

# 35

FESTIVAL  
DE MÚSICA  
ESPAÑOLA  
DE LEÓN



DEL 10 DE SEPTIEMBRE  
AL 2 DE OCTUBRE DE 2022



DOMINGO, 25 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO DE LEÓN

**NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA (neSg)**

**Chema García\_ director musical | Flores Chaviano\_ director musical y artístico**

## PROGRAMA

### “XXX Aniversario”

**JESÚS LEGIDO (Valladolid, 1943):**

Gárgolas (2013) \*3

para flauta, clarinete, saxofón alto,  
vibráfono y piano

**SANTIAGO LANCHARES**

(Palencia, 1952):

Flores de León (2022) \*1

para flauta, clarinete, saxofón alto,  
vibráfono y piano

(Estreno absoluto)

**CONSUELO DÍEZ (Madrid, 1958):**

Tentative ReEdition (1986 - 2022) \*4

para flautín, clarinete bajo, clarinete  
contrabajo, saxofón barítono, guita-  
rra, vibráfono y piano

**CHEMA Gª PORTELA (Segovia, 1980):**

Tras LA MraDa Oculta (2022) \*2

para flauta, clarinete, saxofón baríto-  
no, guitarra, vibráfono y piano

**JULIO ALLER (León, 1957):**

Simetría espontáneamente rota  
(2022) \*1

para flauta, clarinete bajo, saxofón  
barítono, vibráfono y piano

(Estreno absoluto)

**JUAN DELGADO (Salamanca, 1985):**

The Roots of Beauty (2022) \*1

para flauta, clarinete, saxofón alto,  
vibráfono y piano

(Estreno absoluto)

**JOSÉ Mª Gª LABORDA (León, 1946):**

Blues Aniversario (2022) \*2

para flauta, clarinete bajo, saxofón  
alto y barítono, vibráfono y percusión  
y piano

\*1 Estreno absoluto. Obra dedicada  
al neSg en su XXX Aniversario.

\*2 Obra de estreno en la temporada  
“XXX Aniversario del neSg” (mayo  
2022 a mayo 2023). Obra dedicada  
a mi Familia, a Flores Chaviano y a  
todos mis compañeros del neSg en la  
celebración del XXX Aniversario de su  
primer concierto.

\*3 Obra dedicada y estrenada por el  
neSg.

\*4\* Obra referente en la vida del  
neSg. Compuesta en 1986, revisada  
en 2022.

ESPAÑOLA  
DE LEÓN

**NUEVO ENSEMBLE CIUDAD DE SEGOVIA**  
Elena de Santos \_piano  
Ana Isabel Gómez \_flauta  
Sergio Sánchez \_clarinete y clarinete bajo  
Pablo Castaño \_saxofones soprano, alto y barítono  
Eugenio Uñón \_percusión  
Chema G<sup>a</sup> Portela \_clarinetes y dirección musical  
Flores Chaviano \_dirección musical y dirección artística

Con una consolidada trayectoria de cerca de treinta años de recorrido, y de veinte en su actual formato, el neSg ha realizado más de un centenar de estrenos de obras de los más representativos autores españoles e iberoamericanos actuales. Participa activamente en la vida musical contemporánea a través de diversos conciertos y festivales anuales en España; destacan, además, sus actuaciones en Miami, Nueva York y La Habana.

En 2014 graba un disco de compositoras españolas: "Mujeres que dan la nota". Es grupo residente del Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid (COMA), de

las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia y de la Escuela Universitaria de Artes TAI (Madrid).

El compromiso con la música de nuestro tiempo se hace visible en la calidad de su trabajo y la fuerza de sus interpretaciones en directo, lo que le ha generado críticas muy favorables de los propios compositores y del público. El Nuevo Ensemble de Segovia es en la actualidad un claro referente en el panorama de la música actual española. Asimismo, todos ellos compaginan su labor interpretativa con la docente, lo que muestra su compromiso e implicación activa con la enseñanza musical.

**FESTIVAL  
DE MÚSICA**



ESPAÑOLA  
DE LEÓN

**P**ara conmemorar su XXX aniversario, el Nuevo Ensemble de Segovia presenta un programa a modo de fotografía del panorama creativo actual, que incluye **tres estrenos absolutos** y dos obras de dos destacados compositores leoneses: José M<sup>a</sup> García Laborda y Julio Aller.

**Gárgolas (2013) | Jesús Legido (Valladolid, 1943)**  
**para flauta, clarinete, saxofón alto, vibráfono y piano**

La presente composición, dedicada al Nuevo Ensemble de Segovia surge como estímulo a los distintos componentes del grupo, que cuando tuve ocasión de oírles, me causaron una honda impresión. Aunque se desenvuelve en un solo movimiento, puede apreciarse una persistente variedad, no solo en el aspecto tímbrico, suficientemente elocuente en la plantilla instrumental, sino especialmente en la agógica, mediante los frecuentes cambios de tempo, en los que se intercalan breves pasajes cadenciales para la flauta, el saxo o la marimba. Su estructura formal se genera mediante breves células y motivos que se desarrollan en forma imitativa, dando origen a un entramado sólido que discurre mediante el diálogo y participación de los distintos timbres. Su estreno tuvo lugar en el ciclo de COMA 2013 por el neSg bajo la dirección de Flores Chaviano, a quienes está dedicada la obra. *(J. Legido)*

**Flores de León (2022) | Santiago Lanchares (Piña de Campos, Palencia, 1952)**  
**para flauta, clarinete, saxofón alto, vibráfono y piano**

En las montañas de León habitan una gran variedad de flores que engalanan sus bosques, prados y laderas. Surgen en todas las estaciones del año, pero es en primavera cuando se produce una explosión de colores y de formas en todos los ámbitos del paisaje. Es un goce para los sentidos, una alegría para el corazón. He querido reflejar de alguna manera estas sensaciones con una música cercana al estilo popular. La obra está dedicada a Flores Chaviano y al Nuevo Ensemble Ciudad de Segovia, quien me la encargó para este concierto de su 30 aniversario. *(S. Lanchares)*

**Tentative ReEdition (1986) | Consuelo Díez (Madrid, 1958)**  
**para flautín, clarinete bajo, clarinete contrabajo, saxofón barítono, guitarra, vibráfono y piano**

Originalmente con una instrumentación abierta para quinteto, es una obra que desde hace casi veinte años ha acompañado al neSg. Está incluida dentro del CD "Mujeres que dan la nota", grabado por el neSg en 2013. En esta ocasión escucharemos una versión ampliada especial para la ocasión y el XXX Aniversario del neSg, que utilizará los instrumentos más extremos de la formación como lo son el flautín o el clarinete contrabajo. *(C. Díez)*

**Tras LA MiraDa Oculta (2022) | Chema G<sup>a</sup> Portela (Segovia, 1980)**  
**para flauta, clarinete, saxofón barítono, guitarra, vibráfono y piano**

La realidad no depende del objeto, sino del sujeto. En

un mundo supuestamente objetivo, es nuestra mirada cubierta de genética y experiencias la que percibe ese mundo de una manera personal y única. Además, esta mirada se modifica, condiciona y renueva a cada instante en función de las vivencias, de las expectativas y de los propios estados físico, emocional y mental desde los que en ese instante el sujeto vive, siente, mira y ve lo que ve: una ilusión. “La Mi Do” es, además, un guiño musical, pues es una célula interválica que en su viaje a lo largo de la composición aparecerá bajo distintas “miradas”. *(Ch. García Portela)*

**Simetría espontáneamente rota (2022) | Julio Aller (León, 1957)**  
**para flauta, clarinete bajo, saxofón barítono, vibráfono y piano**

El título es uno de los conceptos de la física cuántica. La obra trata sobre una serie de diálogos que continuamente se rompen y que a continuación se vuelven a enlazar, para dirigirse a otros conceptos sonoros que a su vez derivan en aspectos melódicos relajantes y que nuevamente conllevan al caos. Tensión-Relajación. *(J. Aller)*

**The Roots of Beauty (2022) | Juan Delgado (Salamanca, 1985)**  
**para flauta, clarinete, saxofón alto, vibráfono y piano**

Viajero que hoy hasta aquí has llegado, inútil será que busques en esta cima, solo quien descienda hasta el fondo del abismo podrá encontrarlas. *(J. Delgado)*

**Blues Aniversario (2022) | José M<sup>a</sup> G<sup>a</sup> Laborda (León, 1946)**  
**para flauta, clarinete bajo, saxofón alto y barítono, vibráfono y percusión y piano.**

Esta obra ha surgido como homenaje al Nuevo Ensemble de Segovia en la celebración de los treinta años de su fundación en 2022. Ha sido para mí un orgullo y una satisfacción muy grande haber participado en el desarrollo de su evolución, contribuyendo con mis obras (que ellos han interpretado siempre magistralmente) a la creación de un repertorio específico para su formación. Ellos han llegado así a ocupar una posición única en la difusión y creación de la música española contemporánea y gracias a ellos nuestras obras han podido ser escuchadas en los foros más diversos de España y del extranjero. Solo deseamos que su trayectoria se prolongue al menos otros treinta años para bien de la música española y prestigio de sus componentes.

Mi composición debe su título a esta circunstancia especial del aniversario del Ensemble y trata de rememorar muchos guiños y estructuras de origen rítmico y jazzístico que están presentes en algunas de las obras que ellos han interpretado y que configuran un elemento esencial de mi estilo compositivo actual: formaciones temáticas de fuerte componente rítmico, motivos sincopados, contrastes tímbricos y repeticiones de determinadas células interválicas que tratan de dar forma unitaria a la composición. *(J. M<sup>a</sup> García Laborda)*



# FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN



Conservatorio  
Profesional de Música  
de León

