

De Meerboei

Maandblad van de Verenigde Doopsgezinde Gemeente IJmond



13^e jaargang nr. 7
15 december 2022



LET OP: De kerstdienst is verplaatst naar de kerstmorgen 25 december. We beginnen om 10.15 uur met zingen, aansluitend de dienst. Gezellig samenzijn na afloop.



KERKDIENSTEN

Beverwijk, Meerstraat 62, aanvang 10.00 uur

- 25 dec 10.15 Ds. Jarek Kubacki: Kerstviering
Organist: Ronald Molenaar
- 08 jan 10.00 Ds. Jaap Klanderman: Nieuwjaarsbegroeting
Organist: Marco Bij de Vaate
Aansluitend lunch (tot 12.45 uur)
- 22 jan 10.00 Ds. Jarek Kubacki: Wereldbroederschapdag
Organist: Hans Kelder
- 29 jan 10.00 Zr. Justina Oosters: Zangdienst



AGENDA

- Wo 25 jan 17.30 70+ maaltijd
U dient zich hiervoor wel op te geven bij
Zr. Hermien Fictoor: 0251 – 23 42 47 of
Zr. Justina Oosters: 06 - 24 12 97 97



OVER- EN VAN DE LEDEN

Verjaardagen

21 december **Zr. E.A. Spigt-Poortman** 90 jaar
Van harte geluk gewenst en een gezellige verjaardag toegewenst.

Nieuw adres

In grote delen van Frankrijk waren er nog geen straatnamen en hadden huizen geen huisnummer. Dat is aan het veranderen en ook Bert en Justina Colijn-Oosters hebben een echt adres en huisnummer gekregen:
'Au Catalpa'

1718 Route de la Grotte
Croix de la Garenne
24530 La Chapelle Faucher
France



Ik verklap, denk ik, geen groot geheim, wanneer ik vertel dat kerkenraadsvergaderingen niet alleen over het dagelijks functioneren van onze gemeente gaan. Aan het begin van elke bijeenkomst is er bijvoorbeeld een inleiding die elke keer door iemand anders wordt gehouden. Zo ook afgelopen donderdag. Toen las Puck een stukje uit het dagblad ‘Trouw’ voor dat door Stevo Akkerman werd geschreven: *Feilbare helden*. Het begon met het nieuws dat het heropende Verzetsmuseum heel bewust van het woord ‘verzetsheld’ afzag want de term ‘held’ zou afstand scheppen: ‘alsof het ging om onfeilbare mensen wat niet het geval was’. ‘Er bestaan geen helden’ was de conclusie. Ook voor Akkerman was het ‘h-woord’ op z’n minst problematisch: ‘Als het woord “helden” valt, hoor ik daar al snel “verering” achteraan. Ik denk dan aan mensen op sokkels, tromgeroffel en vlagvertoon. Van mij hoeft dat allemaal niet’.

Nou, van mij ook niet, dacht ik gelijk. Ik heb me altijd tegen de heldenverering verzet die nu eenmaal heel typerend voor de Poolse cultuur is. Toen ik naar Nederland kwam vond ik het een verademing dat de Nederlandse traditie toch aanzienlijk minder ‘heldachtig’ was. Da’s juist één van de redenen waarom ik Nederland ‘een land op menselijke maat’ noem en waarom ik me hier zo thuis voel. En toch gebruik ik, als ik in Oekraïne ben, de traditionele begroetingsvorm: *Слава Україні! Героям слава!* (Slava Ukraini! Heroiam slava!). En die betekent: *Glorie aan Oekraïne! Glorie aan de helden!*

Hoor ik daar hetzelfde achteraan als Stevo Akkerman? Welnee! Ik ken ze toch wel persoonlijk: die helden. Ivan z’n zwager vecht sinds het begin als sergeant aan de frontlijn. En hij heeft het zelfs op een briefje gekregen dat ‘ie een held is: van president Zelensky die hem al twee keer de medaille ‘Voor het Heldendom’ verleende. Misschien zien we elkaar: over enkele weken, op de verjaardag van zijn schoonvader. Ga ik dan Petro vereren? Echt niet! Ik hoop eerder dat we samen op de jarige gaan toosten. En op de vrede die ooit komen zal en vooral op zijn terugkeer naar huis: na de oorlog. En die jongens uit de organisatie van de Oekraïense LHBT-soldaten die ik op Facebook volg? Elke ochtend kijk ik of ze iets nieuws gepubliceerd hebben. Verwacht ik dan over hun nieuwe heldendaden te lezen? Nee! Ik hoop op een nieuwe portie tenenkrommend onderbroekenlol want die betekent tenminste dat ze de afgelopen nacht enigszins heelhuids zijn doorgekomen. En sommigen van hen dragen al dezelfde medaille als Pe-

tro...

Akkerman heeft het over ‘feilbare helden’. Nou, feilbaar zijn ze zeker: stuk voor stuk. Maar wat maakt ze tot helden dan? Het antwoord van Akkerman is: ‘het uitzonderlijke van de morele daad tegen alle dreiging in’. De daad zelf hoeft niet uitzonderlijk te zijn: wij zijn tenslotte geen onderscheidingen aan het uitdelen. Het gaat daarom dat je überhaupt in staat bent om een daad te stellen ondanks het risico dat daarmee gepaard gaat.

Ik houd van de Lutherse zangtraditie. Geef me een stevig koraal van Maarten Luther om te zingen en je maakt me er gelukkig mee. Zeker meer dan met een gregoriaans gezang of een psalm uit Genève. En één van mijn favorieten koralen is zeker *Nun komm, der Heiden Heiland* dat we in Nederland als *Kom tot ons, de wereld wacht* kennen. Wat heeft het met ons thema te maken? Nou, laten we naar het tweede couplet daarvan kijken:

*Kind dat uit uw kamer klein,
als des hemels zonneshijn
op de aarde wordt gesteld,
gaat uw weg zoals een held.*

En deze ‘held’ is geen uitvinding van de Nederlandse vertaler. Hij zit al in de originele tekst: *Gott von Art und Mensch, ein Held*. Was Jezus dan een held? Wachten we op de geboorte van een held? Voor de makers van het Oudsaksisch episch gedicht *De Heliand* uit de 9^{de} eeuw was daar geen twijfel over mogelijk! Daar wordt het leven van Jezus in beschreven – of eigenlijk bezongen – in de stijl van een Germaanse sage. Ze zagen hem ook als een held bij uitstek: een adellijke heer die met zijn vazallen van burcht naar burcht trok. En toch zijn er theologen die er met een scherp en ondubbelzinnig ‘NEE’ op zouden antwoorden. Jezus was een Joodse RECHTVAARDIGE en geen Germaanse (of, voor mijn part, Slavische) held. Vooral toen de Duitse *Bekennende Kirche* zich tegen de invloeden van de nazi-ideologie verzette achtte men dit onderscheid heel belangrijk. In Nederland was de theoloog K.H. Miskotte iemand die het sterk benadrukte.

Maar wie is die RECHTVAARDIGE dan? Wat betekent eigenlijk om RECHTVAARDIG te zijn? Wanneer ik het voor mezelf onder woorden probeer te brengen kom ik toch op die ‘morele daad’ terug die ‘tegen alle

dreiging in' wordt verricht. Een rechtvaardige is geen vlekkeloos rolmodel maar iemand die op een bepaald moment in zijn/haar leven het juiste doet, het besluit neemt om op een manier te handelen die aan zijn/haar innerlijke overtuiging recht doet en tevens aan zijn/haar medemensen en medeschepselen. En hij/zij doet het hoewel het gevaarlijk kan zijn. Want wat kan erger zijn dan jezelf verloochenen, ontrouw aan je diepste overtuiging worden, je diepste waarheid, je diepste identiteit ontkennen? Jezus was voor mij iemand die juist dit heel goed beseftte. Hij kwam hier niet om een gruwelijke dood te sterven! Maar hij was wel bereid om omwille van zijn ideaal, van hetgeen hij als zijn roeping zag tot het uiterste te gaan. Ook toen dat uiterste de dood aan het kruis bleek te betekenen. Niet dat ik hem zo gauw uit mezelf een held zou noemen maar ik heb daar geen moeite mee. Ik kan het uit volle borst (mee)zingen!

En hoe zit het met die 'feilbaarheid'? Was Jezus ook een feilbare held? Heel lang geleden luisterde ik in Warschau naar een preek van een Anglicaans priester. En nee, die collega was zeker geen vrijzinnige: eerder in tegendeel. Maar hij had wel de moed om een vraag te stellen die ik nog geen andere prediker (mezelf inbegrepen!) had horen stellen: **MAAKTE JEZUS WELEENS FOUTEN?** En zijn antwoord was een volmondig 'JA'. Want anders zou hij geen mens zijn geweest! Jezus maakte dus fouten maar hij was wel in staat om ervan te leren, erdoor te groeien: in zijn rol, in zijn roeping, in zijn mens-zijn. En juist daarom kunnen we hem als onze broeder en tegelijkertijd onze meester zien.

Max Ernst (1891-1976) was een Duitse surrealistische schilder. In 1926 maakte hij de schilderij die u op de kaft van dit nummer kunt zien: *De maagd slaat het Christuskind voor drie getuigen*. Ik hoop dat u mij niet misverstaat. Ik ben een overtuigde tegenstander van dit soort 'opvoedmethodes'. Toch kan ik me voorstellen dat het geenszins makkelijk was om deze jonge held op te voeden. Misschien is dus dit tafereel juist veel realistischer dan al die serene voorstellingen van Maria met het Kind. In ieder geval is het heel menselijk. Zo menselijk als het maar kan: zowel met betrekking tot Jezus als tot Zijn Moeder.

En persoonlijk zie ik de Kerst als het feest bij uitstek van de menselijkheid. De menselijkheid die zeker niet onfeilbaar hoeft te zijn maar die wel in staat is om zich te ontwikkelen, te groeien en tot volle bloei te komen. En juist die menselijkheid wens ik ons en de wereld om ons heen van harte toe! Gezegend Kerstfeest!

... hoort bij het gemeente-zijn. Wij weten ons met elkaar verbonden, wij leven met elkaar mee. En dat betekent dat je je wel en wee met elkaar deelt. Dit kan echter alleen maar wanneer we wel van elkaar weten hoe het met ons gaat. Als er iets in je eigen leven speelt wat je met je zusters en broeders delen wil of als je op de hoogte bent van bijzondere (zowel in de negatieve als in de positieve zin!) gebeurtenissen in het leven van onze leden/vrienden en/of als je vindt dat iemand wat meer aandacht verdient, geef het, a.u.b., door! Zowel de secretaris van onze kerkenraad, zr. Hermien Fictoor-Kamp (tel. 0251-234147, email: fictoor@ziggo.nl) als ikzelf (tel. 0638720959, email: dstp.blog@gmail.com) wachten op uw berichten die uiteraard uiterst zorgvuldig worden behandeld.

Jarek Kubacki

WAT GEWEEST IS: BIJ DE DIENSTEN

23 oktober: ds. Jaap Klanderman stelde aan de hand van de lezingen uit Deuteronomium 17:14 -18:8 de koning en de priester (Deut.) en de schriftgeleerde en de weduwe (Marcus). In Deuteronomium gaat het om regels, Gods regels, waarmee de koning plichten en beperkingen krijgt opgelegd terwijl de priester juist rechten krijgt: macht tegenover afhankelijkheid. Bij Marcus zijn in Israël de zaken vertaald naar het hier en nu; we zien een wereld met (absolute) leiders, waar de kerk voor velen uit het zicht is geraakt. Maar er toch mensen zijn die het geloof niet verliezen, in God en in andere mensen. Mensen die het vuur brandende houden, de hoop levend en de verwachting van de toekomst wakker.

30 oktober: zangdienst (of muziekdienst) met Justina Oosters. Centraal staat 'wonderen'. Motto: *het is veel opwindender om een wonder te creëren dan te wachten tot er een wonder gebeurt*. Het geheel was een mooie afwisseling van lezingen over wonderen in de bijbelverhalen en toepasselijke liederen.

Er blijken heel wat wonderverhalen in de bijbel te staan, leest u ze maar eens na: Marcus heeft er de meeste: 8:22-26, 7:31-37, 5:25-34, 1:40-45. Op de voet gevolgd door Lucas: 5:17-26, 8:40-56, 17:11-19 en daarna Johannes: 5:1-9, 9:1-41. Tussendoor was er genoeg om te zingen en werden we vergast met prachtig pianospel van

Justina. Heel ontroerend was ook de vertolking van *Hey little girl on a bicycle* Van Ralph McTell, met beelden op Tiny. De vertaling van Herman van Veen mocht er ook wezen. Kortom een leuke ochtend met zingen, muziek en luisteren.

13 november: Ds. Jarek Kubacki met de herdenkingsdienst. Heel fijn dat er familie en vrienden van de overledenen waren, van zr. G. Wiechmann en van br. K. Koorn. Jarek begon met een prachtig gedicht *toen jij er nog was.. met jouw liefde ademt in ons door nu jij er niet meer bent*. De overdenking was n.a.v. de lezing uit Lucas 3 over de kruisiging van Jezus met aan weerszijden de twee boosdoeners. De ene daagt Hem uit, terwijl de andere daartegenin gaat. Jezus antwoordt *Heden zult gij met Mij in het Paradijs zijn*. Na de overdenking was het tijd om de bollen te planten ter nagedachtenis. Ieder was daarvoor uitgenodigd. We verwachten in de lente weer bloemenpracht naast de kerkdeuren te hebben.

Tot slot werd het avondmaal gevierd, met recht enigheid. Een prachtig slot van deze dienst.

27 november: ds. Jaap Klanderman had de eerste Adventsdienst. Hij stelde de zondenvak centraal. In Leviticus 16:20-34 legt Aäron alle zonden van het volk op de kop van een bok en stuurt die vervolgens de woestijn in. Zo worden eenmaal per jaar de Israëlieten van hun zonden gereinigd. De betrokkenen moeten zich ook letterlijk reinigen, zoals nauwkeurig beschreven staat. Het gaat dus om verzoening, de relatie met God moet worden onderhouden, daarna ook die tussen de mensen onderling. Dit zondenvakfenomeen zien we in onze tijd ook terug, in zoverre dat er vaak een zondenvak wordt gezocht.

Vooraf tussen de mensen onderling, ook tussen kinderen wordt er iemand uitgepikt om te pesten, om overal de schuld aan te geven. Maar dat is een ander mechanisme dan in de bijbel staat, daar gaat het niet om alle problemen op een ander te laden, maar om onszelf. Je mag weten dat je niet gebukt hoeft te blijven gaan onder wat voorheen mis was.

Jaap trok de vergelijking door naar de kruisdood van Jezus, die met onze zonden geladen wordt geofferd. Maar Hij leeft en wij kunnen daar niet om heen. Ons zondenvakmechanisme is gebroken.

Lucy Klanderman

Het tuintje voor onze kerk ligt er troosteloos bij. De vijgenboom heeft al zijn bladeren nu laten vallen. De takken met daaraan nog een enkele verdorde vijg steken kaal de lucht in. Aan de voet hopen de verdorde bladeren zich op. Af en toe neemt een windvlaag er een flinke hap uit om die dan even later uit te strooien over de rest van het pleintje. Er is niet tegenaan te vegen.

De olijven hebben het dit jaar erg naar hun zin gehad. Er zitten tussen de bladeren heel wat olijven. Ik heb dit nog nooit eerder gezien en de twee bomen staan er toch al heel wat jaren.

De boerenhortensia's moeten nodig worden gesnoeid, er zit geen model meer in. Gelukkig is vaak één belletje naar onze vaste tuinman René genoeg. Hij komt zo gauw mogelijk om ons tuintje weer tiptop winterklaar te maken. Hij zal ook wat winterharde violen planten, zodat alles er weer verzorgd uitziet. En dan maar weer wachten op de lente.

Puck Frerichs

DE KROONLUCHTER

O ja, met Kerst hangt ze daar vast weer in volle glorie te stralen, dan is al het leed voorbij en zal alleen de nieuwe tapijttegels in het midden van het gangpad nog herinneren aan wat er op die dag in maart gebeurde. Op die plek boorde de punt van de kroonluchter een gat dwars door de vloerbedekking in de houten vloer. Je moet er toch niet aan denken dat er op dat moment iemand in de kerk was.

De beschadigde rozet hebben we voorlopig opgeborgen, dat kan helaas niet meer gerepareerd worden, maar het heeft toch nog zo veel emotionele waarde voor ons. Al is het zwaar beschadigd, we willen het t.z.t. schoonmaken en tentoonstellen. U zult versteld staan hoe groot de rozet is als je het van dichtbij bekijkt. Eigenlijk het tegenovergestelde van ons beeld "de Witte Christus". Dat lijkt zo groot, maar toen het beeld naar benden was getakeld stond daar een klein mannetje van 1,60 meter op het podium.

Maar goed, ik dwaal af. Dus terug naar de kroonluchter die met Kerst weer hoog en droog aan het plafond haar licht zou uitstralen opgepoetst en al... nee dus! Tegenslag op tegenslag. Zr. Lucy Klanderman heeft er al het een en ander over verteld tijdens de Open Ruimte in de dienst van 27

november j.l. De reparateurs meldden dat ze een onderdeel misten terwijl wij er zeker van waren dat men destijds alles had meegenomen. Later bleek dit ook het geval te zijn, maar we waren weer enkele weken verder. De grote koperen stang met haak waaraan de kroonluchter hangt, was door de klap zodanig verbogen dat hij helemaal opnieuw gericht en uitgeduikt moest worden. Een lastige en gevaarlijke klus: de stang is hol en dun. Dus oppassen geblazen. Het ging fout en tijdens de reparatiewerkzaamheden scheurde het koper... dat moet dus weer worden gerepareerd. Van de glazen lampenkapjes waren er tijdens de val een paar gesneuveld, even een paar nieuwe bestellen bij Bol.com ... was het maar waar! De kapjes zijn, net als de kerk dik 100 jaar oud (1912). De restaurateurs hebben na lang zoeken kapjes gevonden die wel iets weg hebben van de oorspronkelijke verlichting. Maar daarna ontpopte zich het volgende probleem. De glazen kapjes worden bevestigd met koperen hoesjes die als het ware de kapjes vastklemmen aan de kroonluchter en ja... de bestaande koperen hoesjes passen niet en moeten dus ook vervangen worden. Wanneer ze leverbaar zijn? Hopelijk zo snel mogelijk, maar zeker niet voor de Kerst. Aan een nieuwe rozet wordt ook gewerkt maar wanneer die klaar is en alles dus definitief herplaatst kan worden? We moeten rustig afwachten, maar het komt vast goed!

Puck Frerichs

WAAROM HEEFT ONS KERKGEBOUW EEN TRAP

AAN DE VOORKANT?

U zult het zich waarschijnlijk nooit hebben afgevraagd waarom u een aantal treden op moet om in de kerk te komen.

De reden is dat de Breestraat op een hogere zandlaag ligt, een zandrug gevormd in de IJstijden. Heel duidelijk is dat als u C&A binnengaat vanaf de Meerstraat: je moet dan een helling op, net als bij ons het pad naar de Thouarszaal.

Ook bij de Beverhof is dat heel duidelijk. Vanaf het parkeerterrein moet je een flink aantal treden op evenals bij de helling in van Deventerstraat. Aan de Breestraat merk je van dit alles niets, ook niet op het Stationsplein of zelfs in de Raadhuistraat.

Wel is de muur voor Akerendam een overblijfsel van de waterbescher-

ming tegen het hoge water van de Wijkermeer. Waar nu het parkeerterrein voor de kerk is, was de Meer, de haven van Beverwijk, gedempt in 1957 met het zand dat vrijkwam bij het graven van de Velsertunnel. Maar in vroeger tijden werden de boten op de kant getrokken van wat nu de Meerstraat is. Door verzanding was de haven aangelegd, met een steeds langere Pijp door de Meerweiden naar de Wijkermeer. De huidige haven van Beverwijk is een restant van deze Pijp. Het gegraven Noordzeekanaal door het IJ en Wijkermeer is de redding geweest voor Beverwijk omdat onze stad daarmee weer goed bereikbaar was over water en industrie aantrok. Met als eerste de papierfabriek van Smidt-van Gelder. Deze Doopsgezinde ondernemer uit de Zaanstreek zorgde er mede voor dat het ledenaantal van onze kerk sterk steeg. Zoveel zelfs dat er met steun uit Beverwijk een Doopsgezinde gemeente in IJmuiden werd gesticht en dat hier een nieuw kerkgebouw kwam in 1912. Daarover een volgende keer...

Joep Frerichs

BLADERDEEGSTER MET GEITENKAAS EN HONING

Uit: Bijbels culinair van ds. Han Wilmink

Een Kerstrecept:

Nodig: een pakje diepvriesbladerdeeg, 150 gram verse jonge geitenkaas, 3 eetlepels honing.

Bereiding: Laat het bladerdeeg ontdooien, snijd uit elk plakje een 5-puntige ster, leg die op de bakplaat. Leg midden op de ster een hoopje geitenkaas, druk goed aan, en giet een theelepel honing erover. Evt. een paar tijmblaadjes er boven op. Bak 10 à 14 minuten in een hete oven.

Symboliek: Volgens het evangelie van Mattheus was het een ster die de wijzen uit het oosten de weg wees naar het kerstkind. Een betere vertaling dan wijzen is magiërs. Later werd er weer drie koningen van gemaakt. Maar in Mattheus wordt niet over koningen of over een aantal gesproken, wel over drie geschenken.

Een ster is een teken van heil, van het licht dat naar nieuw leven leidt. Zie de stralende morgenster in het boek Openbaringen als teken van de (weder)komst van Jezus. De mens heeft 5 zintuigen, zo zou de 5-puntige ster verwijzen naar de menselijkheid van de Zoon van God. Of ook verwijzen naar de vijf wonden van Jezus. Het wit van de geitenkaas verwijst

naar zuiverheid. In wit komen alle kleuren samen, het is de kleur van de hemel. Honing maakt het leven zoet en is in het Midden Oosten een symbool voor de liefde. Binnen de Joodse traditie verwijst honing naar een goede toekomst.

Een heel verhaal voor een simpel hapje!

Lucy Klanderman

BANKPERIKELEN

Al jaren maken wij gebruik van zowel de ABNAMRO als van de ING. Dat is eigenlijk een beetje dubbel op, immers, dat betekent dubbele bankkosten en extra werk om twee verschillende soorten afschriften te verwerken en op te bergen. Zeker nu onze gemeente kleiner wordt, leeft bij mij de wens om hier een eind aan te maken. Mijn voorkeur gaat in deze uit naar de ABNAMRO. Vandaar mijn dringende vraag aan ieder die de ING gebruikt voor betalingen aan onze gemeente om voortaan de overmakingen naar onze **ABNAMRO-rekening** te doen: **NL43ABNA 0469 0515 31**.

Vast mijn hartelijke dank!

Lucy Klanderman, penningmeester VDGJ

DE VERENIGING GROTE KERK

Kerkstraat 37a te Beverwijk, organiseert een aantal activiteiten in deze feestmaand

Vrijdag 16 december 19.30

Benefietconcert door Oekraïense kinderen

In samenwerking met de Doopsgezinde Gemeente van Beverwijk organiseren wij een benefietconcert. Een groep Oekraïense kinderen onder leiding van pianiste en onderwijzeres Katharina Trepats'ka. Momenteel zijn het 9 kinderen die dansen, zingen en spelen. Samen met hun begeleidster presenteren ze een programma bestaande uit zowel klassieke Oekraïense volksliedjes, moderne kinderliedjes en pianoklassiekers. Net zoals het benefietconcert in maart jl. met Kalinka zullen tevens enkele lokale artiesten optreden. Entree: 10.- euro. De opbrengst zal geheel ten goede komen aan de Oekraïne.



Tevens zullen vanaf dit moment tot half januari 2023 prachtige handgeborduurde tassen verkocht worden. Het zijn tassen die geborduurd zijn, elk steekje met de hand, geen machinewerk. Geborduurd door de inwoners van het dorp Ladantsy in Oekraïne waar de Doopsgezinde gemeente vriendschappelijke banden mee onderhoudt. De priester Ivan zet het hele dorp aan het borduren om de spanning van de oorlog wat te vergeten. De opbrengst is ook bestemd voor projecten in Oekraïne.

De dominee van de doopsgezinde kerk Jarek Kubacki die zelf ook Oekraïens en Russisch spreekt zal de voorstelling inleiden. Hij komt vaak in de Oekraïne en kent de situatie van heel nabij.

Vanaf 16 December tot medio Januari te koop in de Grote Kerk handgeborduurde tassen. Prijs 15,- Opbrengst is geheel bestemd voor Oekraïne.



21 december 20.00 uur

Kennemer Christmas Carol Singers in de Grote kerk te Beverwijk

Na het succes in 2021 ook dit jaar een optreden van de Kennemer Christmas Carol Singers.

Entree i.v.m verwarming 5 euro

Begonnen als een ziekenhuis Kerstkoor in het Rode Kruis ziekenhuis te Beverwijk is het uitgegroeid tot een regionaal Kerstkoor dat elk jaar vele concerten geeft in binnen en buitenland.

Het koor bestaat uit leden afkomstig uit de omgeving van Alkmaar, Haarlem en de IJmond. Dit o.l.v. Wim Duin. Het repertoire bestaat uit bekende Nederlandstalige en Amerikaanse Kerstliederen, meerstemmig a-capella en ook Engelse Christmas Carols.

Dit laatste is bijzonder, want het wordt in Nederland niet vaak gezongen.



Kerstavond 24 december

Elk jaar organiseert Camille buiten het z.g. kerstpleintje. Het geboorteverhaal van Jezus wordt gespeeld en gezongen. Elk jaar komen daar weer honderden mensen op af die erbij willen zijn.

De Grote Kerk is dan ook van 19.00 uur tot 23.00 uur open.

Met een drankje, maar ook met een kerstwafel. Met de kerststal van Gerard Héman en kerstschilderijen van Mary Admiraal, met de tentoonstelling 'Winter' van het Lucasgilde, met gedichten, met samenzang en een projectkoor o.l.v. Ruud Jansen. Komt allen te samen.

25 december 18.00 uur

Open Kerstdiner in de Grote Kerk

Sinds 2014 hebben wij op eerste dag ons kerstdiner in de kerk. We geven er de voorkeur aan dat niet in besloten familiekring te doen. We koken zelf en deze keer komt Kim Zoutendijk tussen de gerechten met een theater-act. Iedereen is welkom maar geef je wel op

(grotekerkbeverwijk@gmail.com).

Aanvang 18.00 uur. Prijs voor het eten wat je wilt of kunt betalen. Breng je muziekinstrument ook maar mee.

1 januari 2023 15.30 uur

Nieuwjaarsconcert Toos in de Grote Kerk

De blazers van Toos luiden het nieuwe jaar in. Twee jaar hebben we dat vanwege Corona gemist maar zij komen terug. Een uitgelezen moment voor Beverwijkers om elkaar een gelukkig nieuwjaar te wensen. Gratis toegang.



COLLECTEROOSTER



11	december	Stichting Schuldhulpmaatje IJmond
25	december	DG Wereldwerk
08	januari	Voedselbank IJmond
22	januari	Kledingbank IJmond
29	januari	Stichting Schuldhulpmaatje IJmond



De redactie van De Meerboei wenst al haar lezers gezegende kerstdagen en een goed, voorspoedig en gezond nieuwjaar.