



Lunes, 21 de septiembre | 20:15 h - Teatro El Albéitar

LUZ 3: “EXEQUIAS PARA FERNANDO ZÓBEL”. Audiovisual con música de JOSÉ LUIS TURINA.

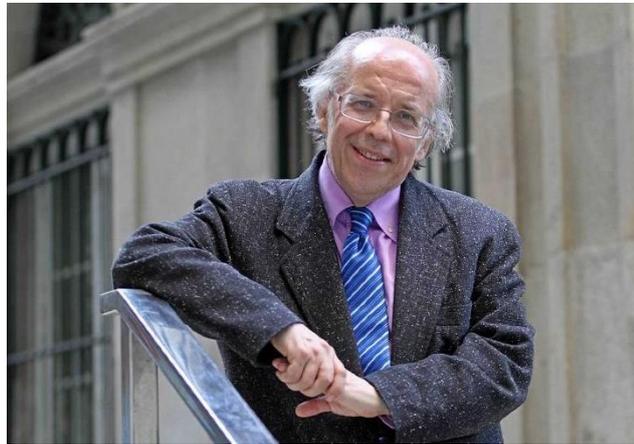
LUZ 7: “SEGUNDO DE CHOMÓN”. Audiovisual con música de JOSÉ MUÑOZ MOLLEDA.

Con la presentación de su director José Luis Temes.

Duración aproximada: 70 min.

Entrada gratuita hasta completar el aforo. Retirada de invitaciones máximo 2 por persona) desde una hora antes del comienzo en la taquilla del Teatro El Albéitar.

El Festival de Música Española presenta dos nuevos audiovisuales del Proyecto Luz, sinfonismo español iluminado, que dirige el maestro José Luis Temes: **Luz 3 “Exequias para Fernando Zóbel”** con música de **José Luis Turina**, que vincula al célebre pintor abstracto con la ciudad de Cuenca y el Museo de Arte Abstracto Español; y **Luz 7**, dedicado a **Segundo de Chomón**, pionero del cine mudo en el París de la Belle Époque, a partir de las músicas de otro gran desconocido de la Generación del 27, **José Muñoz Molleda**.



José Luis Temes creó el proyecto Luz junto a Marta Berzal y Julia R. de Haro. Este funde en una producción audiovisual de calidad la música de autores españoles poco conocidos a nivel popular con otras manifestaciones artísticas visuales. Estas tienen una duración de 25 minutos aproximadamente, con imágenes relacionadas con la obra y una breve introducción histórica y biográfica de los autores. En esta ocasión participa también la Orquesta de Córdoba y el Coro Ziryab bajo la dirección de Temes.

LUZ 3: Exequias para Fernando Zóbel

A partir de *Exequias in memoriam Fernando Zóbel* (1891), para orquesta y coro, de **José Luis Turina** (*Madrid, 1952)

Fernando Zóbel fue no sólo un pintor fundamental en la historia del Arte español del siglo XX, sino un mecenas de muchos artistas de su tiempo y persona queridísima en el entorno de Cuenca, donde residía y donde quiso ser enterrado. Su colección personal de

arte abstracto, con la que ayudó material y artísticamente a toda su generación, constituye hoy el Museo de Arte Abstracto Española, del que es titular la Fundación Juan March.

José Luis Turina -gran amigo personal de Zóbel y vecino conquense durante algunos años- compuso en su memoria las bellísimas *Exequias in memoriam Fernando Zóbel* (1983). Sobre las que LUZ 3 (2017) recuerda no sólo al pintor sino al humanista excepcional.

I. Cuenca, de luto
II. Ilumina mis ojos
III. Collage
IV. Alleluia!

Orquesta de Córdoba. Coro Ziriyab (director de coro: **Javier Sáenz-López Buñuel**).
Director: **José Luis Temes**

GRABACIÓN ORQUESTAL: Cezanne Producciones, con **Javier Monteverde** como ingeniero de sonido.

AUDIOVISUAL LUZ III: Octubre y noviembre de 2017. Rodado íntegramente en Cuenca: Museo de Arte Abstracto Español (Fundación Juan March), Cementerio de San Isidro y exteriores diversos de la ciudad.

Paseos por Cuenca y tumba de Fernando Zóbel: **José Luis Turina** y **José Luis Temes**.

Operador de dron: **Carlos Rosado**

Cámaras y Realización de vídeo: **Julia R. de Haro** y **Marta Berzal** (4 en Raya Producciones)

Nuestro agradecimiento a **Isidoro vos Saus**, **Meridion Films**, **Rafael Pérez-Madero**.

Con el Patrocinio de la Fundación Impulsa de la Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. Y la colaboración de la Fundación Juan March.

Idea, guión y dirección: **José Luis Temes**

LUZ 7: Segundo de Chomón

A partir de *Circo* (1954) e *Introducción y fuga* (1945), de José Muñoz Molleda (Cádiz, 1905 – Madrid, 1988).

Pocos aficionados al cine en España conocen la figura de Segundo de Chomón, un aragonés pionero de los albores del cine, colaborador y asociado en el París de la Belle Époque a figuras como Lumière, Méliès, Abel Gance o los hermanos Pathé. Sus efectos y trucos ópticos marcaron una estética cinematográfica que perduró casi un siglo.

LUZ 7 (2020) hermana una antología de sus cintas más asombrosas con la música del gaditano José Muñoz Molleda, casi dos generaciones posteriores. Un excelente oficio y una variopinta inventiva hacen de Muñoz Molleda uno de los compositores más imprevisibles de la Generación del 27. Su constante desempeño también como autor de

bandas sonoras para el cine nos ofrece un marco perfecto para la imprevisibilidad de las imágenes de Chomón.

- I. La vida es una ilusión (óptica)**
- II. Cuentacuentos, testigo, narrador...**
- III. Precursor del Surrealismo**

Orquesta de Córdoba. Director: José Luis Temes

GRABACIÓN ORQUESTAL: Cezanne Producciones, con **Javier Monteverde** como ingeniero de sonido.

Cámaras y Realización de vídeo: **Julia R. de Haro** y **Marta Berzal** (4 en Raya Producciones)

Idea, guión y dirección: **José Luis Temes.**