tiempo, siendo conocido igualmente por su faceta de autor de las bandas sonoras de películas del director Mario Camus. En 2004 participó como compositor y pianista junto al saxofonista Juan Blasco en el estreno y grabación de varias obras de compositores españoles recogidas en el CD “Saxofonía”, publicado por el Festival. En “Dol” Mariné ha tratado de volcar el cúmulo de sentimientos que provoca la muerte de sus seres amados. La afinación ligeramente desviada y la utilización de cuartos de tono y de sonidos multifónicos tratan de enfatizar el desgarramiento producido por el dolor.





El leonés **García Laborda** es otro gran amigo y colaborador del Festival que no necesita presentación. De hecho la primera versión de la obra "Paisaje biográfico" fue estrenada en 1991 en la cuarta edición del Festival de Música Española por el Cuarteto de saxofones Orpheus. Ahora se presenta de nuevo a los veinte años de su primera aparición en el mismo Festival que la vio nacer y con un nuevo título: "Paisaje Biográfico 1991-2011".



A las tres partes originales de que constaba la obra, se ha añadido una cuarta, que será estreno absoluto, y que se refiere a la nueva aventura del paisaje biográfico de Laborda que transcurre en Salamanca desde 1991. Los tres primeros movimientos reflejan distintos momentos de la vida del autor: desde las experiencias religiosas de su infancia hasta las vivencias musicales de su estancia en Alemania, con alusiones a unos versos del poeta expresionista alemán Georg Trakl, pasando por las emociones vividas en León, que le sugiere la poesía del leonés Leopoldo Panero. La cuarta parte añadida ahora está inspirada en los versos de Fray Luis de León dedicados a Salinas: "...El aire se serena...". En el otoño salmantino de su paisaje sonoro "el aire se serena y viste de hermosura y luz no usada".

El pasado mes de Abril se fallaba el premio del V Concurso de Composición "Evaristo Fernández Blanco" que organiza el Festival. En esta última edición, el jurado ha otorgado el premio por unanimidad a la obra "4 Elementos" del compositor gallego Juan Durán. La obra será estrenada en el concierto de clausura a cargo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, bajo la dirección de Alejandro Posada. La orquesta aborda un programa muy intenso y cargado de simbolismos, como en los "cuatro elementos" de Juan Durán (aire, agua, tierra, fuego). Desde la antigüedad constituyen uno de los principios que explica la sustancia de la vida y los patrones de la naturaleza. Como escribe el autor, "están asociados tanto a la filosofía como a la astrología, existiendo, además, toda una cultura mística que los relaciona con la creación del mundo, con los puntos cardinales, con la alquimia o con los estados del hombre. Lo místico, lo espiritual, lo sensual, lo poético se dan cita en esta obra impregnada de simbología. Una obra no para comprender, sí para sentir. Una dimensión espiritual provocada por un interdisciplinariedad abierta, que empuja al oyente a un paisaje sonoro que va desde las formas geométricas hasta componentes escenográficos muy potentes (perfectamente, podría plantearse esta obra como música incidental de Ballet)".

Además, la OSCyL estrena en España "Las cuatro chalupas" del joven compositor colombiano Víctor Agudelo, obra que evoca cuatro ríos de su país natal. Completan el programa "Diez Melodías vascas" de Jesús Guridi, como homenaje en el 125 aniversario de su nacimiento y 50 de su fallecimiento, y "Obertura Dramática" del leonés Evaristo Fernández Blanco. La OSCyL interpreta por primera vez esta obra cumbre del sintonismo español escrita en la clandestinidad y que refleja los horrores de la Guerra Civil española.



Más música para gran orquesta nos traerá la Sinfónica del Conservatorio Superior de Salamanca, cuya actuación dentro de la Tribuna de Jóvenes Intérpretes se verá reforzada con la participación del virtuoso guitarrista argentino Hugo Geller como solista en el "Concierto para guitarra y orquesta" de Villa-Lobos y la cantaora Caridad Vega, quien interpretará "El Amor Brujo" de Manuel de Falla. Todos ellos estarán dirigidos por Javier Castro.

La música de cámara estará representada por varios invitados de excepción. Además del mencionado Cuarteto Saxtime, uno de los mejores pianistas españoles del momento, Iván Martín, ofrecerá un concierto junto al excelente cellista Iagoba Fanlo, con un programa original que abarcará la música barroca y romántica española. Por su parte, el quinteto de viento metal formado por los solistas de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León ofrecerá el programa "España: puntos de vista", con el que pretenden acercar al público, mediante un lenguaje moderno y jazzístico, la singularidad de la música española desde el Barroco hasta la actualidad.

Y para concluir esta presentación, he querido incluir un extracto de una de las numerosas cartas de apoyo recibidas durante el pasado otoño, que retrata muy acertadamente la filosofía de este Festival:

"Nunca cerrado a tendencias locales, ni a una particular doctrina compositiva sino ecléctico y sabedor de que la calidad se expresa de una manera muy variada, donde la organización de los sonidos llegan al corazón e inteligencia del oyente a través de todas las escuelas imaginables; desde la más pura polifonía, pasando por el dodecafonismo, las tendencias neo-románticas y la vanguardia más reciente, sin olvidar el redescubrimiento de compositores de la tierra como Pedro Blanco, que de lo contrario permanecería absolutamente olvidado, el Festival de Música Española es el orgullo de la capital leonesa a nivel musical, en la misma medida que el MUSAC lo es en las bellas artes."

*Miguel Fdez. Llamazares
Director del Festival*



PROGRAMACIÓN

24º Festival de Música Española de León

■ **Conciertos en León capital**

■ **13 de junio**

Auditorio Ciudad de León - 21h

ARA MALIKIAN_violín

ENSEMBLE DE LA ORQUESTA DE CÁMARA IBÉRICA

“Las 8 Estaciones: Vivaldi y Piazzolla”.



■ **20 de junio**

Auditorio Ciudad de León – 21h

CUARTETO SAXTIME (cuarteto de saxofones)

Estrenos de S. Mariné y J. M^a García Laborda y obras de J. Turina, F. Guerrero, A. Soler y P. Iturralde.





■ **21 de junio**

Auditorio Ciudad de León - 21h

IVÁN MARTÍN_piano

IAGOBA FANLO_violonchelo

Obras de L. Boccherini, A. Soler, P. Casals, I. Albéniz, A. Rubio y G. Cassadó.



■ **22 de junio**

Auditorio Ciudad de León - 21h

Tribuna de Jóvenes Intérpretes:

ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE SALAMANCA

HUGO GELLER_guitarra, CARIDAD VEGA_cantaora, JAVIER CASTRO_director

Obras de J. de Monasterio, H. Villa-lobos y M. de Falla.





■ **27 de junio**

Auditorio Ciudad de León - 21h

QUINTETO DE METALES DE LA OSCYL

"España: puntos de vista": Obras de R. Chapí, G. Sanz, F.A. Barbieri, C. Guerrero, Ch. Corea, J. M^a Cano, Quintero, León y Quiroga.



■ **30 de junio**

Auditorio Ciudad de León - 21h

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

ALEJANDRO POSADA_director invitado

Estreno de "4 Elementos" de Juan Durán (obra ganadora del V Concurso de Composición "Evaristo Fdez. Blanco") y obras de V. Agudelo, E. Fernández Blanco y J. Guridi.





■ **Conciertos en la provincia**

■ **18 de junio**

Mansilla de las Mulas (Museo Etnográfico Provincial) - 20:30h

CUARTETO SAXTIME (cuarteto de saxofones)

Estrenos de S. Mariné y J. M^a García Laborda y obras de J. Turina, F. Guerrero, A. Soler y P. Iturralde.



■ **19 de junio**

Valencia de Don Juan (Casa de Cultura) - 20h

CUARTETO SAXTIME (cuarteto de saxofones)

Estrenos de S. Mariné y J. M^a García Laborda y obras de J. Turina, F. Guerrero, A. Soler y P. Iturralde.

■ **ESTRENOS 2011**

■ **SEBASTIÁN MARINÉ (Granada, 1957): "Dol" para cuarteto de saxofones***

Fecha estreno: 20 de Junio de 2011

Lugar: Auditorio Ciudad de León

Intérpretes: Cuarteto Saxtime

**Encargo del Festival*

■ **JOSÉ M^a GARCÍA LABORDA (León, 1946): "Paisaje biográfico 1991-2011" para cuarteto de saxofones.**

Fecha estreno: 20 de Junio de 2011

Lugar: Auditorio Ciudad de León

Intérpretes: Cuarteto Saxtime

■ **JUAN DURÁN (Vigo, 1960): "4 Elementos" para orquesta sinfónica**

(Obra ganadora del V Concurso de Composición "Evaristo Fernández Blanco")

Fecha estreno: 30 de Junio de 2011

Lugar: Auditorio Ciudad de León

Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Director: Alejandro Posada.



■ **Venta de abonos y localidades (en el Auditorio Ciudad de León):**

- Venta de abonos: Del 1 al 8 de Junio.
- Venta de localidades sueltas: a partir del 9 de Junio.
- Horario de taquilla: de lunes a viernes, de 16:00 a 20:15 horas y los días de actuación hasta 15 min. antes de la misma. Los conciertos en el Auditorio darán comienzo a las 21 horas.

■ **Precios:**

- **Localidades sueltas=9€**, a excepción del concierto de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Salamanca (22 de Junio) que es gratuito.
- Localidades sueltas para los 5 conciertos de pago del Auditorio=45€
- **Abonos=30€** (ahorro de un 33%)
- Las localidades del Auditorio están numeradas.
- La entrada a los conciertos en las localidades de la provincia es libre y gratuita.
- Acceso gratuito a todos los conciertos para los alumnos de Conservatorios y de la Escuela Municipal de Música de León, previa obtención de una invitación en la taquilla con el carnet del Centro. Sólo se podrá obtener una invitación por carnet, retirando la misma como mínimo 48 horas antes del concierto y sujeto a disponibilidad. Este carnet podrá ser requerido el día del concierto en el momento de acceder al Auditorio.



■ **Objetivos:**

-Promover y difundir el patrimonio musical español en sus dos facetas: la creadora y la interpretativa, mediante los ocho conciertos que se celebran en León y su provincia.

-Rescatar del injusto olvido obras y compositores de gran valor artístico.

-Atender a la creación actual, mediante el encargo, estreno e interpretación de obras de compositores españoles contemporáneos.

-Servir de plataforma para jóvenes intérpretes, mediante el espacio "Tribuna de Jóvenes Intérpretes" y para compositores, mediante la celebración del V Concurso de Composición "Evaristo Fernández Blanco", estimulando así la creación española contemporánea.

-Contar con la presencia de artistas leoneses o vinculados profesionalmente a León.

-Rendir homenaje a compositores que, por su trayectoria, han sido relevantes en el campo de la creación musical a lo largo de la historia pasada y presente de nuestra música.

-Recuperar nuestro patrimonio musical mediante la publicación en edición crítica de la obra de compositores leoneses, como Pedro Blanco (1883-1919), del que este año se publicará el Volumen 5 de la Colección.

-Fomentar las relaciones culturales entre España y otros países mediante la actuación de intérpretes extranjeros, como el director de orquesta colombiano Alejandro Posada, el violinista libanés de origen armenio Ara Malikian o el guitarrista argentino Hugo Geller.

-Dejar un espacio para la interpretación de música iberoamericana, como el estreno en España de "Las cuatro chalupas" del joven compositor colombiano Víctor Agudelo o la interpretación de "Las Estaciones Porteñas" del argentino Piazzolla.

-Desarrollar la web www.festivaldemusicaespanola.es para la difusión internacional de todas las actividades del Festival.

-Grabar en audio y en DVD todos los conciertos del Festival como instrumento de promoción del Festival.

-Favorecer el desarrollo de los vínculos culturales entre las Comunidades Autónomas, invitando a participar en el Festival a grupos de cámara y solistas procedentes de otras comunidades autónomas distintas a la de Castilla y León.



■ V CONCURSO DE COMPOSICIÓN "EVARISTO FERNÁNDEZ BLANCO"

El compositor gallego Juan Durán gana el V Concurso de Composición "Evaristo Fernández Blanco"

Una de las actividades que organiza el Festival es el Concurso de Composición "Evaristo Fernández Blanco", cuyo jurado de la quinta edición se ha reunido y ha otorgado el **premio por unanimidad** a la obra titulada "**4 Elementos**" para orquesta sinfónica de **Juan Durán (Vigo, 1960)**. Este premio está dotado con un importe de tres mil euros y el estreno de dicha obra en la próxima edición del Festival a cargo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León dirigida por Alejandro Posada, en un concierto previsto para el 30 de Junio en el Auditorio de León.

El jurado, formado en esta edición por Alejandro Posada (director de orquesta), Aldo Mata, (profesor de violonchelo del Conservatorio Superior de Salamanca), José M^a García Laborda (compositor y catedrático de la Universidad de Salamanca), Luis Magín Muñiz (profesor de viola del Conservatorio Superior de Oviedo y Secretario Ejecutivo de la International Viola Society) y Miguel Llamazares (profesor de violín y director del Festival de Música Española de León), ha valorado "el manejo que realiza de la orquestación, su originalidad y el dominio de aspectos técnicos que denotan una formación sólida".

Asimismo el jurado ha otorgado una "**Mención Honorífica**" a la obra titulada "**Encounters**" de **Juan Antonio Méndez** (Avilés, 1970).

El Concurso, organizado por el Festival de Música Española de León, tiene como objetivo promover la creación musical entre los compositores españoles o residentes en España, así como reconocer la figura del ilustre compositor leonés que da nombre al certamen.

Juan Durán

El pianista y compositor Juan Pedro Durán Alonso se forma en A Coruña y Vigo, destacando entre sus maestros Rogelio Groba. En 1991 ingresa por oposición en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas y en 1997 es nombrado Asesor-técnico de Música y Artes Escénicas de la Xunta de Galicia. En 2005 ingresa por oposición en el Cuerpo de Inspectores de Educación, en la especialidad de Enseñanzas Artísticas. En el campo de la composición destaca su compromiso con la música gallega, potenciado desde su nombramiento en el año 2000 como Presidente de la Asociación Galega de Compositores, de la que es miembro fundador. Destacan sus trabajos de recuperación del patrimonio histórico, como orquestaciones de obras de Juan Montes, Juan José Castro o Marcial del Adalid, de quien reconstruyó junto a su especialista más destacada Margarita Viso, su ópera "Inés e Bianca", por encargo del Instituto Galego de las Artes Escénicas y Musicales de la Xunta de Galicia.





En su producción destaca la presencia de la música de cámara, el lied y obras didácticas. Ha recibido encargos de la Xunta de Galicia, Ayuntamiento de Ferrol, Orquesta Sinfónica de Galicia, Real Filharmonía de Galicia, Festival Mozart y el Festival Via Stellae. En 2001 su "Cantiga Finisterrae para múltiples voces de luz" (cantata para soprano, barítono, coro y orquesta) marca un punto de inflexión en su trayectoria profesional por el éxito alcanzado de público y crítica.

En el año 2000 gana el Premio de Composición de la Universidad Carlos III de Madrid con su obra "Álbum para Orquesta" y en 2008 el primer premio de composición de la Federación Galega de Bandas Populares con su obra sinfónica "O soño de Breogán". Ese mismo año estrena en el Festival de Ópera de A Coruña su ópera "O arame", sobre texto de Manuel Lourenzo, bajo la dirección musical de Maximino Zumalave y en 2009 obtiene el Premio de la Crítica por su trayectoria musical.

Su obra es regularmente interpretada en los auditorios gallegos y en salas como la Fundación Juan March, el Instituto Cervantes de Nueva York, el Ciclo de Música de Cámara y Polifonía de la Orquesta de RTVE, la Fundación Gulbenkian, el Auditorio Nacional de Madrid o el Palau de la Música Valenciana, a cargo de solistas como Antonio Arias, Albert Nieto, Alejandro Zabala, Laura Alonso, Joaquín Pixán, Diego Fernández Magdaleno, Emmanuel Ferrer, Carlos Casado, etc. y directores tales como Víctor Pablo, Juanjo Mena, Antoni Ros Marbá, Edmon Colomer, Maximino Zumalave, así como el Grupo Instrumental Siglo XX, dirigido por el violinista Florian Vlashi. La casi totalidad de su producción está editada en "VISO Editorial", "Dinsic" "Real Musical", "Arte Tripharia", etc. y hay registros de su música en RNE, Radio galega y en varios CDs y DVDs.

La obra ganadora

En palabras del propio compositor: "los **cuatro elementos** (aire, agua, tierra, fuego) constituyen uno de los principios que, desde la antigüedad, explican la sustancia de la vida. Están asociados tanto a la filosofía como a la astrología, existiendo, además, toda una cultura mística que los relaciona con la creación del mundo, con los puntos cardinales, con la alquimia o con los estados del hombre. Son, pues, en último término, un pilar tan ancestral como apasionante de la base material y eterna del mundo.

Lo místico, lo espiritual, lo sensual, lo poético se dan cita en esta obra impregnada de simbología, en un desarrollo imbuido de estructuras que buscan amalgamas sugestivas entre sonidos, a partir de esquemas circulares construidos en base a breves elementos motivicos. Una obra, no para comprender, sí para sentir. Una dimensión espiritual provocada por un interdisciplinariedad abierta que empuja al oyente a un paisaje sonoro que va desde las formas geométricas hasta componentes escenográficos muy potentes (perfectamente, podría plantearse esta obra como música incidental de Ballet).

Conviene resaltar que se ha huido, intencionadamente, de incluir en la plantilla orquestal instrumentos de percusión, logrando así una representación casi onomatopéyica de los fenómenos que tratan de plasmarse. La intención es sugerir, no mostrar abiertamente, por ello se ha intentado trasladar a esta pequeña orquesta, en muchos momentos de la partitura, una *percusión interna*, y no sucumbir a las previsibles evidencias que hubieran significado la utilización de determinados instrumentos de percusión."



■ Recuperación y publicación de la obra de Pedro Blanco.

En el año 2007 el Festival de Música Española de León inicia un proyecto de recuperación de la figura del extraordinario y olvidado compositor y pianista leonés **Pedro Blanco (León, 1883-Oporto, 1919)**, que se materializa en la grabación y publicación discográfica de toda su música para piano, voz y piano y violín y piano



en un primer doble CD titulado "Remembranza". En 2008 el Festival publica un segundo doble CD, que bajo el título "Añoranzas" recopila su obra sinfónica grabada íntegramente en directo. Gracias a ello y a su divulgación entre los intérpretes que actúan en el Festival y en el Auditorio de León, la música de Pedro Blanco, olvidada durante casi noventa años, ha empezado a escucharse no sólo en León, sino en todo el mundo: desde Taiwán al Carnegie Hall de Nueva York, y recientemente de nuevo en Portugal, su país de acogida, donde desarrolló gran parte de su fugaz vida artística.

Tras el éxito de este proyecto, cuyo objetivo principal era dar a conocer la bellísima e importante obra escrita por este magnífico compositor y pianista español, que como tantos otros había caído en el olvido. En 2008, coincidiendo con el 125 aniversario del nacimiento del compositor, iniciamos un nuevo proyecto: la **publicación en edición crítica de toda la obra de Pedro Blanco**, gracias a las

ayudas recibidas tanto de la Fundación Caja Rural como del INAEM en los años 2008 y 2009, dentro de la modalidad de edición de trabajos de investigación y recuperación del patrimonio musical español.

Hasta el momento el Festival ha publicado:

- Volumen 1: "Concierto para piano y orquesta" (partitura general)
- Volumen 1b: "Concierto para piano y orquesta" (versión para dos pianos)
- Volumen 2: "Canciones para voz y piano".
- Volumen 3: "Dos melodías portuguesas para coro y orquesta"
- Volumen 4: "Romance y Zambra andaluza" para violín y piano

El trabajo de investigación y edición crítica corre a cargo de la musicóloga y pianista asturiana Julia Elisa Franco Vidal, reconocida intérprete de la música de Pedro Blanco. La elección de esta pianista y musicóloga para la realización del trabajo de investigación no es casual. Su participación en la recuperación de la figura del compositor leonés Pedro Blanco ha sido clave, pues actuó como pianista solista en el reestreno y grabación de este Concierto para piano, junto a la Orquesta Sinfónica Ciudad de León dirigida por Dorel Murgu, así como en la grabación de la integral de la obra para canto y piano, junto a la soprano Ana Castillo. Todo ello ha sido recogido en los CDs mencionados anteriormente.



Precisamente el segundo volumen de esta colección estará dedicado a las canciones para voz y piano de Pedro Blanco.

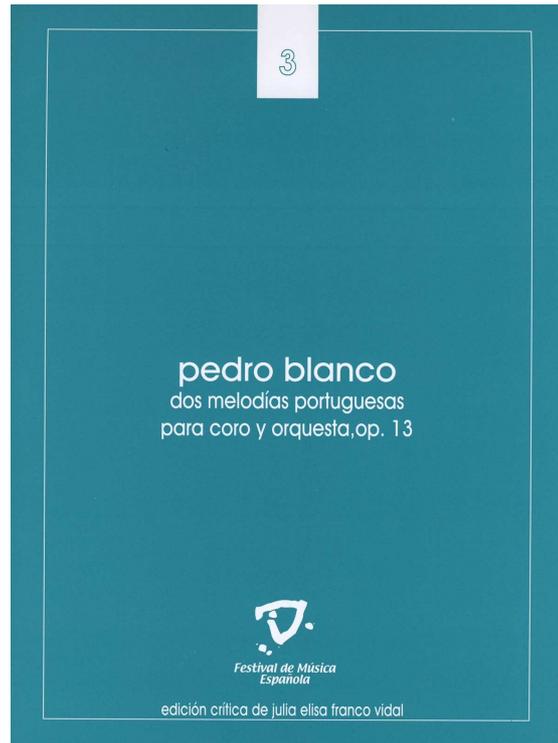
En 2011 continuaremos con la publicación del **Volumen 5** de esta **"Colección Pedro Blanco"**, que estará dedicado a la suite para gran orquesta "Añoranzas".

Con la publicación de esta colección y su distribución entre las instituciones y Conservatorios más importantes del país, así como su difusión a todo el mundo a través de la web del Festival, la divulgación de esta gran obra del patrimonio musical español quedará garantizada, pasando sin duda pronto a formar parte del repertorio de los intérpretes, ocupando el lugar que le corresponde por su enorme calidad.

La ingente labor de difusión de la música española realizada por Pedro Blanco en Portugal y la calidad de sus composiciones, de marcado carácter romántico y nacionalista, merece un reconocimiento por parte de nuestro Festival de Música Española y con esta publicación esperamos contribuir a ello.

Como apunta Julia Franco: *Tras escuchar la música de Pedro Blanco, no nos queda ninguna duda de que era un romántico nacionalista o, siendo más exactos, regionalista. Toda su creación despide un perfume folklorista de su región: León; y llegamos a conocer no sólo al músico, sino también al hombre que fue. A través de su música nos llega su alma, un alma teñida por la nostalgia de su tierra que no cesa de impregnar sus obras. Quizá por ello las firma con el lema "Plus ultra cor meum!" (Más allá de mi corazón!).*

Los libros-partituras se pueden adquirir a través de la web del Festival www.festivaldemusicaespanola.es y en www.elargonauta.com la librería Argonauta de Madrid especializada en música clásica, así como en varios establecimientos especializados de León.





■ Actualización y mantenimiento de la web del Festival:

Desde su puesta en marcha en Junio de 2003, la web del Festival www.festivaldemusicaespanola.es recibe miles de visitas procedentes de todo el mundo, contribuyendo a la difusión de la música que se escribe, se interpreta y se escucha en León.

Durante los últimos años se ha ido modificando el sistema de administración, facilitando la actualización constante de la información. Gracias a la web se está difundiendo en todo el mundo la importante labor que viene desarrollando el Festival en sus veinticuatro años de vida: más de setenta obras estrenadas de compositores españoles, cerca de doscientas actuaciones de solistas, grupos de cámara instrumentales y/o vocales, cantantes y orquestas, así como conferencias, exposiciones, etc.

Asimismo la web permite escuchar algunas de las obras recogidas en los discos editados por el Festival y visionar algunos dvd promocionales.

Para el año 2011 está previsto continuar con la ampliación y renovación de los contenidos que se ofrecen en la misma.



Imagen de la página principal de la web del Festival



■ Grabaciones en directo en CD y DVD:

Desde 2005 el Festival ha realizado la grabación en directo de todos los conciertos, con el fin de conservar un archivo de música española e iberoamericana interpretada y en su caso publicar un CD con los mejores momentos de las actuaciones, favoreciendo así la preservación, el conocimiento y la difusión del rico patrimonio musical español, así como la promoción de los intérpretes que participaron en este evento y de las propias actividades del Festival.

A partir de 2007 el Festival también graba imágenes de los conciertos para su archivo, publicando un DVD promocional de cada edición.

■ Más información:

www.festivaldemusicaespanola.es
info@festivaldemusicaespanola.es - festivaldemusicaespanola@yahoo.es

Tfnos.: 657.247.157 – 657.247.158
Tfno. Auditorio: 987.24.46.63

Organiza:

Asociación Musical Orquesta Ibérica

Patrocinan:

Ministerio de Cultura_INAEM
Junta de Castilla y León_Consejería de Cultura y Turismo
Ayuntamiento de León_Concejalía de Cultura y Patrimonio
Diputación de León_Instituto Leonés de Cultura
Fundación Caja Rural
Caja Vital

Colaboran:

Auditorio Ciudad de León
Museo Etnográfico Provincial
Ayuntamiento de Valencia de Don Juan

*Miguel Fernández Llamazares
Director del Festival*