

*Perché l'impiumata ?*

Pour quoi l'emplumée ?

Avec le temps, j'ai eu l'envie d'emplumer quelques unes de mes céramiques. Cet alliage-là, terre-émaux et plumes, c'est dans mon opéra microcosmique, *come uno strano matrimonio all'italiana*, comme un mariage improbable et antinomique :

- lourdeur / légèreté
- froideur post-ignée / tiédeur biologique
- dureté / tendresse
- brillance minérale / moirage animal
- traces mnésiques / visions oniriques
- anges / démons
- caresses / coups
- sourires / grimaces

Comme si ces céramiques emplumées étaient des icares fondus et chus de mes soleils noirs, les larmes métaphoriques de mon âme conjugueuse, de mon coeur en recherche d'unisson, les perles de sueur de ma main heureuse, de ma main verte, de ma main sanglante, accouplant naturellement le yin et le yang, le bien et le mal, le vice et la vertu, le beau et le laid, le faux et le vrai, l'ancien et le neuf, le délicat et le grossier, pour créer des chimères, des mirages d'animalité humaine, d'humanité bestiale, des êtres hybrides, inattendus, fait de glaises, peurs, phanères, phantasmes, glaçures, hallucinations, engobes, éclats de lumière, lumen mundi, lux umbra dei ...