

# 35

FESTIVAL  
DE MÚSICA  
ESPAÑOLA  
DE LEÓN



DEL 10 DE SEPTIEMBRE  
AL 2 DE OCTUBRE DE 2022



FESTIVAL  
DE MÚSICA  
ESPAÑOLA  
DE LEÓN

MARTES, 20 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA  
CRISTINA GESTIDO\_viola | MARIO BERNARDO\_piano

## PROGRAMA

### I PARTE

ANTÓN GARCÍA ABRIL

(Teruel, 1933 – Madrid, 2021):

Dos piezas para viola y piano (1981)

- Pieza
- Divertimento

LAURA VEGA

(Vecindario, Gran Canaria, 1978):

DE UN LEJANO AMOR, PARA VIOLA Y  
PIANO (2022)

(Estreno en esta versión)

OCTAVIO VÁZQUEZ

(Santiago de Compostela, 1972):

Sonata para viola y piano N° 1 (1992)

- I. Moderato
- II. Mesto
- III. Allegro

### II PARTE

ANTÓN GARCÍA ABRIL:

Canciones Asturianas (1984)

*(adaptación para viola y piano de  
Cristina Gestido y Mario Bernardo)*

- Non te pares a mio puerta
- Tengo de subir al subir al puerto
- Hasta los naranjales han florecido
- Ella lloraba por mi
- Ayer vite na fonte
- Yo no soy marinero
- Una estrella se perdió
- Duérmete, neñu
- Vaqueiras

ESPAÑOLA  
DE LEÓN



## SOBRE EL DÚO...

20

**L**a violista Cristina Gestido y el pianista Mario Bernardo han unido fuerzas para interpretar el repertorio común que existe para sus instrumentos. Ambos fundadores de la renombrada agrupación de

música de cámara Enol Ensemble, han formado un dúo para investigar y hacer llegar al público el maravilloso repertorio original que existe para viola y piano, así como numerosos arreglos.

## CRISTINA GESTIDO\_viola

**N**ació en Oviedo, donde comenzó sus estudios de piano, violín y viola en el Conservatorio. En 2003 se trasladó a Londres para continuar sus estudios superiores de viola en el Royal College of Music bajo la tutela de Andriy Vitovych. Tiempo más tarde realizó un Master en "Viola Solo Performance" en la misma escuela con el solista Lawrence Power. Durante sus estudios recibió premios y becas de la EMI, Royal College Foundation Scholar, Wolfson Foundation, Caja de Ahorros de Asturias, Fundación Pedro Barrié de la Maza y la AIE. A su vez ha recibido clases magistrales de violistas y músicos de renombre como Bernard Greenhouse, Bruno Giuranna, Wilfred Strehele, Gordan Nikolitch, Joey Corpus, entre otros.

Posteriormente trabaja con la Royal Philharmonic Concert Orchestra de Londres, haciendo numerosas giras mundiales. Ha colaborado a su vez con orquestas como el Royal Opera House

Covent Garden de Londres, Orquesta de Cámara de Escocia, Orquesta de Cadaqués, Ópera del Liceo de Barcelona, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Ciudad de Granada, Filarmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otras. También ha participado en festivales como el de Solsona, The Scoop (Londres), Festival de Música Contemporánea de Salamanca, Museo Evaristo Valle, entre otros. Como músico de sesión ha grabado numerosas bandas sonoras y girado mundialmente con artistas como Sting, Dominic Miller, Russell Watson, David Bisbal, The Posies, entre otros.

Actualmente trabaja para diferentes orquestas como la OS-CyL, Orquesta Filarmónica de Londres (LPO), Royal Opera House Covent Garden de Londres, Orquesta Nacional de España (ONE) y con el ensemble del violinista Gordan Nikolitch, "BANDART". Ejerce su labor docente en BISYOC (International Youth Orchestra Exchange).

FESTIVAL  
DE MÚSICA

## MARIO BERNARDO\_piano

**E**l pianista gijonés Mario Bernardo es titulado Superior en Música de Cámara y Piano con Matrícula de Honor y Premio Fin de Carrera por el Conservatorio Superior de Música de Oviedo (dirigido por T. Kvernadze y F. J. Pantín).

Durante cuatro años prosiguió sus estudios con la profesora de la Escuela "Reina Sofía" de Madrid, Galina Egiazarova, becado por Cajastur y la Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Recibió asimismo el consejo de pianistas como Josep Colom, Guillermo González, Irina Zaritskaya y Joaquín Achúcarro.

Ha obtenido una docena de premios en diversas convocatorias, entre los que cabe destacar los concursos Ciudad de Ferrol, Citat de Carlet, Casa Viena, Ángel Muñiz Toca, Juventudes Musicales de Gernika, Ciudad de San Sebastián, Concurso Internacional de Ibiza, Rotary Club, etc. Tras una grabación como solista con el sello RTVE-Música, colabora en el CD "NiFe" con obras de Flores Chaviano y en otros seis CDs junto a diferentes intérpretes. Ha realizado el estreno absoluto de obras de N. de Paz, J. Muñiz, R. Prada, F. Chaviano, C. J. Martínez, J. M. Cué y G. Martínez. En la actualidad es profesor del Conservatorio Superior de Música de Asturias.



ESPAÑOLA  
DE LEÓN

**A**ntón García Abril (Teruel, 1933 – Madrid, 2021) es uno de los compositores españoles más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Como escribe el periodista Benjamín Núñez: “Maestro de varias generaciones de compositores, a través de su Cátedra de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, su lema “La Cultura es libertad” dice mucho de su gran personalidad, respetando todas las estéticas, afirmando que todas son necesarias, siempre que estas guarden un equilibrio perfecto entre la técnica y la intuición musical.

Su obra es muy grande y diversa: Ópera (Divinas Palabras, la primera ópera española que sirvió para inaugurar la nueva remodelación del Teatro Real). Obras para orquesta (Celebidachiana, Hemeroscopium...), Conciertos para violín, piano, flauta y piano, violonchelo, viola, guitarra (Juventus, Cantos de Ordesa, Concierto de Gibralfaro...), Ballets (Don Juan, Fuenteovejuna, La gitanilla...), música de cámara, (quintetos, cuartetos, tríos...), obra didáctica (Cuadernos de Adriana, Música de cámara para niños, Vademécum...) Ha escrito, con gran éxito, mucha música para teatro, cine y emblemáticas series y programas de TVE (El hombre y la Tierra, Fortunata y Jacinta, Curro Jiménez...).

Su otra gran pasión, la poesía, le ha llevado a escribir más de ciento treinta canciones, con textos de los más gran-

des poetas. Cuenta con los más grandes galardones y premios, destacando entre ellos, los prestigiosos Premio Nacional de Música, Premio Fundación Guerrero, Premio Iberoamericano de la música ‘Tomás Luis de Victoria’, Premio Aragón, Medalla de oro al Mérito de las Bellas Artes y Gran Cruz de Alfonso X El Sabio. Era miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, Miembro honorífico del Claustro Universitario de las Artes de la Universidad de Alcalá de Henares y Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de las Artes de La Habana.

Es uno de los compositores españoles más interpretado y querido tanto por grandes intérpretes nacionales (Victoria de los Ángeles, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Ainhoa Arteta, José Bros, Leonel Morales, Leticia Moreno...) como internacionales que giran su obra por todo el mundo (Hilary Hahn, Truls Mork, Akiko Suwanaii, Nils Mönkemeyer, Zandra McMaster...)."

De García Abril podremos escuchar sus *“Dos piezas para viola y piano”*, escritas en 1981, y una selección de sus *“Canciones asturianas”* arregladas instrumentalmente por los intérpretes de este concierto. Originalmente fueron compuestas en 1984, en doble versión orquestal y pianística, gracias al impulso del tenor Joaquín Pixán.

# FESTIVAL DE MÚSICA

El propio compositor aclara sobre estas canciones que su “propósito ha sido escribir unas canciones en las que, manteniendo su identidad con toda su pureza, el tratamiento formal y orquestal tuviese el valor estético de obra universalista y no simplemente local”.

De la compositora canaria **Laura Vega** (Vecindario, Gran Canaria, 1978) escucharemos **“De un lejano amor”, para viola y piano**, que se estrena en esta versión instrumental. Compuesta originalmente para clarinete y piano en 2013, nació inspirada en el poema del mismo título del poeta grancanario Tomás Morales (1884-1921). Los versos de la primera estrofa sirven como pretexto para generar una atmósfera flotante, que sumerge al oyente en un mundo taciturno, brumoso, oscuro y melancólico:

Amor, amor, amor... ¿Adónde has ido?...  
¡Yo he perdido un amor!... En grata calma  
dormía en el silencio de mi alma,  
ensueño juvenil, y lo he perdido...

La música de **Octavio Vázquez** (Santiago de Compostela, 1972) ha sido interpretada por directores como C. Kalmar, H. Schellenberger, Víctor Pablo Pérez, Ulyses James, Maximino Zumalave, y Teri Murai, y solis-

tas como Daniel Gaisford, Eldar Nebolsin, Viacheslav Dinerchtein, Jonathan Gandelsman, Nurit Pacht, Eric Jacobson, Jennifer Bleick, y Nicholas Cords. Ha recibido encargos del New York State Council on the Arts, la Fundación Fulbright, Orquesta Sinfónica de Galicia, Real Filharmonía de Galicia, Meet the Composer, Guernica Project, y la Fundación Chi-Mei, entre otros. Festivales en los que ha participado incluyen la Kölner MusikTriennale (Alemania), el Prokofiev International Festival (Rusia), Camarissima International Festival (México), European Dream Festival (EEUU), y los festivales Via Stellae, AreMore, Espazos Sonoros y Música en Compostela (Galicia). Becario de la Fundación Barrié de la Maza, el Dr. Vázquez estudió en el Conservatorio ‘Adolfo Salazar’ y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y posteriormente en el Peabody Conservatory de la Johns Hopkins University en Baltimore, y en la Universidad de Maryland, College Park. Desde 1999 reside en la ciudad de Nueva York.

En este concierto podremos escuchar su **Sonata nº 1 para viola y piano**, escrita en 1992. Interesado principalmente en el impacto emocional de su música y la comunicación directa con el oyente, su obra destaca por sus cualidades neorrománticas, así como por sus instancias tonales, politonales y atonales.

# FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN



Conservatorio  
Profesional de Música  
de León

