

Narratives of rural women in the midst of the Colombian armed conflict: Case of the “El Progreso” group in the Alto Palmar rural area of the Viotá municipality in the departament of Cundinamarca

**Magnolia Rivera Cumbe¹, María Alejandra Mahecha Caicedo²
Federico Jiménez Varón³, Angie Lorena Mahecha Pérez⁴**
mrivera@uniminuto.edu.co, mmahech9@uniminuto.edu.co,
federico.jimenez@uniminuto.edu.co, lorenaperez02.96@gmail.com.

1 Trabajadora Social. Profesora en la Universidad Minuto de Dios. ORCID: 0000-0002-7399-0477.

2 Trabajadora Social, ORCID: 0000_000204179-8755

3 Filósofo, maestrante en Paz, Desarrollo y Ciudadanía, profesor en la Universidad Minuto de Dios. ORCID: 0000-0002-2917-9222

4 Trabajadoras Social, ORCID: 0000-0003-2855-8279

Abstract: *The objective was to understand the role of rural women organized in the scenario of the internal armed conflict in Alto Palmar-Colombia, between 1998 and 2008. The materials and instruments used were semi-structured interviews, the patchwork quilt and the social cartography wich were applied to a focus group of five women from the "El Progreso" group. The results suggest that these women were aware of the transformation of their social roles in the community before the armed conflict.*

Key Words: *Women, armed internal conflict, rural community*

Narratives of rural women in the midst of the Colombian armed conflict: Case of the “El Progreso” group in the Alto Palmar rural area of the Viotá municipality in the departament of Cundinamarca

Narrativas de mujeres rurales en medio del conflicto armado colombiano: Caso Grupo “El Progreso” Vereda Alto Palmar, Viotá – Cundinamarca

Resumen: *El presente artículo presenta una investigación cualitativa de tipo descriptivo, realizada a partir de la reconstrucción de narrativas sobre el conflicto interno armado Colombiano. El objetivo fue comprender el rol de la mujer rural organizada comunitariamente en el escenario del conflicto interno armado en la vereda Alto Palmar, entre 1998 y 2008. Los materiales e instrumentos utilizados fueron las entrevistas semiestructuradas, la colcha de retazos y la cartografía social que se aplicaron a un grupo focal de cinco mujeres del grupo “El Progreso”. Los resultados sugieren que estas mujeres fueron conscientes de la transformación de sus roles sociales en la comunidad antes del conflicto armado. En particular, pasaron de ser protectoras a proveedoras en aras de la salvaguardia de la vida de sus familiares y la de sus vecinos. Se propone entender este tipo de experiencias como parte de las iniciativas locales generadoras sistemas de autoridad particulares y legítimos que reemplazan la ausencia del estado en los escenarios micro-políticos.*

Palabras Clave: *Mujeres, conflicto interno armado, comunidad rural*

1. Introducción

Colombia históricamente ha atravesado por múltiples episodios de violencia, guerra y conflictos que datan desde su propia independencia, en 1819, hasta la confrontación armada interna entre grupos al margen de la ley, como guerrillas y paramilitares, y las fuerzas del estado. Durante los últimos 55 años, estos actos afectaron vida y la cotidianidad de las poblaciones rurales, de pequeñas poblaciones y también de grandes ciudades. Prácticamente, ninguna región de Colombia ha escapado al fenómeno de la violencia y la afectación en los territorios se ha

presentado de diversas maneras produciendo diversos efectos de acuerdo a las características que ha adquirido en los diferentes contextos (Núñez Gantiva, Magda P. & Montoya Celi, Carlos A. 2016).

Al respecto, varias investigaciones que estudian los efectos de la violencia en las regiones y en sus pobladores adjudican un papel preponderante a las formas de organización presentes en las comunidades en el momento en el que los actores armados comienzan a hacer presencia en las zonas (Arjona, A., 2008; Valencia, L. y Ávila, A., 2016). El papel de la mujer en la creación y consolidación de estas formas organizativas ha sido destacado por varios investigadores (Wirpsa, L., Rothschild, D. & Garzón, C., 2009; CNMH, (2012)) en cuyos trabajos se reconoce que la capacidad de agencia y de resiliencia de las mujeres es determinante en la forma como enfrentan las transformaciones que sufren sus comunidades.

El análisis de estas transformaciones constituye uno de los varios aportes que desde las ciencias sociales ayudan a profundizar en la comprensión de las dinámicas propias de las formas de organización que tuvieron (y que aún tienen) lugar en los espacios más profundos de Colombia -y de las cuales poco se sabe- ya que en la reconstrucción de las experiencias que dan lugar a esas dinámicas se pueden ver elementos que dan cuenta de la manera como sus protagonistas significan o resignifican lo vivido, proceso que los estudiosos de la memoria consideran como vital en aras de la construcción de paz a través de procesos de reconciliación (Antequera, 2011; Sánchez, G. 2008)

Para efectos de este artículo se abordó la violencia perpetrada por los grupos al margen la ley en la zona rural de Viotá, en el marco del conflicto interno armado, misma que ha sido registrada por los medios masivos de comunicación, prensa escrita (por ejemplo, El Espectador, enero de 2019), radio y televisión, y de cuyos efectos poco ha sido recuperado en los informes de entidades gubernamentales o sectores académicos. Se da a conocer, en consecuencia, un proceso investigativo

Narratives of rural women in the midst of the Colombian armed conflict: Case of the “El Progreso” group in the Alto Palmar rural area of the Viotá municipality in the department of Cundinamarca

llevado a cabo con 5 mujeres campesinas de esta región cundinamarquesa quienes, reunidas en un grupo constituido de hecho y conocido localmente como “El Progreso”, resistieron los avatares del conflicto interno mediante la cohesión que lograron a partir de su forma de organización comunitaria.

El propósito es, por tanto, mostrar cómo en la experiencia de las mujeres del grupo “El Progreso” se evidencian las transformaciones de sus roles sociales en virtud de la llegada del conflicto y del escalamiento de la violencia en su territorio y cómo se apropian, en retrospectiva, de sus experiencias traumáticas, proceso en el que se reconocen e interpretan como las principales protagonistas de las transformaciones experimentadas por la comunidad a la que pertenecen.

La revisión de la literatura permitió el abordaje de procesos organizativos en las comunidades a partir de casos de mujeres rurales promotoras de este tipo de iniciativas, quienes en sus roles de madres, esposas, hermanas, vecinas, amigas y lideresas sufrieron las consecuencias del conflicto armado interno del País entre 1998- 2008. Aquí, fue necesario profundizar en los antecedentes del conflicto en la zona mencionada. (Vega Cantor, 2004) “Las grandes luchas por la tierra en la región, que cobraron fuerza en la década de 1930, estuvieron relacionadas con la agitación socialista que allí se desarrolló durante la década precedente”.

La investigación se fundamentó en el enfoque cualitativo y es de tipo descriptivo, en la medida en que se comprendió la perspectiva de las participantes (individuos o grupos pequeños de personas) acerca de los fenómenos que los rodearon y de este modo se pudo profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. (Hernández, Collado, & Lucio, 2010, pág. 364). Para la recolección de la información se aplicó el instrumento de la “colcha de retazos” a un grupo focal

conformado por las cinco mujeres del grupo “El progreso”, quienes aceptaron hacer memoria de lo acontecido en su vereda en el tiempo establecido.

Cabe resaltar que el grupo presenta una trayectoria de más de 30 años, a través de los cuales han desarrollado procesos de organización y desarrollo comunitario en diferentes áreas como la producción agropecuaria, procesos educativos, empoderamiento comunitario y liderazgo para el sostenimiento de una colectividad con esperanzas de superación y crecimiento (Proyecto de Recuperación de Memoria Colectiva y proyección hacia el futuro Grupo El Progreso, Viotá Cundinamarca (2009).

Igualmente, se aplicó de manera individual una entrevista con diseño semiestructurado que permitió a las participantes narrar sus experiencias de tipo familiar y comunitario en clave con el conflicto interno armado. La conversación entre el grupo investigador y el grupo de mujeres permitió, no solo conocer los hechos acontecidos en este territorio, sino que a través de sus respuestas las mujeres mostraron su capacidad de resiliencia ante la adversidad.

Entre los resultados más relevantes se puede mencionar, en primera instancia, que los relatos de las participantes dan fe del hecho de que la mujer rural en los años anteriores a los ya mencionados se dedicaba a labores de tipo doméstico y tareas pequeñas de producción, pero una vez que el conflicto hace presencia en su territorio, estas labores cambiaron. En efecto, ante la pérdida de sus familiares, las mujeres pasaron de ser esposas y madres para convertirse en figuras representativas de autoridad en su grupo social, a la vez que en proveedoras de sus hogares (CNRR – Grupo de Memoria Histórica, 2011).

De este modo, se pudo evidenciar que no solo el rol social de las mujeres se transforma al interior del hogar, sino que también asumen otro papel a nivel comunitario. Las mujeres de “El Progreso”, a través de su

Narratives of rural women in the midst of the Colombian armed conflict: Case of the “El Progreso” group in the Alto Palmar rural area of the Viotá municipality in the department of Cundinamarca

forma de organización, compartieron su dolor y socializaron el sufrimiento ocasionado por las situaciones de violencia de las que fueron objeto, hecho al que hoy le reconocen su carácter si no reparador, altamente atenuante. Esto último va a ser entendido, a la luz de los análisis, como el reconocimiento del papel de la mujer víctima como constructora de realidades distintas a las presentadas en su pasado, no solo familiar sino además comunitario (Mahecha & Mahecha, 2017).

2. Materiales Y Métodos

La investigación se realizó desde el enfoque cualitativo con un estudio descriptivo, centrándose en las características de la comunidad de Alto Palmar porque a través de él se buscó comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. (Sampieri, Collado, & Lucio, 2010, pág. 364). La finalidad del análisis de la información desde el enfoque consistió no solo en comprender el impacto del conflicto armado interno colombiano desde el contexto territorial, sino, también la forma como este afectó a las personas en su cotidianidad familiar y comunitaria; sus manifestaciones de angustia, dolor, indignación, sufrimientos y sobre todo el temor frente a los hechos ocurridos experiencias que se recuerdan y como estas marcaron sus vidas en un período histórico determinado.

La población objeto del estudio son las mujeres campesinas de la región cundinamarquesa del Tequendama, para efectos de la muestra se convocó a las mujeres del grupo el Progreso de la zona rural de Viotá, fueron cinco mujeres campesinas entre los 40 y 65 años, abordadas en tres grupos focales, cada una con características particulares de ser víctimas del conflicto armado interno del país, el período de tiempo seleccionado fue de 1998 a 2008 ya que en este lapso según las

participantes el conflicto armado arreció contra sus familias y comunidades. Para la recolección de la información sobre el fenómeno abordado, se aplicaron entrevistas semiestructuradas, las cuales permitieron conocer las diversas formas de sobrevivir de las mujeres en medio del conflicto interno armado. Las categorías que orientaron las entrevistas versaron sobre temas organización y desarrollo comunitario enmarcado en el conflicto armado interno colombiano. También, se apeló al uso de la cartografía social como un instrumento que permitió graficar un hecho relevante sobre hechos violentos ocurridos allí.

A través de esta Cartografía las mujeres lograron graficar un hito significativo para la vereda el cual fue denominado “día del desplazamiento” (31 de marzo 2003). Hecho que fue noticia en todos los medios informativos del país, por el volumen de desplazados que dejó, cerca de cuatro mil personas fueron registradas por la Cruz Roja, quien fue la primera institución que llegó al sitio de los hechos. Datos suministrados por las participantes de la investigación. Por otro lado, la recolección de la información se complementó con el instrumento de la colcha de retazos, para la construcción de la memoria colectiva del conflicto interno armado en cual quedaron sumergidas debido a la presencia de los grupos al margen de la ley, guerrilla de Fuerzas Armadas Revolucionaria de Colombia Ejército del Pueblo - FARC –EP y las autodefensas Unidas de Colombia AUC.

La metodología consiste en generar recuerdos a través de una pregunta evocadora, que se materializa en un “retazo” donde se hace un dibujo y un relato individual. Seguidamente, los retazos se ponen sobre un tablero o una cartulina para que sean visualizados por los participantes y así se construye la colcha de retazos. Los tres elementos forman una sola unidad o registro y por lo tanto deben manejarse en ambas instancias, como retazos individuales y como colchas de retazos (Tavares, 2017).

Narratives of rural women in the midst of the Colombian armed conflict: Case of the “El Progreso” group in the Alto Palmar rural area of the Viotá municipality in the department of Cundinamarca

Figura 1 Colcha de Retazos



Fuente: Grupo de investigación.

La investigación también se apoyó en datos estadísticos, que brindaron información pertinente para entender los contextos territoriales afectados por la violencia. A su vez el objetivo trazado implicó una perspectiva histórica y dinámica a través de la reconstrucción y comprensión del pasado, el contexto y las situaciones presentes con esta población objeto de investigación.

3. Resultados

3.1 Categorías de la investigación

Las categorías que orientaron el proceso investigativo fueron las siguientes: mujer rural, conflicto interno armado y desarrollo y organización comunitaria.

Tabla 1 Síntesis de las categorías

Categoría	Aproximación teórica
Mujer rural	Aquella que sin distingo de ninguna naturaleza e independientemente del lugar donde viva, su actividad productiva está relacionada directamente con lo rural, incluso si dicha actividad no es reconocida por los sistemas de

	información y medición del Estado o no es remunerada (INCODER, 2013)
Conflicto armado	Conflictos armados que se desarrollen en el territorio de una Alta Parte contratante [es decir Estado firmante] entre sus fuerzas armadas y fuerzas armadas disidentes o grupos armados organizados que bajo la dirección de un mando responsable, ejerzan sobre una parte de dicho territorio un control tal que les permita realizar operaciones militares sostenidas y concertadas. (Protocolo II adicional a los acuerdos de Ginebra, ratificado por Colombia en 1994)
Organización y desarrollo Comunitario	Esta es una de las formas como la comunidad puede responder de manera organizada, a ser parte de los grupos que tienen vida activa en los procesos de organización de la comunidad (Ander- Egg, 1986). ... de un Grupo denominado el Progreso quienes participaron de acuerdo a intereses comunes y tomaron decisiones como pertenecientes a este grupo, implementando la cooperación y responsabilidad compartida para la realización de actividades y proyectos productivos. (Mahecha y Mahecha, 2017).

Elaboración:

Fuente: Mahecha & Mahecha, 2017

3.2 Análisis de la información

Cada una de las categorías respondió a los objetivos específicos de la investigación.

Tabla 2 Síntesis de la información

Objetivos	Categorías	Pregunta	Respuesta
Visibilizar el papel de la mujer	Rol de la mujer campesina	¿Cuál es el rol	2. La mujer ha sido siempre la

Narratives of rural women in the midst of the Colombian armed conflict: Case of the “El Progreso” group in the Alto Palmar rural area of the Viotá municipality in the departament of Cundinamarca

<p>rural Viotuna enmarcada en el escenario del conflicto armado interno, teniendo en cuenta que sobre esta región del país poco se ha documentado sobre los efectos y transformaciones que la violencia generó.</p>	<p>antes y después del conflicto interno armado.</p>	<p>representativo de la mujer rural en la Comunidad?</p>	<p>encargada de la casa, de cuidar de los hijos, de tener la comida al marido, de mantener todo en orden. 5. Algunas de nosotras nos hemos dedicado a las labores domésticas, pero también hemos estado participando en actividades productivas y agrícolas del campo, compartiéndolas y ayudando al hombre en estas actividades para sentir que también podemos aportar con nuestro trabajo.</p>
<p>Analizar el conflicto armado interno del país en la Vereda Alto Palmar del municipio de Viotá, abordando</p>	<p>Conflicto interno armado</p>	<p>¿Cómo se desarrolló el conflicto en esta comunidad en los años 1998-2008?</p>	<p>3. Que yo recuerde comenzó cuando llegaron unas personas por acá, luego otras y otras, gente desconocida.</p>

procesos de reconstrucción de las memorias de las víctimas o sobrevivientes de esta comunidad, en un espacio para la evocación de cambios y marcas del pasado en una de tantas regiones del país azotadas por la violencia.

Luego comenzamos a ver uniformados y armados por ahí, eso se fue agudizando más y más porque algunas personas debían ayudarles a esos grupos de manera obligada para que no les pasara nada a ellos ni a sus familias.

4. En primer momento ellos iban a visitar las casas invitando a las familias para que fueran a unas reuniones que ellos hacían, desde el momento que ellos llegaron a mi casa y ellos se identificaron que eran de las Farc, yo sentí mucho miedo. Mi presentimiento es que donde estaban las Farc llegaba el Ejército y donde estaban los dos iba a ver mucha violencia, ...

Narratives of rural women in the midst of the Colombian armed conflict: Case of the “El Progreso” group in the Alto Palmar rural area of the Viotá municipality in the departament of Cundinamarca

- ¿Cuál fue el rol representativo de la mujer, antes durante y después del conflicto armado interno colombiano?
3. Anteriormente la mujer siempre se dedicó al hogar y no porque después haya sido diferente, sólo que después del conflicto con más cargas y obligaciones, porque siempre quedó la zozobra de que esa gente volvería y pues el miedo siempre estuvo presente, cada vez que uno escuchaba un carro, una moto o un helicóptero cerca de la comunidad.
4. Yo pienso que antes del conflicto, la mujer siempre se dedicó a su familia, luego de tanta violencia y sufrimiento esto sirvió para entender que debíamos trabajar
-

			<p>porque al quedarnos en la casa no recibíamos nada de plata y pues uno también queriendo comprar sus cosas y ayudar a los niños para que llevaran sus onces a la escuela.</p>
<p>Identificar los procesos de y organización y desarrollo comunitario de las mujeres rurales pertenecientes a la Vereda Alto Palmar del municipio de Viotá (Cundinamarca).</p>	<p>Organización y desarrollo comunitario</p>	<p>¿Cómo se llevó a cabo el tema de organización y desarrollo en esta comunidad, cuando decidieron conformar el Grupo el progreso?</p>	<p>1. El ideal u objetivo de la conformación de este grupo, fue conseguir un bienestar social y económico para las familias de las integrantes que lo conformamos. La idea surgió porque se presentaba diversas necesidades en la comunidad y pues agrupándonos en este grupo se podían resolver.</p>

Elaboración:

Fuente: Mahecha & Mahecha, 2017

3.3 Roles de la mujer rural en clave con el conflicto interno armado colombiano

Narratives of rural women in the midst of the Colombian armed conflict: Case of the “El Progreso” group in the Alto Palmar rural area of the Viotá municipality in the departament of Cundinamarca

Una vez analizados los resultados se evidencia que las mujeres de Alto Palmar, resistieron el impacto del conflicto interno armado como muchas mujeres campesinas del país. Ellas mismas reconocieron que más allá de la labor de madres y esposas que históricamente la sociedad les ha etiquetado, tuvieron en sus manos y voces la protección de sus familias y el resguardo de sus comunidades frente a los actores armados que circundaron sus territorios.

El centro nacional de Memoria Histórica entre el 2008 y el 2009 recopiló las memorias de las mujeres del caribe colombiano, en donde las narrativas estuvieron marcadas por la resistencia de ellas frente a la guerra.

Sumado a los anteriores, las mujeres se vieron obligadas a asumir el rol no solo de la protección sino el de proveedora, pues se vieron obligadas a salir de sus hogares y hacer las tareas domésticas a un lado para trabajar los cultivos o emplearse en otros oficios en el pueblo. “En guerras y escenarios violentos, las mujeres adoptan múltiples papeles; siguiendo motivaciones diversas, entre las que puede estar la ideología, la supervivencia, el patriotismo...” (Magallón Portolés, 2016).

Por otro lado, también se hicieron visibles las diversas formas de violencia en contra de la mujer por los actores al margen de la ley. “Fue la muerte de la señora Marina, me impactó demasiado porque fue una muerte muy cruel, fue degollada, violada, golpeada, la desnudaron totalmente y luego la botaron por allá en el cafetal”. Entrevista No. 3. Este tipo de testimonios permitieron reconocer que los actores involucrados se ensañaban salvajemente en contra de la mujer. De ahí, el estudio de este tipo de casos en clave de género, teniendo en cuenta en enfoque diferencial de la Ley 1448 de 2011 de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto.

Se aclara, la presente investigación no se abordó desde la categoría de género, simplemente se aduce a ellas como mujeres campesinas o habitantes del sector rural para acentuar las palabras de ellas con respecto a ello “Algunas de nosotras nos hemos dedicado a las labores domésticas, pero también hemos estado participando en actividades productivas y

agrícolas del campo, compartiéndolas y ayudando al hombre en estas actividades para sentir que también podemos aportar con nuestro trabajo”
Entrevista N. 4

4. Discusión

Teniendo en cuenta el marco del acuerdo para la paz llevado a cabo por el gobierno nacional y la guerrilla de las FARC –EP firmado en el año 2016, propicio en la sociedad colombiana una mirada retrospectiva sobre el conflicto interno armado, especialmente por las comunidades o poblaciones más afectadas, quienes decidieron compartir con la academia sus experiencias de sobrevivencia con la férrea convicción de que sus hijos y nietos conozcan el pasado. Este pasado se mantuvo silenciado durante muchos años en esta región por el miedo y sufrimiento de muchos de sus pobladores.

Hacer memoria con respecto al conflicto armado colombiano, no es una tarea fácil debido al desarrollo de los procesos, se debe contar con un grupo interdisciplinar preparado para ello, específicamente desde lo psicosocial, teniendo en cuenta que las narrativas de las participantes se hacen desde el dolor y la resiliencia. Resiliencia que solo hasta ese momento ellas reconocieron que poseían. “La confianza como capital social permitió que esas narrativas emergieran para dar a conocer en gran medida la atrocidad del conflicto en esa zona y visibilizarla desde las voces de la resiliencia, el buen vivir en medio de la adversidad” (Rivera & Jimenez, 2019)

La presencia de la institucionalidad estatal en estos territorios, ha sido escasa para llevar a cabo este tipo de procesos. Las participantes refirieron que el manejo de los profesionales representantes de estas instituciones no es el adecuado, se limitan a lo formal (firmas de documentos y registro fotográfico) olvidado por completo el trato diferencial que esta población merece al ser víctimas directas e indirectas del conflicto.

Es válido seguir haciendo memoria en medio de un conflicto armado de nunca acabar, sí bien es cierto, se firmó un acuerdo de paz con un

Narratives of rural women in the midst of the Colombian armed conflict: Case of the “El Progreso” group in the Alto Palmar rural area of the Viotá municipality in the department of Cundinamarca

grupo, qué ha pasado con el resto de grupos armados al margen de la ley, otros grupos guerrilleros como el Ejército de Liberación Nacional y las disidencias de las FARC –EP. Qué está pasando con las poblaciones que siguen afectadas por este fenómeno.

5. Referencias

Arjona, Ana M. (2002) “Grupos armados, comunidades y órdenes locales: interacciones complejas” En: Hacia la reconstrucción del país. Territorio, desarrollo y política en regiones afectadas por el conflicto armado.

Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Camilo_Echandia_Castilla/publication/311426465_Dimensiones_territoriales_del_conflicto_armado_en_Colombia_en_Hacia_la_Reconstruccion_del_Pais_Development_Politics_and_Territory_in_regions_affected_by_the_armed_conflict_Fernan_E_Gonzalez_Editor_O/links/5846022f08ae8e63e6286bb8/Dimensiones-territoriales-del-conflicto-armado-en-Colombia-en-Hacia-la-Reconstruccion-del-Pais-Desarrollo-Politica-y-Territorio-en-regiones-afectadas-por-el-conflicto-armado-Fernan-E-Gonzalez-Edito.pdf

Barros, C. y Turpo-Gebera, O. (2017). La formación en el desarrollo del docente investigador: una revisión sistemática. Espacios, 38(45). Recuperado de <http://www.revistaespacios.com/a17v38n45/a17v38n45p11.pdf>

Barros Bastidas, Carlos. (2018). Formación para la investigación desde eventos académicos y la producción científica de docentes universitarios. Revista Lasallista de Investigación, 15(2), 9. Retrieved June 03, 2019, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-44492018000200009&lng=en&tlng=es.

CNRR – Grupo de Memoria Histórica. (2011). Mujeres y guerra. Víctimas y resistentes en el Caribe colombiano . Bogotá : Tauros.

Grupo El Progreso. (2009). Recuperación de la memoria colectiva y proyección hacia el futuro. Viotá, Colombia: Asociación para la

Promoción Integral de las Comunidades Rurales/Universidad de Algoma.

Mahecha Caicedo, M. A., & Mahecha Perez, A. L. (2017). Procesos de organización y desarrollo comunitario a partir del rol de las mujeres rurales en el escenario del conflicto armado interno del país. estudio de caso vereda alto palmar municipio de viotá - Cundinamarca. Disponible en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/> Abierto

Martínez, C. E. (2012). De nuevo la vida. El poder de la Noviolencia y las transformaciones culturales. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Núñez Gantiva, Magda P. & Montoya Celi, Carlos (2016). "Tipologías de relaciones de grupos armados ilegales con población civil y mecanismos de tramitación de conflictos". En: Los retos del postconflicto. Valencia, L. & Ávila Ariel (editores). Grupo Zeta.

Rivera, M., Jiménez, F. & Olivar, A. (2019). No se narra para ser re victimizados. Se narra para ser visibilizados. Documento en prensa.

Sampieri, R. H., Fernández, C., Collado, & Lucia, P. B. (2010). Metodología de la investigación. México DF: Mc Graw Hill Educación.

Tavares Araújo, Wanessa Cristina, Ribeiro, Patricia Mônica, Rodrigues Sant'Ana da Silva, Poliana, & Oliveira Prado, Andressa Anunciação de. (2017). Colcha de retazos: instrumento de recolección de datos en la investigación cualitativa. *Index de Enfermería*, 26(3), 175-179. Recuperado en 12 de abril de 2019, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962017000200012&lng=es&tlng=es.

Useche, O. (2016). Ciudadanías en resistencia. El acontecimiento del poder ciudadano y la creación de formas no violentas de reexistencia social. Bogotá: Ed. Trillas-Uniminuto.

Vega Cantor, R. (2004). Las luchas agrarias en Colombia en la década de 1920. *Cuadernos de Desarrollo Rural*, (52), 9-47.

Wirpsa, L., Rothschild, D. & Garzón, C. (2009). "Women and Peacebuilding in Colombia: Rsistance to War, Creativity for Peace. En:

Narratives of rural women in the midst of the Colombian armed conflict: Case of the “El Progreso” group in the Alto Palmar rural area of the Viotá municipality in the departament of Cundinamarca

Building Peace in a Time of War. Bouvier, V. (Editora). United Institute of Peace Press.