



UN DOCUMENTAL DE
NATA MORENO

Ara Malikian
UNA VIDA ENTRE LAS CUERDAS

*“La música es mi
familia, es más que
música, es sobrevivir, es
la vida”*

Ara Malikian





SINOPSIS

¿Te imaginas salir de una guerra con catorce años? ¿Dejar tras de ti a tu familia entre las bombas y tener por delante el mundo desconocido y un violín?

Este documental cuenta la historia del polifacético violinista Ara Malikian.

Un recorrido por su vida y su incuestionable aportación a la música clásica y contemporánea. A lo largo de su ya extensa carrera ha conseguido acercar la música clásica a todos los públicos, mayores y niños, manejando todos los géneros sin prejuicios, desde Bach a Led Zeppelin, y con la multiculturalidad por bandera.

Seguiremos a Ara Malikian y a todo su equipo durante su última Gira Sinfónica por España y países como Líbano, Francia, Inglaterra, China, Rusia, Marruecos, Argentina, Uruguay, Alemania...

Al mismo tiempo, contaremos su fascinante historia personal: la música le salvó la vida al tener que huir de la guerra; abandonó Beirut con 14 años y desde entonces ha vivido como un nómada llevando su música por el mundo.

Nos hablará en primera persona su visión de la música, sus inquietudes, su recorrido, sus proyectos, mostrando su trayectoria profesional y personal.



ARA MALIKIAN

Libanés de ascendencia armenia, reside en España desde hace 15 años, ha actuado en los mejores escenarios del mundo en más de cuarenta países en los cinco continentes, grabando más de 30 discos, ha colaborado con intérpretes de reconocimiento mundial como Plácido Domingo, Andrés Calamaro, Enrique Bunbury, Serj Tankian, entre otros y llegando incluso a ofrecer 450 recitales en un mismo año.

En sus conciertos priman las emociones y el humor, tintando todos sus proyectos de compromiso social. Considerado uno de los mejores músicos clásicos del siglo XXI, desde que vive en España ha llevado su carrera a su punto más brillante.



COMENTARIOS DE LA DIRECTORA

Comparto mi vida con Ara Malikian. Cuando el padre de Ara muere, los objetos que el lleva recopilando toda su vida, llegan a mi casa. Algunas cosas personales y 25 cajas de recortes, grabaciones, fotografías, casetes, cintas, súper 8, partituras, libros, libretos de óperas, premios y violines. Toda la carrera de su hijo desde que tiene cuatro años.

Dedico un tiempo a ordenarlos y catalogarlos y en ellos descubro una historia y el universo de una familia marcada por el exilio, el genocidio, la guerra de Líbano y la música como elemento unificador y salvador.

Un hombre singular y único, lleno de misterios y hechos mágicos a lo largo de toda su vida. Un artista que se despliega en el escenario y hace de la música clásica un espectáculo actual lleno de matices. Un músico que conserva el virtuosismo y el compromiso de los clásicos y el expresionismo y la libertad de un rockero.

Un transformador, ecléctico y sin fronteras, que además no hubiera sido el hombre ni el artista que es sin todas las circunstancias vitales que lo han rodeado.

Eso es lo que he hecho, contar a este artista y a este ser humano, desde un lugar íntimo que me regala su cercanía a él.

Compagina sus facetas como directora y guionista.

Directora escénica de los espectáculos de Ara Malikian, así como creadora y realizadora de sus videoclips y campañas. Su pieza documental “Ara Malikian al habla” fue nominada a los premios Grammy Latinos.

En 2016 monta su propia productora Kokoro Films con la que realiza diversas campañas publicitarias y sus proyectos personales. Su cortometraje “Le Chat Dore” (2017) ha sido multipremiado a nivel nacional e internacional, con premios como el “ECU a mejor comedia europea”. Con su corto “Al’Amar” (2018) llega a su obra más arriesgada y personal, en la que habla de la inmigración.

Sus trabajos se caracterizan por la poética de sus imágenes, por la belleza de la fotografía, por contener y defender temas sociales, así como por el trabajo de dirección de actores.

“Ara Malikian: Una vida entre las cuerdas” es su primer largometraje realizado durante más de cuatro años siguiendo al artista, investigando en su historia y con una mirada íntima y personal.

Estudió Arte Dramático en el Estudio Internacional de actores J.C. Corazza, combinándolo con viajes internacionales junto a Augusto Fernández, Claudio Tolcachir, Adriana Roffi (Buenos Aires), Jean Guy Lecat, Peter Brook (París) y J.Strasberg (Londres), entre otros.

Ayudante de dirección de Will Keen y José Sanchís Sinisterra y dramaturgia junto a Juan Mayorga en la Cátedra de Creación Escénica de la Universidad Carlos III de Madrid.
Estudios de guion en “La Factoría de Guion” junto a Pedro Loeb.

NATA
MORENO





FICHA TÉCNICA

DIRECTORA: NATA MORENO || **PRODUCTORA:** KOKORO FILMS || **PRODUCTORES ASOCIADOS:** LORIS OMEDES ||
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: AMELIA HERNÁNDEZ || **B.S.O:** ARA MALIKIAN || **COLOR:** CLAUDIO GÜELL . EL COLORADO.
SONIDO: AD HOC Y RAQUEL FERNÁNDEZ || **MONTAJE:** NACHO R. PIEDRA **GÉNERO:** DOCUMENTAL ||
DURACIÓN: 88'36" || **COLOR** || **FORMATO:** FULL HD || **RATIO:** 16/9 || **SONIDO:** DOLBY ATMOS Y 5.1 || **IDIOMA**
ORIGINAL: ESPAÑOL || **SUBTÍTULOS:** INGLÉS || **AÑO:** 2019

UNA PRODUCCIÓN DE:

KOKORO FLMS



CONTACTOS

KOKORO FILMS: WWW.NATAMORENO.COM

EL PEZ AMARILLO: AMELIA HERNÁNDEZ +34 626 239052 // AMELIAPRODUCCION@GMAIL.COM

DISTRIBUIDORA: SYLDAVIA // EOLIETE@SYLDAVIACINEMA.COM

FESTIVALES: FREAK // FESTIVALES@AGENCIAFREAK.COM

VENTAS INTERNACIONALES: FEEL SALES // PABLOBRISENO@FEELSALES.COM