

35

FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



DEL 10 DE SEPTIEMBRE
AL 2 DE OCTUBRE DE 2022



DOMINGO, 18 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO DE LEÓN
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
Sebastián Gimeno_ooboe solista | Isabel Rubio_directora invitada

PROGRAMA
"Espacio-tiempo"

I PARTE

FRANCISCO J. ANDREO
(Murcia, 1989):
Púlsar (2021)

ERNESTO HALFFTER
(Madrid, 1905-1989):
Sinfonietta en Re mayor (1925)

- I. Pastorella
- II. Adagio
- III. Allegretto vivace (Minuetto)
- IV. Allegro giocoso

II PARTE

RAQUEL RODRÍGUEZ
(Oviedo, 1980):
Mensaje Interestelar (2019)

ÓSCAR NAVARRO (Alicante, 1981):
Legacy para oboe y orquesta (2015)
Solista: Sebastián Gimeno (oboe)

FESTIVAL
DE MÚSICA

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) nació como iniciativa de la Junta de Castilla y León y realizó su primer concierto el 12 de septiembre de 1991. Durante estos más de treinta años, la orquesta ha desarrollado una actividad que la ha convertido en una de las más prestigiosas instituciones sinfónicas del panorama nacional español.

La orquesta tiene un programa artístico que aboga por la preservación, divulgación y creación del repertorio sinfónico, y busca la variedad, el equilibrio y la excelencia dentro de su programación. Desde el año 2007, cuenta con una espectacular sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, donde ofrece su temporada de abono, marco clave para el máximo desarrollo de estos fines. Asimismo, su involucración y cercanía con todo el extenso territorio de la Comunidad Autónoma de Castilla y León es otro objetivo primordial de la orquesta, actuando en los principales festivales y celebraciones de la región, así como organizando programas como la gira de verano Plazas Sinfónicas, el programa formativo y social Miradas y acercando al público de toda la Comunidad su temporada de abono gracias al Abono Proximidad, entre otras iniciativas.

La orquesta actúa regularmente en otros puntos de la geografía española; destacando conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y presentaciones en el Teatro Real, en el Festival Musika-Música de Bilbao, en la Semana de Música Religio-

sa de Cuenca (con una presencia en cada uno de estos marcos en la última temporada), así como en el Festival Internacional de Santander, la Quincena Musical Donostiarra y el Palau de la Música de Barcelona, entre otros. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada, la OSCyL presenta a su quinto director titular, el suizo Thierry Fischer, quien ha ostentado otras titularidades en São Paulo, Utah, la BBC de Gales y Nagoya, entre otros, situando a la orquesta en un ámbito de alto nivel en el circuito internacional. Para reforzar la excelencia del equipo artístico, se suman como directores asociados Vasily Petrenko y Elim Chan. Los cuatro directores titulares anteriores han sido Max Bragado-Darman (1991-2001), Alejandro Posada (2002-2008), Lionel Bringuier (2009-2012) y Andrew Gourlay (2013-2020). Otros directores con quien la orquesta ha mantenido una estrecha relación son Jesús López Cobos como director emérito, Eliahu Inbal como principal invitado y Roberto González-Monjas como principal artista invitado.

La OSCyL cuenta con una tradición de artistas invitados de primer nivel. En las temporadas 2021-22 y 2022-23, nombres como los violinistas Hilary Hahn, Frank Peter Zimmermann, Midori y Pinchas Zukerman, el violista Antoine Tames-

ESPAÑOLA
DE LEÓN





tit, los violonchelistas Gautier Capuçon, Steven Isserlis, Alban Gerhardt y Daniel Müller-Schott, los pianistas Nelson Goerner, Elizabeth Leonskaja y Kirill Gerstein, así como el tenor Javier Camarena, las mezzosopranos Anna Larsson, Patricia Petibon y Nancy Fabiola Herrera, y directores como Carlos Miguel Prieto, Leonard Slatkin, Thomas Dausgaard, Hugh Wolff, Ludovic Morlot, Giancarlo Guerrero, Eliahu Inbal, Krzysztof Urbanski, Chloé van Soeterstède y Antony Hermus, actúan junto a la orquesta. En cuanto a los artistas españoles, destacan directores como Josep Pons, Pablo González, Jaime Martín, Jaume Santonja y Roberto González Monjas, e instrumentistas como el pianista Javier Perianes (artista residente para la temporada 2022-23), el violonchelista Pablo Ferrández, el dúo de pianos Del Valle, el violinista Javier Comesaña y el guitarrista Rafael Aguirre, entre otros.

La OSCyL ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

Tras los efectos de la pandemia de la COVID-19, se ha llevado a cabo una gran labor de desarrollo en el catálogo digital de la orquesta, el cual sigue impulsando sobre todo a través de su canal de YouTube. Dentro del ánimo de renacimiento tras esta crisis global, en la temporada 2022-23 se vuelve a impulsar la labor socioeducativa, retomada parcialmente en la temporada anterior y que ha sido una de las iniciativas insignes de la OSCyL.

FESTIVAL DE MÚSICA

SEBASTIÁN GIMENO BALBOA_ochoe solista

Natural de Manises (Valencia), en la actualidad es Solista de Ochoe de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y profesor de ochoe en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Cursa estudios de grado superior en el Conservatorio de Música de Valencia (prof. J. Fuster y J. Guna), continuando en la Royal Academy of Music de Londres (prof. M. Maxwell, D. Boyd y C. Nicklin) y finalizando en el Conservatorio de Música de Ginebra (prof. M. Bourgue); obteniendo el Premio de Honor Fin de Grado Superior, el Leila Bull Ochoe Prize y el Prix Raymond Weil.

Ha sido miembro integrante de la Joven Orquesta Nacional de España, la European Union Youth Orchestra y la Gustav Mahler Jugend Orchester. Ya como profesional ha colaborado en repetidas ocasiones con orquestas como BBC Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Orquesta Filarmónica de la Scala de Milán, Budapest Festival Orchestra o Symphonica Toscanini, bajo la batuta de directores como Esa-Pekka Salonen, Lorin Maazel o Ivan Fischer.

En 2014 estrena "Grisés Alcores", Concierto para ochoe y orquesta de Jesús Legido, por encargo de la OSCyL y dedicado a él. Recientemente ha sido nombrado miembro Asociado a la Royal Academy of Music de Londres (ARAM) y colabora con regularidad con la Haydn Philharmonie, la Orchestra Leonore y el Ensemble Matheus.



Seleccionada entre los tres finalistas para la asistencia a la Dirección Musical de la Filarmónica de Berlín es en la actualidad Directora Asociada de la "Orquesta Vigo 430 y de la "Joven Orquesta Sinfónica de Granada".

Ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Oviedo Filarmonía, Orquesta de Cambra Illa de Menorca, Orquesta Federal de la Comunidad Valenciana, Joven Orquesta de Castellón, Orfeó Valencià, Orquesta de Cámara Sine Tempore y las Bandas profesionales de Madrid, Bilbao, Alicante, Pontevedra, Santiago de Compostela y Vitoria.

Fue directora asistente de la Orquesta de Valencia y asistente de Lucas Macías en la Joven Orquesta Nacional de España. Ha sido directora asistente en diferentes producciones operísticas como el Gato Montés en el Teatro Campoamor de Oviedo dentro del Festival de Teatro Lírico Español.

Fue ganadora del I Concurso de Dirección de Orquesta en Aspe, del I Concurso Internacional de Dirección Ciudad de Villena. Ganadora de los primeros Encuentros sobre Dirección Orquestal en Bilbao; asimismo, fue galardonada con Mención de Honor y con el Primer Premio del VI y X Concurso de Música Entre Cuerdas y Metales en Cartagena. En el ámbito internacional, ha sido seleccionada para participar en diversos

ISABEL RUBIO_directora invitada

concursos de dirección en Francia, Portugal, Alemania, Holanda e Italia, donde ha resultado semifinalista del Concurso Internacional Premio Guido Cantelli 2020.

Titulada Superior en Dirección de Orquesta y Percusión con Matrícula de Honor en los conservatorios de Murcia y Bruselas, cuenta con el Máster en Pedagogía musical por la Universidad de Murcia. Continuó su formación en la Academia Internacional de Dirección de Orquesta de Valencia. Realizó sus estudios de dirección principalmente en España con los maestros José Miguel Rodilla, José Rafael Pascual-Vilaplana y Cristóbal Soler.

Amplía su formación con los maestros Paavo Järvi, Kristjan Järvi, John Carewe, Dima Slobodeniouk, Leonid Grin, George Pehlivanian, Nicolás Pasquet, Sergio Alapont, Rubén Gimeno, Álvaro Albiach, Yi Chen Lin, Juan M. Romero, César Álvarez, E. García Asensio, Eugene Corporon y Philippe Gérard, entre otros.

Dirige en festivales como el Pärnu Music Festival en Estonia, Festival Internacional de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de órgano de Lugo, los Encuentros de Composición de la Orquesta de Valencia, el Ourearte Music Fest en Portugal, el Concurso Internacional de Violín CullerArts y el Festival Internacional de Música de Cine de Málaga.

FESTIVAL DE MÚSICA



ESPAÑOLA
DE LEÓN



"Púlsar (2021)" | Francisco José Andreo Gázquez (Murcia, 1989)

Un Púlsar, acrónimo de "pulsating star", es una estrella de muy alta densidad que gira sobre sí misma, emitiendo pulsos de radiación electromagnética que desde nuestro planeta percibimos de manera periódica. La obra traslada musicalmente la recepción de estas olas de fuerza, que la orquesta expande y contrae en un discurso eminentemente tímbrico. El interior de cada una de estas olas superpone y yuxtapone líneas con diferentes pulsaciones métricas, destilándose así una idea de fractalidad. El discurso musical discurre a través de diferentes densidades texturales, rítmicas y tímbricas, si bien una pequeña célula musical, construida a la manera de pulso de corazón y escuchada desde el primer compás, dota de organicidad a toda la pieza". *(Francisco José Andreo Gázquez)*

Sinfonietta en Re mayor (1925) | Ernesto Halffter (Madrid, 1905-1989)

De estilo neoclásico y dividida en cuatro movimientos, el nombre de Sinfonietta no se refiere en este caso a una pequeña sinfonía sino a su estilo renacentista clásico, como si quisiera cambiar el estilo romántico del siglo XIX por otro que recobrara el sentido clásico, pero utilizando un moderno modo de expresión, con influencias de su maestro Falla y de Stravinsky. Obtuvo el Premio Nacional de Música y está dedicada a su maestro Manuel de Falla.

Mensaje Interestelar (2019) | Raquel Rodríguez (Oviedo, 1980)

Desde un lugar y tiempo remoto... "En 1977, las sondas espaciales Voyager I y II fueron lanzadas desde Cabo Cañaveral. Ambas sondas contenían un disco de oro, con un mensaje lanzado desde la Tierra hacia el espacio infinito. El ser humano ideó grabar sonidos, imágenes y música que representara la cultura de nuestro planeta azul, así como la posición de nuestro astro en el Sistema Solar, en aras de poder contactar con alguna civilización interestelar que pudiera codificar nuestras señales..." y la música de un ser humano, codificado como L. van Beethoven, ha recibido una respuesta desde el espacio, a modo de frecuencias que se acercan a su pensamiento, a su forma de crear, sentir y comunicar, pero a la vez, dicho mensaje interestelar contiene su propia información, su propio código entrelazado con el sentir de la civilización humana... *(Raquel Rodríguez)*

Legacy (2015) | Óscar Navarro (Alicante, 1981)

"Con este concierto, quiero dejar mi huella o legado, con una mirada al pasado, al presente y al futuro, que queda simbolizada en gran parte de la obra con un oculto tic-tac de un reloj. Este tic-tac nos va transportando en el tiempo por varios periodos de nuestra historia" *(Óscar Navarro)*

FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN



Conservatorio
Profesional de Música
de León

