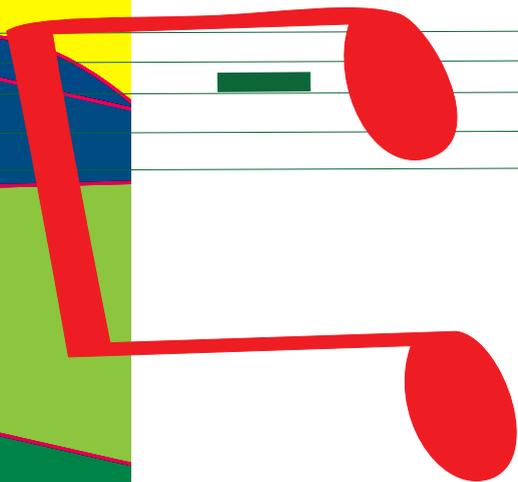


34

FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



DEL 13 DE SEPTIEMBRE
AL 14 DE OCTUBRE DE 2021



LEÓN, CENTRO DEL PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL

1

Un año más el Festival de Música Española acude a su cita con el público teniendo muy presentes los objetivos que le dan sentido: promover y difundir el patrimonio musical español en sus dos facetas: la creadora y la interpretativa. Para ello, en cada edición ponemos todo nuestro empeño y cariño en atender a la creación actual y, del mismo modo, rescatamos valiosas composiciones que han caído en el olvido, con especial interés en las de las mujeres creadoras. También, tenemos en cuenta a los músicos leoneses; favorecemos los vínculos culturales entre comunidades autónomas y distintos países, con una mirada puesta siempre en la música iberoamericana; rendimos homenaje a compositores que han sido relevantes en el campo de la creación musical a lo largo de la historia; y vinculamos la música española a otras artes como la danza, el teatro, la pintura, la fotografía o el cine.

En esta trigésimo cuarta edición hemos programado nueve conciertos de gran calidad y variedad, en los que participarán solistas, conjuntos y grandes agrupaciones del máximo nivel, y dos sesiones de cine coloquio: un documental sobre *José de Nebra* y un clásico del cine mudo, *La Leyenda de Gösta Berling*, con una nueva banda sonora de Carlos Galán. A lo largo del Festival contaremos con ocho estrenos de composiciones de Rosa García Ascot, Flores Chaviano, Guillermo Martínez y los leoneses Julio Aller y José M^a García Laborda.

El Auditorio de León, el Auditorio Ángel Barja y el Teatro El Albéitar serán las sedes principales del Festival, respetando la normativa sanitaria vigente, para seguir demostrando que la cultura es segura y necesaria. Como actividad paralela, este año hemos iniciado un Curso de Música Española de extensión universitaria que ha tenido una muy buena acogida. Celebrado en el Teatro El Albéitar de febrero a junio, ha incluido cinco ponencias, cuatro recitales y la proyección de un medimetraje. Todo ello es posible gracias al patrocinio del Ayuntamiento de León, INAEM y Fundación Siglo, y la colaboración de la Universidad de León, Conservatorio de Música de León, OSCyL y Juventudes Musicales de León.

El concierto inaugural tendrá como protagonista a la Orquesta Ibérica, orquesta residente del Festival que este año conmemora su XX aniversario con un programa sinfónico muy especial. La Ibérica pondrá en valor la música escrita por Rosa García Ascot, más conocida en su faceta de pianista de la Generación del 27. De ella se estrenan dos obras orquestales y un inédito *Concierto para piano y orquesta*, reconstruido por la compositora Laura Vega a partir de los manuscritos. García Ascot fue discípula de Manuel de Falla, de quien la orquesta interpretará sus hermosas *Noches en los jardines de España*, con el pianista Ignacio Clemente como solista bajo la dirección de José Luis Temes. El pro-

grama se completa con el estreno de *Sueños Irreales* del leonés Julio Aller y Galdosiana de Laura Vega.

Los dos Premios Nacionales de Música 2020 en Interpretación y Composición estarán presentes en el Festival: el quinteto de metales Spanish Brass y la compositora Raquel García-Tomás. Spanish Brass es uno de nuestros grupos más veteranos e internacionales. Tras el parón motivado por la pandemia, vuelven a León para interpretar música de Piazzolla, Falla, Albéniz, Vanessa Garde, Joan Manuel Serrat... Un espectáculo que no dejará a nadie indiferente.

Otro de los grupos de renombre que nos visita es Neopercusión, probablemente el conjunto más comprometido con la difusión de la nueva creación musical española. En León presentan un programa con obras de las españolas Raquel García-Tomás e Iluminada Pérez Frutos, la hispano-portuguesa Inés Badalo, la costarricense Susan Campos-Fonseca, y el estreno de *Mantra*, del leonés García Laborda.

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León vuelve al Festival para ofrecer un concierto que incluye tres suites: *El sombrero de tres picos de Falla*, Añoranzas del leonés Pedro Blanco y el estreno de *Cuatro Escenas de la Suite Española de Albéniz* para castañuelas y orquesta, con Tomás Martín como solista bajo

la dirección de la venezolana Jhoanna Sierralta. Otro estreno, el del poema sinfónico *Urriellu de* Guillermo Martínez, nos trae la Banda de Música Ciudad de Oviedo, que junto a la Banda Juventudes Musicales-ULE compartirán escenario para deleitarnos con grandes obras sinfónicas.

La música de cámara estará muy bien representada con el dúo leonés formado por el violonchelista David Martín y el pianista David Johnson, quienes dedican una parte del programa a los leoneses Ángel Barja, Carmen Alonso y Julio Aller. Más música de nuestro añorado Barja, su *Cuarteto n.º 1*, nos trae el Cuarteto Iberia, mientras que el Dúo Palisandro, integrado por el guitarrista francés Bertrand Piétu y la pianista Julia Franco, darán a conocer un repertorio tan bello como infrecuente en los escenarios, con obras de Chaviano, Rodrigo, Consuelo Díez y Manuel Ponce. Alumna de Ponce en su exilio en México fue M^a Teresa Prieto, a la que la soprano Ana Nebot y el pianista Aurelio Viribay rinden homenaje junto a Gerardo Gombau.

Con todo este cartel de grandes músicas y artistas deseamos que León vuelva a ser un centro de referencia a nivel nacional en la divulgación de nuestro preciado patrimonio musical.

Miguel Fdez. Llamazares
(Director del Festival)

PROGRAMACIÓN

CONCIERTOS

*75 aniversario del fallecimiento de Manuel de Falla

**Centenario del nacimiento de Astor Piazzolla

***125 aniversario del nacimiento de M^a Teresa Prieto

****50 aniversario del fallecimiento de Gerardo Gombau

LUNES, 13 DE SEPTIEMBRE |
20:00 H – AUDITORIO DE LEÓN
ORQUESTA SINFÓNICA IBÉRICA
Ignacio Clemente_piano | José Luis Temes_director invitado
Música de M. de Falla*, Laura Vega y estrenos de Rosa García Ascot y Julio Aller

MIÉRCOLES, 15 DE SEPTIEMBRE |
20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA

DAVID MARTÍN_cello y DAVID JOHNSON_piano

Música de Granados, Aller, Alonso, Barja, Huguet y Tagell, Piazzolla**, Ginastera y M. de Falla*

VIERNES, 17 DE SEPTIEMBRE |
20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA

NEOPERCUSIÓN

Música de Susan Campos Fonseca, Inés Badalo, Iluminada Pérez Frutos, Rael García-Tomás (Premio Nacional de Música 2020) y estreno de J. M^a. García Laborda

DOMINGO, 19 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO DE LEÓN

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Tomás Martín_castañuelas | Jhoanna Sierralta_directora invitada

Música de M. de Falla*, Pedro Blanco, Evencio Castellanos y estreno de Flores Chaviano

MIÉRCOLES, 22 DE SEPTIEMBRE |

20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA

CUARTETO IBERIA

Música de Luigi Boccherini, Ángel Barja, Diana Pérez Custodio, M^a José Arenas y Enrique Igoa

VIERNES, 24 DE SEPTIEMBRE |
20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL
BARJA

**DÚO PALISANDRO: Bertrand
Piétu_guitarra y Julia Fran-
co_piano**

Música de J. Rodrigo, F. Chavia-
no, M. Ponce y Consuelo Díez

DOMINGO, 26 DE SEPTIEMBRE |
20:00 H – AUDITORIO DE LEÓN
BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE

**OVIEDO. David Colado Coronas
_trombón solista y director**

Música de Carlos Pellicer,
Marta Lozano Molano, Benito
Lauret y estreno de Guillermo
Martínez

**BANDA JUVENTUDES MUSI-
CALES-ULE. Luis Martínez
García de Longoria_director**

Música de David Rivas Domín-
guez y José Alberto Pina

MIÉRCOLES, 29 DE SEPTIEMBRE |
20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL
BARJA

**ANA NEBOT_soprano y AU-
RELIO VIRIBAY_piano**

Música de M^a Teresa Prieto^{***},
R. Halffter, E. Fernández Blan-
co y Gerardo Gombau^{****}

VIERNES, 1 DE OCTUBRE |
20:00 H – AUDITORIO

**SPANISH BRASS (a) LIVE
(Premio Nacional de Música
2020)**

Música de J. Griso Alabart, A.
Bataller, V. Garde, F. de Falla*, I.
Albéniz, G. Giménez, A. Piazzo-
lla** y J.M. Serrat

CINE COLOQUIO

JUEVES, 7 DE OCTUBRE |
20:15 H - TEATRO EL ALBÉITAR
**“NEBRA, EL TRIUNFO DE LA
MÚSICA”**

Documental sobre el compositor
José de Nebra, presentado por su
director y productor José Manuel
Herraiz y por Luis Antonio Gon-
zález Marín, director de “Los Mú-
sicos de su Alteza”, musicólogo e
investigador del IMF-CSIC

JUEVES, 14 DE OCTUBRE |
20:15 H - TEATRO EL ALBÉITAR
**“LA LEYENDA DE GÖSTA BER-
LING”**

Película de cine mudo de Mau-
ritz Stiller con Greta Garbo como
protagonista, presentada por el
compositor Carlos Galán, autor
de una nueva banda sonora

LUNES, 13 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO DE LEÓN
ORQUESTA SINFÓNICA IBÉRICA
Ignacio Clemente_piano | José Luis Temes_director invitado

PROGRAMA

I Parte

ROSA GARCÍA ASCOT (1902-2002):

Suite para orquesta

I. Giga

II. Zarabanda

III. Rondó

Concierto para piano y orquesta
(estreno)

Orquestación: Laura Vega

MANUEL DE FALLA (1876-1946):

Noches en los jardines de España

I. En el Generalife

II. Danza lejana

III. En los jardines de la sierra de
Córdoba

Solista: Ignacio Clemente (piano)

II Parte

JULIO ALLER (1957):

Sueños irreales para orquesta
(estreno)

ROSA GARCÍA ASCOT (1902-2002):

Cielo bajo (estreno)

Dos piezas para orquesta de cámara
(estreno)

LAURA VEGA (1978):

Galdosiana



Manuel de Falla con su alumna Rosa García Ascot

ORQUESTA SINFÓNICA IBÉRICA

Miguel Fdez. Llamazares _director artístico

La Orquesta Ibérica de León cumple veinte años. Era el año 2001 cuando un grupo de trece músicos leoneses y vinculados a León formaban la Orquesta de Cámara Ibérica, bajo la dirección artística del violinista leonés Miguel Fernández Llamazares. En la actualidad está integrada por una selección de instrumentistas profesionales procedentes de Orquestas Sinfónicas y Conservatorios principalmente de Castilla y León, Asturias y Madrid.

Desde sus inicios se adscribió al Festival de Música Española de León, con el apoyo de su director en aquel momento Daniel Gutiérrez Sanz, convirtiéndose en orquesta residente, estrenando obras y difundiendo la música española en sus conciertos. En estas dos décadas han ofrecido numerosos conciertos, entre los que destacan los realizados en Riudoms (representando a León dentro del Año Gaudí), en el Festival Ibéro-Andalou de Tarbes y Bigorre (Francia), Fundación Caja Vital en Vitoria, Festival Arte Sacro de Madrid, Auditorio Nacional de Música, Festival de Música Contemporánea de Málaga, etc.

Ocasionalmente la Orquesta Ibérica ha incrementado su plantilla habitual de cámara hasta convertirse en sinfónica, llevando a cabo memorables conciertos en los que

interpretó junto al Coro Ángel Barja JJMM-ULE el Gloria de Vivaldi, el Réquiem de Mozart o la Novena Sinfonía de Beethoven; o acompañando a Santiago Auserón en un inolvidable concierto celebrado en Riaño en 2016.

La Ibérica ha estrenado obras de Claudio Prieto, José M^a García Laborda, Mario Gosálvez, Salvador Brotons, Flores Chaviano, Leonardo Balada y recientemente la "Cantata del éxodo" de María José Cordero junto al Coro CantArte. En 2010 graba su primer CD para el sello Naxos, con varias obras de Leonardo Balada. En 2019 la orquesta comparte con la OSCyL la grabación de un disco dedicado a la obra orquestal de María de Pablos, con el violinista David Mata y el cellista Aldo Mata como solistas. Ambos cedés han contado con la dirección de José Luis Temes.

Durante estos veinte años la Ibérica ha actuado con concertinos y directores invitados, como Héctor Corpus, Víctor Parra, Sergey Teslya, Krzysztof Wisniewski, Pawel Hutnik, Luis Miguel Abello, Salvador Brotons, Virginia Martínez, Rubén Gimeno, José Luis Temes, Tomás Garrido, Ricardo Casero, Aitor Olivares, Fernando Marinho, Dorel Murgu y David Mata; acompañando a solistas como las pianistas Teresa Pérez y Julia Franco, el acordeonista Iñaki Alberdi, los guitarristas Ignacio Rodes y

Bertrand Piéту, la oboísta M^a Isabel Díaz, el clarinetista Francisco J. Fdez. Vicedo, la flautista Tatiana Franco, el saxofonista Guillermo Rodríguez, la arpista Ségolène Brutin, los violinistas Ara Malikian, Víctor Parra, Pawel Hutnik y David Mata, los violistas Luis Magín Muñiz y David Quiggle, los violonchelistas Aldo Mata y Eduardo González, las sopranos Rut Marcos, Yanicet Lobaina, M^a José Sánchez, Marta Arce, Ana M^a Castillo y Rebeca Cardiel, la mezzo Marina Pardo, los tenores Javier Checa

y Alain Damas y el barítono Fabio Barrutia. Desde 2011 también actúa en formación de Ensemble, habiendo acompañado al violinista Ara Malikian y creando espectáculos en los que fusionan la música con la lírica, la poesía, la danza, el teatro y la magia, junto con la Escuela de Danza de León, el poeta y recitador Víctor M. Díez, los actores Manuel Ferrero y Darío Fernández, el mago violinista Quiquemago o la pareja de danza española formada por Sofía Rodríguez y Víctor Gómez.

VIOLINES I

David Mata _ concertino
Pawel Hutnik
Pablo Sánchez
Enrique García
Guzmán Bajo
Paula González
David Martínez
Manuel Domínguez

VIOLINES II

Marc Oliu
Miguel F. Llamazares
Alicia Santos
Macarena Mesa
Alberto Rodríguez
M^a Lourdes Fernández
Paula Padierna

VIOLAS

M^a Luz Fernández
Sara Martínez
Iván Braña Gómez
Belén Puerto
Pedro San Martín
Harold Hill

VIOLONCHELOS

Aldo Mata
Juan Carlos Toribio
Carlos Nicolás
Julia van Leeuwen
Clara Muñoz

CONTRABAJO

Norberto Prados
Javier Fierro
Roberto Normiella

FLAUTAS

Tatiana Franco
Catalina Serrano

OBOES/CORNO INGLÉS

M^a Isabel Díaz
Andrea González

CLARINETES

Francisco J. Fdez. Vicedo
Raúl Herrero

FAGOTES

Patricia Pazos
Ana Gómez

TROMPAS

David Sebastián
Rubén Pérez
Jairo del Río
Adrián Pérez

TROMPETAS

Fernando Torija
Luis Toral

TROMBONES

Salvador Romaguera
Gabriel O'Shea
Héctor González

TUBA

Joaquín Díaz

TIMBALES Y PERCUSIÓN

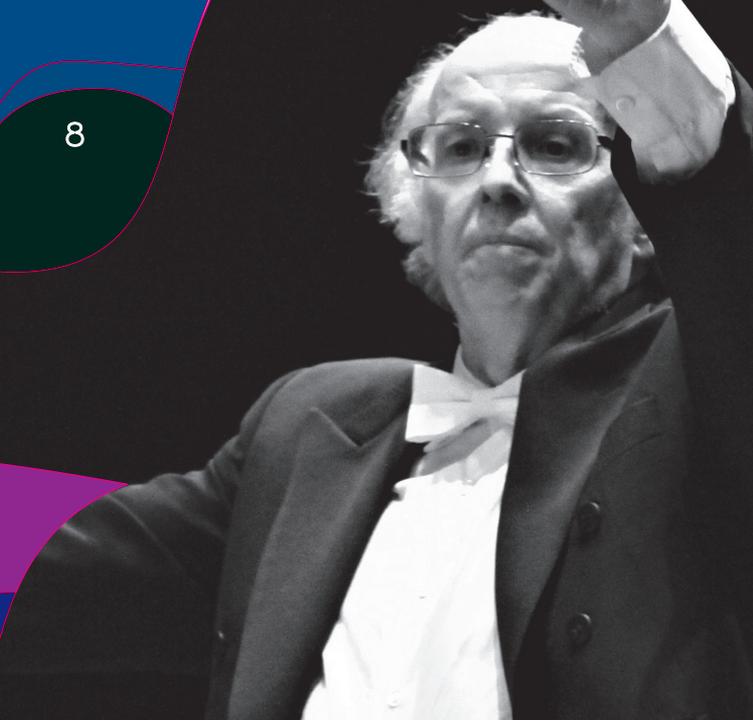
Fernando Santamarta
Carlos Blanco
José Ángel Santo Tomás

ARPA

Mirian del Río

PIANO TUTTI Y CELESTA

Julia Franco



JOSÉ LUIS TEMES_ director invitado

de Lisboa...)). Ha dirigido en infinidad de ciclos y festivales de toda España y en ciudades como Nueva York, Montreal, Londres, París, Roma, Milán, Viena, Zagreb, Budapest, Belgrado, Lisboa, etc.

En cuanto divulgador, ha ofrecido más de cuatrocientas conferencias. Es autor de numerosos libros y ensayos, entre los que destacan un extenso Tratado de Solfeo Contemporáneo, la primera biografía en español de Anton Webern, dos volúmenes sobre la historia perdida del Círculo de Bellas Artes de Madrid, El siglo de la Zarzuela (Siruela, 2014) y su reciente colección de recuerdos de cuarenta años de profesión, titulado Quisiera ser tan alto... (Ed. Línea, 2015). Fuera del ámbito musical, ha publicado tres libros de ensayos sobre una perspectiva no habitual del amor y la pareja: es la denominada Trilogía blanca (2010 - 2017).

Nació en Madrid en 1956. En sus 45 años de profesión, con más de mil conciertos dirigidos, ha estrenado 354 obras de música española contemporánea. Ha publicado 102 discos de patrimonio musical español de tres siglos.

Ha estado al frente de la práctica totalidad de las orquestas españolas, y también de otras europeas (Filarmónica de Londres, Radio de Belgrado, RAI de Roma, Gulbenkian

Desde hace tres años, y bajo el título de Proyecto LUZ, dirige una colección de audiovisuales a partir de músicas sinfónicas españolas de su discografía. Hasta el momento se han estrenado diez medietrajados de esta serie. En junio de 2009 los entonces Príncipes de Asturias le hicieron entrega del Premio Nacional de Música, en atención «a su inmensa labor como director de orquesta».

IGNACIO CLEMENTE_solista de piano

Inicio sus estudios en el Conservatorio Superior de Las Palmas de Gran Canaria obteniendo el Título Superior de Piano y el Premio Extraordinario de Fin de Carrera. Continúa su formación durante cuatro años en el Conservatorio de Ámsterdam con David Kuyken y Jan Wijn. Realiza un Master en interpretación pianística en el New England Conservatory de Boston con Patricia Zander, becado por la Fundación La Caixa, y estudia clave y fortepiano con John Gibbons, finalizando con Honores Académicos. Es Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada. Fruto de su tesis doctoral es el libro Rosa García Ascot y la Generación del 27 (Ed. Idea), el volumen de partituras para piano de García Ascot (Ed. Piles) y el disco "Piano Tribute to Rosa García Ascot" (Orpheus Classical).

Ha recibido Masterclases de Galina Egyazarova (Escuela Reina Sofía), Julian Martin (The Julliard School), Salomon Mikowsky (Manhattan School of Music), Neal Peres (Synedy Conservatory), Rogger Tapping (Cuarteto Tacàks), Alexander Kerr (Primer violín de la Orquesta Real del Concertgebouw), Thomas Hampson, Wolfram Rieger, Assia Zlatkova, Badura Skoda, Claude Helffer, Ferenc Rados, Hakon Austbo, Dmitri Fertchmann, Laurence Lesser, Guillermo González y Almudena Cano, entre otros.

Como solista ha actuado en la Konzerthaus de Berlín, Jordan Hall de Boston, Bachzaal de Amsterdam, Auditorio de Zara-



goza, Auditorio de Tenerife, Teatro Pérez Galdós, Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas, y en distintas ciudades de Europa, Brasil y Estados Unidos.

Ha obtenido varios premios en concursos nacionales e internacionales. Actualmente es profesor del Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria.

El programa gira en torno a Manuel de Falla, con motivo del 75 aniversario de su fallecimiento, y a su alumna, la pianista y compositora **Rosa García Ascot (1902-2002)**, miembro de la Generación del 27 musical, de quien se pone en valor su labor como creadora mediante la recuperación de su obra orquestal.

Gracias al trabajo de investigación realizado por el pianista **Ignacio Clemente**, quien ha grabado ya la mayor parte de la obra para piano y ha escrito la primera biografía de García Ascot, el Festival promueve la reconstrucción y el estreno de su **Concierto para piano y orquesta**, del cual se recupera el primer movimiento, el único del que se conserva la parte de piano en su totalidad y parte de la orquestación realizada por la compositora, además de la reducción orquestal en un segundo piano.

La compositora **Laura Vega** ha sido la encargada de completar la sección de la orquesta que faltaba de este inédito Concierto para piano y orquesta, siguiendo las pistas y partiendo de la reducción orquestal del segundo piano, que sí nos ha llegado en uno de los borradores. Así mismo, se han digitalizado el resto de partituras orquestales manuscritas que se conservan para ser interpretadas en este mismo programa.

Rosa García Ascot formó parte activamente en el panorama musical español del primer tercio del siglo XX, especialmente como miembro del Grupo madrileño de los Ocho (formado junto con los hermanos Ernesto y Rodolfo Halffter, Gustavo Pittaluga, Salvador Bacarisse, Fernando Remacha, Julián Bautista y Juan José Mantecón). Este grupo nació con el objetivo de combatir el conservadurismo en la música, en un espíritu similar al del parisino Les Six. La llegada de la Guerra Civil y la posterior dictadura truncaron su empeño.

Rosa García Ascot mantuvo una estrecha relación con algunas de las figuras más destacadas de su época: Felipe Pedrell, Enrique Granados, Manuel de Falla, Joaquín Turina, Adolfo Salazar, Federico García Lorca, Nadia Boulanger o Igor Stravinsky. Su importante carrera como pianista, intérprete de obras de vanguardia, así como de música antigua, y difusora de la música española tanto en España como en su exilio en Inglaterra, Francia y México, fue compaginada con una labor como compositora poco conocida.

Además del Concierto para piano, se incluye su **Suite para orquesta**, estrenada el 20 de enero de 1931 por la Orquesta Clásica bajo la dirección de Saco del Valle. Se trata de la obra que García Ascot llevaba como representación del Grupo de los Ocho tanto en su estreno en Madrid como en Barcelona

un mes más tarde. Se trata de una adaptación de su Suite para piano, que la propia autora había interpretado en la presentación del Grupo en la Residencia de Estudiantes de Madrid el 29 de noviembre de 1930. De estilo neoclásico y con una orquestación comedida, la Suite está estructurada en tres movimientos: Giga, Sarabanda y Rondó.

Cielo bajo es una pequeña pieza orquestal compuesta en 1924 de la cual se conservan algunas correcciones de su maestro Manuel de Falla y de Joaquín Turina. Las **Dos piezas para orquesta de cámara**, también muy breves, tienen un carácter impresionista con una presencia especial del arpa. Se desconoce su fecha exacta de composición, pero la primera es una orquestación de su Preludio "El de los muñecos" para piano.

El 9 de abril de 1916 el Teatro Real de Madrid fue testigo del estreno de una de las obras más importantes y de mayor proyección internacional de nuestro querido compositor **Manuel de Falla (1876-1946): Noches en los jardines de España**. La interpretación corrió a cargo del pianista José Cubiles y la Orquesta Sinfónica de Madrid, con el maestro Arbós en la dirección. Falla había terminado de escribir "Las Noches" en 1915, tras seis años de trabajos preparatorios. Bajo la influencia de Pedrell, defensor de que las bases de la música de un país

debían provenir de su propio folclore, Falla desarrolla un estilo claramente nacionalista que caracteriza prácticamente todas sus composiciones. No obstante, no suele utilizar las canciones folclóricas españolas de una manera directa en sus temas, sino que incorpora únicamente su espíritu y las entremezcla con elementos impresionistas.

Originariamente, Falla piensa "Las Noches" como tres nocturnos para piano solo, pero, siguiendo el consejo del pianista y amigo Ricardo Viñes, dedicatario de la obra, las convierte en "Impresiones sinfónicas para piano y orquesta". Falla concibe esta obra como un intento por captar musicalmente impresiones singulares: "En el Generalife" nos traslada al jardín granadino, creando un ambiente de magia nocturna con el rumor de las fuentes como fondo, fue este jardín "nido de amores, mansión de sultana favorita, refugio de reyes, retiro acariciado por el perfume de las flores, los misteriosos susurros del bosque y el murmullo de las fuentes."; la "Danza lejana" nos acerca al Albaicín, insinuando de nuevo ese estilizado ambiente andaluz; con "En los jardines de la Sierra de Córdoba", danza un poco más violenta de origen sufi, se cierra el tríptico, ya en los albores del día con gran calma y bienestar. En los tres episodios se percibe el ambiente nocturno hasta en sus más sutiles matices a través de resonancias tanto de música popular andaluza como de melodías orien-

tales. El conjunto suena fresco y espontáneo, aun cuando los temas principales se desarrollan unos a partir de otros, de modo que las piezas, pese a poseer personalidad, conforman un todo coherente.

Julio Aller (León, 1957) es un músico profesional que en la actualidad se dedica a la composición sinfónica. Realizó los estudios musicales de piano y armonía en el Real Conservatorio de Música de Madrid desde los años 1966 a 1977. Es profesor de los Encuentros con la Música de La Bañeza. En 1997 hizo arreglos y orquestación sobre temas del músico Kepa Junkera para la Orquesta Sinfónica de Euskadi bajo la dirección de Juanjo Mena. Su obra original ha sido interpretada por la Orquesta Sinfónica de Bratislava bajo la dirección de David Hernando. También ha realizado numerosas grabaciones para televisión de obras para trío, cuarteto, dúo, etc. y como pianista y compositor de grupos de jazz.

Sueños Irreales para orquesta, que se estrena en este concierto, es un encargo del Festival y según el propio compositor "está compuesta de seis movimientos diferentes pero relacionados entre sí. Dentro de cada movimiento hay varias partes (colores) imitando los sueños. Se mezcla lo modal con lo atonal, el cambio de tempo, de ritmo y de compás. Básicamente es solo música con mucho color y variación, que solo

pretende crear en el oyente la interpretación que dicte su estado de ánimo".

Laura Vega (Las Palmas, 1978) estudió piano, oboe y composición en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas y en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, recibiendo clases de composición de Daniel Roca y Xavier Zoghbi. Ha obtenido el Título Profesional de Oboe y los Títulos Superiores de Piano, Solfeo y Composición, obteniendo por esta especialidad el Premio Fin de Carrera. Amplió su formación con José Luis de Delás en la Universidad de Alcalá de Henares y con José M^a Sánchez Verdú en la Escuela Soto Mesa de Madrid. En 2016 se doctoró en Historia del Arte/Musicología por la Universidad de La Laguna, Tenerife.

Su catálogo cuenta con más de cincuenta obras. Varias de ellas han sido grabadas para diversos sellos (RALIS, Piccolo, Centro de Documentación Musical de Andalucía, SGAE, Fundación Autor). Entre su producción destaca el Concierto para oboe y dos grupos orquestales (encargo de la Fundación Autor, SGAE y AEOS, estrenada por Salvador Mir y la OFGC bajo la dirección de Michail Jurowski), Imágenes de una isla para orquesta y silbo gomero (encargo del Cabildo de La Gomera, estrenado por la Orquesta Sinfónica de Las Palmas bajo la dirección de Gregorio Gutiérrez), In Paradisum, concierto para piano y orquesta

(encargo del 26 Festival de Música de Canarias, estrenado por José Luis Castillo y la Orquesta Sinfónica de Tenerife bajo la dirección de Lú Jia), Pater Noster para coro y orquesta de cuerda, obra que obtuvo Mención de Honor en el IV Premio Internacional de Música Sacra Fernando Rielo y Ángel de luz, doble concierto para percusión, orquesta de cuerda y arpa (encargo de la Fundación SGAE y la AEOS, estrenado por Per-Qt Dúo y la OFGC bajo la dirección de Georg Fritzscht).

Desde 2003 ha sido profesora del Departamento de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Entre 2008 y 2011 fue Presidenta de la Asociación de Compositores Promuscán y desde 2011 es Académica Numeraria de la Real Academia Canaria de Bellas Artes.

Galdosiana para orquesta nació gracias a un co-encargo entre la Joven Orquesta de Canarias y la Orquesta Nacional de España como homenaje a Benito Pérez Galdós en el centenario de su fallecimiento que tuvo lugar el 4 de enero de 1920.

La obra musical se inspira en la trayectoria biográfica de Galdós más que en su producción artística, más en sus palabras íntimas que en su discurso literario, tomando como base la correspondencia dirigida al último amor de su vida Teodosia Gandarias, que revela su dimensión humana y nos acerca al hombre enamora-

do que afirma: “El amor es la vida, el amor ennoblece, el amor alegre. Sustrayendo de la vida el amor, podremos comprender el infierno”. La música refleja una atmósfera sonora cargada de cierta melancolía. La compositora toma su obra Paraísos perdidos como punto de partida en lo que se podría denominar *work in progress*. Constantemente planea en Galdosiana el motivo melódico del arrorró canario con su característico intervalo de 4ª justa ascendente, entremezclado en una textura contrapuntística de melodías amorosas que se enmarcan en un lenguaje armónico, consonante y tradicional con gestos musicales cargados de romanticismo que simbolizan el amor de quien se entrega y verdaderamente ama.



MIÉRCOLES, 15 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA
DAVID MARTÍN_violonchelo y DAVID JOHNSON_piano

PROGRAMA

I Parte

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916):
 Intermezzo de "Goyescas"

JULIO ALLER (1957):
 Kdualidad (selección) (estreno)

CARMEN ALONSO (1950):
 Tierra yerma
 Sonidos para un espacio

ÁNGEL BARJA (1938-1987):
 Canciones para violonchelo y piano

1. Ausencia
2. Súplica
3. Noticia
4. Cuando me vaya
5. Vitalita

II Parte

ROGELIO HUGUET Y TAGELL
 (1882-1956):

Primera Suite española para cello solo
 I - Aragonesa
 II - Zarabanda
 III - Flamenca

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992):
 Oblivion

ALBERTO GINASTERA (1916-1983):
 Pampeana nº 2, op. 21

MANUEL DE FALLA (1876-1946):
 Danza del fuego de "El amor brujo"

DAVID MARTÍN GUTIÉRREZ_violonchelo

15

Nació en León en 1995. Realizó sus estudios de Enseñanzas Profesionales en el Conservatorio de su ciudad, teniendo como profesores de violonchelo a Joaquín Ordóñez y Eva M^a Rodríguez y finalizándolos con Premio Extraordinario. En el curso 2013/14 accedió a la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Violonchelo bajo la tutela de Natalia Shakhovskaya. Al mismo tiempo ingresa en el Conservatorio Superior de Castilla y León, donde estudió durante dos años con Aldo Mata. Obtiene el Título Superior con Ivan Monighetti en la Escuela Reina Sofía. Posteriormente realiza un Máster en interpretación con Jens Peter Maintz y Fernando Arias en la misma institución, obteniendo el premio al alumno más sobresaliente de la cátedra. Ha recibido clases de grandes profesores como Truls Mork, Philippe Müller, Frans Helmerston, Alexander Rudin o Gary Hoffman, y también de música de cámara de maestros como Ferenc Rados, Günter Pichler, Veronika Hagen o Heime Müller.

Ha sido galardonado en diferentes concursos nacionales e internacionales: Premio Internacional "Francesco Gemina-ni", que le permite tocar un violonchelo de 1888 realizado por Francesco Guadagnini; beca de Juventudes Musicales de Madrid en distintas ocasiones, siendo una ayuda muy importante para su formación; Primer Premio en el Certamen

Internacional "Pedro Bote" en Villafranca de los Barros, gracias al cual ha actuado en el Festival Ibérico de Badajoz y en el Festival George Sand de Mallorca, así como lo hará de solista con la Orquesta de Extremadura la próxima temporada; Primer Premio en el 89º Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, lo que permite realizar varias giras por toda la geografía española y tocar como solista con la ORTVE. Así mismo, fue seleccionado en 2015 por AIE Clásicos en Ruta en la modalidad de Solista; obtuvo el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Violoncello "Villa de Llanes" y premio a la mejor interpretación de música española; mejor interpretación de la obra española en el Concurso Claudio Prieto; mejor intérprete de cuerda en el Certamen Intercentros (grado superior) y Segundo premio Melómano Castilla y León.

En 2019 realiza una gira por Albania organizado por las embajadas. Ha participado en grandes festivales, actuando como solista, grupo de cámara y orquesta - Música y Academia de Santander - Cello Festival Kromberg - Classical Festival Stuttgart, actuando como solista con orquesta.

En cuanto a la música de cámara, ha sido miembro del Trío Leningrado, con el que ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional Ecoparque de Trasmiera, reali-



zando un concierto en la Fundación Botín retransmitido por Radio Clásica y una gira por varias ciudades españolas. Con el Cuarteto Mendelsshon ha tenido una gran actividad concertística y como miembro del Cuarteto Haendel ha obtenido el Premio al cuarteto de cuerda más sobresaliente de la Escuela Reina Sofía (2016). Con este mismo cuarteto inauguró el Ciclo Musae y realizó una gira de conciertos por el norte de Italia. Actualmente forma parte del Trío Schola, seleccionado en 2017 para participar en el Festival Internacional de Música de Cámara "Fundación MonteLeón", en la Fundación Juan March de Madrid y en el ciclo "AIEnRuta Clásicos", ofreciendo recitales por toda la geografía española.

En el campo orquestal, ha sido miembro de varias jóvenes orquestas: JOSCyL, JOL, Juventudes Musicales, Orquesta Freixenet y Camerata Viesgo, actuando bajo la dirección de maestros como Zubin Mehta, Andrés Schiff, Pablo Heras Casado, Plácido Domingo, etc.

Recientemente ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Odón Alonso, interpretando el Concierto en Re M de Haydn. Durante el curso 2019/20 ha sido profesor del Conservatorio Superior de Castilla y León (COSCyL). Actualmente realiza un master en la Universidad de las Artes en Berlín con el profesor Jens Peter Maintz.

DAVID JOHNSON HUIDOBRO_piano

David Johnson Huidobro (León, 1995) inicia sus estudios de piano en la Escuela Municipal de Música, Danza y Artes Escénicas con José Miguel Lera, y en 2012 se gradúa en el Conservatorio de León con la profesora de piano Mariló Gutiérrez y fundamentos de composición con la profesora Yolanda Sarmiento obteniendo las máximas calificaciones. Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior “Bonifacio Gil” de Badajoz con el profesor Alexander Kandelaki, donde también recibe clases de armonía y análisis del compositor Novel Sámano, terminando en junio de 2018. En junio de 2019 es admitido para cursar el Máster de Música Clásica y Contemporánea en el Conservatori Liceu de Barcelona, y actualmente se encuentra bajo la tutela del profesor Vesko Stambolov.

Ha recibido varios premios entre los que destacan el Premio Especial “Instituto Leonés de Cultura” al mejor concursante de la provincia de León (2012) en la XIV edición del Certamen Nacional de Piano “Música en el Río del Oro” y el Premio Extraordinario de Música de Castilla y León (2012), además de haber sido seleccionado para participar en los ciclos X y XI de Música Contemporánea de Badajoz en los años 2017 y 2018.

A nivel nacional ha actuado en el Teatro Principal de Pontevedra (2013), organizado por la fundación “Rutas del Románico”,



y en el Auditorio “Ángel Barja” en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes (2011 y 2012); en los “Premios Extraordinarios” (2013) y en ciclos de recitales como solista en los años 2017, 2018 y 2019. A nivel internacional fue seleccionado para participar en el ciclo de conciertos del Summer Music Course en la Béla Bartók Music School (Békéscsaba, Hungría, 2016) y en 2019 ha ofrecido un recital como solista en Bassum (Alemania). Ha realizado cursos de perfeccionamiento como el Forum Musikae de Madrid (2013), Summer Music Course en la Béla Bartók Music School (Békéscsaba, Hungría, 2016) o el Summer Music Course en la Kraków Music Academy (Cracovia, 2018), y ha recibido clases magistrales de pianistas como Márta Gulyás, Konstanze Eickhorst, David Kuyken, Luis Fernando Pérez, Marta Araúzo, José Luis Castillo, Daniel Ligorio, etc.

Enrique Granados (1867-1916) completó en 1911 una suite de piano llamada Goyescas, quizá su obra más famosa. Este conjunto de piezas de piano estimulará más tarde la escritura de la ópera del mismo nombre. Goyescas está inspirada en pinturas del pintor Francisco de Goya. El **Intermezzo** de dicha ópera, pieza con la que se abre el concierto, es una transcripción para cello y piano realizada por el cellista Gaspar Cassadó. Se trata de una de las piezas más célebres del autor, compuesta la noche anterior al estreno de la ópera en Nueva York, para propiciar un cambio de escena.

Kdualidad para cello y piano de **Julio Aller (León, 1957)**, que se estrena en este concierto, es una obra de corte minimalista, que como un rompecabezas musical logra unir los ambientes de tensión, romanticismo, sensaciones etéreas, etc. con una continua utilización de la melodía entre ambos instrumentos.

Carmen Alonso (1950), natural de León, realiza sus estudios musicales en las especialidades de Piano y Solfeo y Teoría de la Música en los Conservatorios de León, Valladolid y Madrid con los maestros Joaquín Pildain, Daniel Bravo, Ángel Arias y Ángel Barja, habiendo recibido de éste último una especial influencia. Completa su formación con la realización de los cursos de posgrado en Musicoterapia organizados por la Uni-

versidad del País Vasco y con la participación en los cursos de Metodología Kodály celebrado en Esztergom (Hungría).

Su interés por la pedagogía le lleva a elaborar una gran cantidad de material didáctico, además de diversos trabajos para distintas agrupaciones instrumentales, voz y piano, etc. Entre su producción cabe destacar **“Tierra yerma” (1992)**, **“Sonidos para un espacio” (1993)** y el ciclo de piezas “Amanecer, Atardecer y Anochecer” (2005), “Intermezzo” (2006) para violoncello y piano; “Danza para una niña” (1980) “Luna de noviembre” (1992) y “El amor de Melibea” (2007) para piano; “Ave María” (1995), “Dos almas” (2008) para soprano y piano, “Agnus Dei” (2002) para flauta travesera, viola, violoncello y órgano; y “Fanfarria” (2001) para quinteto de metales, etc. Ha sido profesora del Conservatorio Profesional de Música de León en las especialidades de Lenguaje Musical y Piano Complementario.

Según nos cuenta la propia compositora *“Tierra yerma* está inspirada en un óleo del pintor pamplonés Julio Pablo. Así la denomina el pintor porque así lo plasma con sus colores ocres “jugando” con unos árboles bien definidos y un cielo que con todo ello resulta mágico e “insuperable”. Por todo ello pienso y que al menos a mí me ocurre sentir un “TODO”, donde el piano junto con el violonchelo consigue que de esa tierra yerma nazca una danza.

Sonidos para un espacio está basada en la escultura del navarro Jesús Elizaizain. Mi percepción, musicalmente hablando, me lleva a escribir un diálogo entre el piano y el violonchelo, ya que al contemplarla veo dos elementos maravillosamente calculados y definidos mediante una perfecta verticalidad, consiguiendo con todo ello una hermosa pieza llena de belleza y auténtica armonía.”

Según cuenta Enrique Igoa “las **Canciones para violoncello y piano de Ángel Barja (Santa Cruz de Terroso, Orense, 1938 - León, 1987)** son, sin duda, uno de los ciclos camerísticos más consistentes y logrados, aunque no haya en ellos ningún atisbo de búsqueda de procedimientos no convencionales. Forma parte, por razones obvias, de la temprana “trilogía” de creaciones extensas de los años 60 que deriva del Álbum de la Juventud, y que también incluye las Canciones para orquesta de cuerda, por lo que pertenecen a ese estilo espontáneo, lírico e intimista las más de las veces, pero también despreocupado y alegre en algún caso, que caracteriza gran parte de su producción en esa década.”

Rogell Huguet y Tagell (1882-1956) fue un violonchelista y compositor catalán. Estudió con Josep Soler en la Escuela Municipal de Barcelona, su ciudad natal, y posteriormente fue pensionado por el Ayuntamiento de Barcelona para estu-

diar en el extranjero. Después de realizar una brillante gira de conciertos por el extranjero se dedicó por entero a la composición. En 1922 recibió del gobierno francés el nombramiento de Oficial de la Instrucción Pública. Nueve años más tarde, en 1931, fue nombrado caballero de la Legión de Honor francesa. Entre sus composiciones cabe destacar una suite, escenas andaluzas para orquesta, la obertura Nerina, varias sonatas y piezas de concierto para violonchelo y dos operetas.

Su **Primera Suite Española para violonchelo solo**, escrita en 1938, consta de tres movimientos muy distintos en carácter, pero guarda un cierto nexo formal con la suite tradicional. El primero, Aragonesa, evoca la tradicional jota aragonesa, combinando los ritmos más rápidos en los que se alterna los pizzicatos y el arco, con una sección central más lenta, que incluye las tradicionales coplillas en las que el violonchelo imita la voz de un baturro y expresa sus cánticos pausados y con cadencias. En el segundo movimiento, Sarabanda, el autor tiende a exaltar el estilo romántico del nacionalismo español. Cierra esta suite Flamenco, donde el compositor elige uno de los ritmos más famosos del flamenco como es el fandango, que fue muy popular en Andalucía en el siglo XVII. Dentro de la sección central también hay momentos para las coplillas a modo de “cante jondo”, en el que el cantaor, convertido en cellista, puede expresar su arte entre cadencias y fermatas.

En el centenario del nacimiento del bandoneonista y compositor argentino **Astor Piazzolla (1921-1992)** escucharemos **Oblivion**. Esta obra, una de las más conocidas e interpretadas en diferentes versiones, fue escrita durante la estancia de Piazzolla en Estados Unidos y trata sobre el olvido. Marco Bellocchio la incluyó como tema principal de la banda sonora de la película *Enrico IV* (1984), y la obra saltó a la fama. Por este tema, Piazzolla fue nominado a los premios Grammy del año 1992 en la categoría de "mejor composición instrumental" a título póstumo..., pero finalmente no ganó.

Del argentino **Alberto Ginastera (1916-1983)** escucharemos **Pampeana n° 2, rapsodia para cello y piano**. Escrita en 1950, pertenece al período del nacionalismo subjetivo de Ginastera (1948-58). Aquí la influencia de la música folclórica se vuelve más simbólica. Sobre las tres obras que compuso y tituló *Pampeana* (n° 1 para violín y piano, n° 2 para cello y piano y n° 3 para orquesta), Ginastera dijo que "sin usar ningún material folclórico, (la música) recuerda los ritmos y tendencias melódicas de la pampa argentina. Siempre que he cruzado la pampa, mi espíritu se ve inundado por impresiones cambiantes, ahora alegres, ahora melancólicas, producidas por su inmensidad ilimitada y por la transformación que sufre el campo en el transcurso del día. . . desde mi primer contacto, quise escribir una obra que reflejara estos estados

de mi espíritu". Estructurada en cuatro secciones, *Pampeana n° 2* captura el alcance completo de estos estados de ánimo y sentimientos a través de la fantasía rapsódica.

Cierra el programa la célebre **Danza del fuego de "El amor brujo" de Manuel de Falla (1876-1946)**, compositor del que se conmemora el 75 aniversario de su fallecimiento. Realizado por encargo de la bailaora Pastora Imperio en 1915, *El amor brujo* es uno de los ballets más célebres de la iconografía dancística española y, probablemente, la Danza ritual del fuego uno de los momentos más fulgurantes y archiconocidos de dicho ballet. "El amor brujo" vino a revolucionar el panorama musical español, abriendo de par en par las puertas hacia la modernidad. Desde los primeros compases Falla nos introduce en un mundo sonoro mágico, con insólitas combinaciones tímbricas y motivos melódicos que atraviesan toda la obra. Las canciones, danzas y recitados están inspiradas en las formas populares gitanas. Sin embargo, Falla no caricaturiza los rasgos gitanos (castañuelas, 'ayeos', danzas populares), sino que se inspira en sus elementos rítmicos y melódicos para crear una música totalmente nueva.

VIERNES, 17 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA
NEOPERCUSIÓN

Juanjo Guillem_percusión |
Rafa Gálvez_percusión | Nerea Vera_percusión

PROGRAMA

SUSAN CAMPOS-FONSECA

(Costa Rica, 1966):

MEDITACIÓN BUTOH N° 8

Nuestras montañas son siempre des-
esperadamente azules (2020)

Para un número indeterminado de
músicos, audio y vídeo.

*Encargo de Juanjo Guillem/
Neopercusión*

INÉS BADALO

(España-Portugal, 1989):

SUMI-E (2019)

Para dúo de percusión.

Encargo Festival-I ara que ...?

ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

(España, 1972):

POÉTICA DEL SILENCIO (2014)

Para trío de percusión.

*Encargo Neopercusion-Ministerio de
Cultura*

RAQUEL GARCÍA-TOMÁS

(España, 1984):

**PICTURES OF THE FLOATING WORLD
(2017)**

Para dúo de percusión, audio en vivo
y vídeo.

*Encargo Neopercusion-Ministerio de
Cultura*

JOSÉ MARÍA GARCÍA LABORDA

(León, 1946):

**MANTRA (2021) para trío de percusión.
(Estreno)**

*Encargo del Festival de Música Espa-
ñola de León*



21

Inés Badalo

Desde hace 27 años es uno de los grupos que más ha hecho por ampliar el repertorio de la música contemporánea española. Los encargos, estrenos y reinterpretaciones, que se cuentan por varias docenas, son constantes y van en aumento cada año. El compromiso con la difusión de la creación musical actual española es una de las prioridades del grupo y esto se demuestra en el gran número de obras que interpreta de manera habitual en sus conciertos ahí donde va. El presente programa es una muestra de las obras cosechadas en años recientes, compositores y compositoras de varias generaciones conforman un programa cuyo hilo conductor es un cuidadoso trabajo tímbrico aprovechando las múltiples posibilidades que la percusión ofrece.

Las piezas más recientes del programa y el estreno absoluto del programa, escritas por Susan Campos-Fonseca y José María García Laborda además de las obras de Iluminada Pérez Frutos y de Raquel García-Tomás (último Premio Nacional) y de Inés Badalo narran desde posiciones estéticas diversas otro relato que tiene más que ver con la propia materialidad del sonido y su cuidadoso y paciente devenir temporal. Si en Aristóteles la poética se centraba en la tragedia como materia de reflexión, en este programa los puntos de partida no son otros que el sonido y el tiempo como ya bien adelantara Stravinsky en las Norton Lectures.



NEOPERCUSIÓN desde hace varios años está decidido a ser un elemento disruptivo del status quo de la música contemporánea en España en cuanto a la paridad de género se refiere. Es por ello que, desde hace un tiempo, dentro de su temporada de conciertos y política de encargos, las obras de creadoras vivas tienen una presencia mayor que en la de cualquier otro grupo o institución en la actualidad.

Tan solo en 2020, NEOPERCUSIÓN ha hecho 22 estrenos y encargos -varios de ellos con el apoyo de otras instituciones y festivales- de los cuales 12 han sido de mujeres compositoras. Nuestra intención en última instancia es difundir la magnífica obra que las creadoras vivas de nuestro entorno producen de manera constante y a pesar de encontrar aún muchas trabas para poder hacer y dar a conocer su trabajo.

Meditación Butoh No. 8 “Nuestras montañas son siempre desesperadamente azules” (2020). Susan Campos-Fonseca (Costa Rica, 1975)

Está basada en “El ambiente tico y los mitos tropicales” (1939) de la escritora costarricense Yolanda Oreamuno. La obra conjuga música concreta instrumental con electrónica en tiempo fijo diseñada utilizando grabaciones bioacústicas. Obra dedicada a Juanjo Guillem y al NEOPERCUSSION.
www.susancamposfonseca.net

Sumi-e. Inés Badalo (España-Portugal, 1989)

El sumi-e es una técnica de dibujo en tinta negra, perteneciente a la escuela de pintura japonesa, de estilo monocromático, cuya filosofía se centra en la espontaneidad, y donde el método se sobrepone a la técnica, invitando a la experimentación. El tema del sumi-e está relacionado con la naturaleza, siendo representados habitualmente los “Cuatro Honorables Caballeros”, que son cuatro plantas (ciruelo, orquídea, bambú y crisantemo), que simbolizan el invierno, la primavera, el verano y el otoño.

La obra está dividida en cuatro secciones que están interconectadas, correspondiendo cada una de ellas a una estación. Debido al carácter monocromático del sumi-e, hay un pre-

dominio de instrumentos con características similares y, por tanto, de un timbre global en cada sección; desde el metálico que he asociado al invierno, como el de madera, parche, cuerda, o la percusión corporal, creando relieves y contrastes, desgranando un paisaje en el que trato de evocar a través de diversos trazos sonoros y modulaciones tímbricas, las pinceladas y gradaciones del color que se producen en la pintura.

Destacar un instrumento transversal dentro de la obra, la guitarra portuguesa, con una scordatura microtonal e interpretada de manera no convencional, que por momentos recuerda el sonido del koto japonés. Para finalizar, me gustaría incluir fragmentos pertenecientes al Haiku de las Cuatro Estaciones de Matsuo Bashô, que han sido el numen de esta obra:

*Rocío abrazándose
al campo de patatas,
la Vía Láctea.*

*El perfume de las orquídeas
en las alas de las mariposas empalaga.*

*Silencio
la voz de la cigarra
penetra las rocas.*

*El sonido de la campana
se expande en la bruma
del alba.*

Poética del silencio (2014). Iluminada Pérez Frutos (España, 1972)

Se inspira en el libro "Lamentaciones del profeta Jeremías". Es una serie de elegías en forma de acróstico, escritas como si fuesen para un funeral nacional, que describen poéticamente la desolación de la ciudad.

De los cinco grandes poemas que consta el libro, me ha conmovido de la primera lamentación, la segunda estrofa, por su belleza y fuerza del texto:

Bet

*"Amargamente ella llora de noche,
lágrimas corriendo por sus mejillas.
Ni uno de sus amantes
está allí para consolarla.
Sus amigos la han traicionado;
ellos se han vuelto sus enemigos"*

Estos textos corresponden a uno de los libros proféticos del Antiguo Testamento, compuesto en el habitual verso de paralelismo semántico común en la lírica hebrea.

La obra no pretende ser descriptiva, sino más bien, una música narrativa, en la que más que una descripción del propio

lamento de Jeremías hay una visión personal y profunda del horror de la sociedad, de la hipocresía, la envidia, el desamor de unos y otros..., expresado principalmente por el dolor que transmite el dúo de cuerdas, en la segunda sección, como proveniente de un corazón desgarrado.

Es una obra con contornos difuminados, donde el ruido (Suono eólico, Parlato susurrato, gliss dentro de la Gran Cassa, de los Platos, de la Lastra), el matiz, al igual que los silencios juegan un papel muy importante.

La obra se plantea en cuatro secciones y una coda. El eje vertical es el de las letras, que permitirían leer, como en un acróstico, todo el lenguaje y en él toda la infinita posibilidad de la materia del mundo. Este recurso se materializa en música a través de gesto tímbrico particular de contorno oscuros, que se realiza en torno al espectro armónico de sol creando una estructura estática y texturas de rumor de aire y murmullo de viento.

El eje horizontal es el eje de la historia, el eje de la destrucción, de la soledad, del exilio, del dolor, del llanto del profeta que termina siempre con este lacerante aviso: Jerusalem, Jerusalem, convertere ad Dominum Deum tuum quizá derivadas del canto sinagoga; además el canto de las letras no tiene argumento, es un canto melismático, un canto de dolor,

tremendamente profundo, con poderoso carácter expresivo llevada a cabo por un dúo de vibráfono y marimba.

La impresión global es monocorde; nos da la sensación de oír una lamentación oriental uniforme cuyos círculos sonoros se cierran siempre sobre sí mismos.

Pictures of the Floating World. Raquel García-Tomás (España, 1984)

Es una obra multidisciplinar para dos percusionistas, saxofón, electrónica y vídeo inspirada en las “estampas del mundo flotante” (ukiyo-e), concretamente en el género shunga. El nombre de este género, también conocido como arte erótico japonés, significa literalmente “imagen de primavera”, un eufemismo para referirse al acto sexual.

En *Pictures of the Floating World* se representan siete estampas originales en siete movimientos entrelazados:

1. Preludio del deseo (Negai no itoguchi)
2. Escenas del barrio del placer (Eawase kingahishō)
3. Poema de la almohada (Utakamura)
4. El amor interrumpe las labores de costura
5. Juegos acuáticos (Mizuasobi)
6. Languidecer de amor (Kinoe no Komatsu)
7. Garceta bajo la lluvia (Uchu no sagi)



Raquel García-Tomás

Mediante la poesía sonora y visual, en esta obra se crean puentes estéticos y conceptuales entre el imaginario occidental y el del ukiyo-e, género artístico que describe un estilo de vida urbano de tipo hedonista que se desarrolló en Japón en el período Edo (siglos XVII y XIX).

MANTRA- José M^a García Laborda (León, España, 1946)

Esta composición, encargo del Festival de Música Española de León para su estreno en dicha ciudad en septiembre de 2021, a cargo del Grupo Neopercusión, pretende elaborar motivos y estructuras tímbricas basadas en figuraciones repetitivas que aparecen a modo de “mantras” a lo largo de



José Mª García Laborda

toda la obra. Sobre la base del famoso mantra “Om mani padme hum” – que contiene seis sílabas y aparece de forma fonética en la composición – se ha escogido un modo hexatónico de seis sonidos que estructura la organización melódica y armónica de los instrumentos de láminas afinados, principalmente en los tres protagonistas: Marimba, Vibráfono y Glockenspiel.

Junto a este modo de carácter abstracto, que presta ilustración tímbrica al mantra budista, aparece un segundo Modo pentatónico en distintas variantes que da un carácter más exótico a la obra.

La composición se organiza en diversas unidades o módulos de diversa duración, indicados normalmente en segundos – “Time Notation” -, aunque también existen módulos intercalados en notación convencional – “Traditional Notation”. La obra se estructura en dos grandes bloques: el primero, más tímbrico y abstracto, está organizado en torno al primer modo (el hexatónico), que presenta la elaboración fonética del mantra budista, mientras el segundo bloque aporta el segundo modo (el pentatónico) en notación más convencional, sobre la base de una elaboración más contrapuntística de los tres instrumentos de láminas. Al final de la obra se fusionan de forma acórdica los dos modos en los diversos instrumentos de láminas, formando un acorde de ocho sonidos que contiene las notas de los dos modos.

DOMINGO, 19 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO DE LEÓN
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
Tomás Martín_castañuelas | Jhoanna Sierralta_directora invitada

PROGRAMA

I Parte

MANUEL DE FALLA (1876-1946):
El sombrero de tres picos – Suite nº 2
I. Danza de los vecinos (Seguidillas)
II. Danza del molinero (Farruca)
III. Danza final (Jota)

FLORES CHAVIANO (1946):
Cuatro escenas de la Suite Española
de Isaac Albéniz para castañuelas y
orquesta
I. Castilla
II. Sevilla
III. Córdoba
IV. Asturias

Solista: Tomás Martín (castañuelas)

(estreno en versión sinfónica)

II Parte

PEDRO BLANCO (1883-1919):
Añoranzas – Suite española para
orquesta Op. 8
I. Evocación
II. Burlesca
III. Romance
IV. Humorada

EVENCIO CASTELLANOS (1915-1984):
Santa Cruz de Pacairigua



TOMÁS MARTÍN _solista de castañuelas

Tomás Martín López (Madrid, 1970), comenzó su carrera como Solista de Castañuelas después de recibir las felicitaciones del maestro Miguel Ortega y la mezzosoprano italiana Anna Bonitatibus, tras tocar el dúo N.º 14 de la ópera Carmen de Bizet en el Auditorio Nacional de Música de Madrid junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Director y fundador de la CAMerata IberyCAS, que aúna la clásica camerata de cuerdas y las castañuelas como instrumento solista, tiene como objetivo principal la difusión del repertorio camerístico español. En la temporada 2020/2021 ha estrenado dos obras dedicadas por los compositores Joaquín Gericó y Flores Chaviano: "La Fantasía Española para castañuelas y orquesta de cámara" y "Tres movimientos de la Suite Española de Isaac Albéniz" para la gira conciertos que han realizado en Castilla y León. Su virtuosismo y el nuevo enfoque sobre las castañuelas ha despertado el interés por la nueva creación de obras destinadas a este instrumento. Actualmente el compositor José Zárate está componiendo una obra para piano y castañuelas y María José Cordero otra para la camerata.

En la próxima temporada colaborará con La Orquesta Filarmónica de Cali, Orquesta Sinfónica de Iberacademy (Medellín), Orquesta Sinfónica de Ávila, Orquesta Sinfónica del Cantábrico, Orquesta Sinfónica "Cristóbal Halffter" Ciudad de Ponferrada, Orquesta de Burgos, Ciclo del teatro del Liceo en Salamanca,

Cuarteto de percusión Tamborimba-Cali (Colombia), Festival de Verano de la Villa de Simancas e impartirá una Masterclass en la Chopin University of Music (Polonia). En el 34º Festival de Música Española de León estrenará acompañado por la OSCyL la obra dedicada a él por el compositor Flores Chaviano "Cuatro Escenas de la Suite Española para castañuelas y orquesta sinfónica: Castilla, Sevilla, Córdoba y Asturias". Actualmente es Ayuda de Solista de Timbal en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Catedrático de Percusión en el Conservatorio Superior de Castilla y León.



JHOANNA SIERRALTA_directora invitada

Jhoanna Sierralta, venezolana formada en el Sistema de Orquestas de Venezuela con una amplísima experiencia a nivel orquestal, comienza su camino en la dirección en 2015 en España con los maestros Miguel Romea y Andrés Salado en la Academia Opus23 de Madrid.

Es directora asistente en la Orquesta Joven de Extremadura y ha ejercido la misma función en la Joven Orquesta de Canarias y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid como invitada a sus encuentros con los maestros Víctor Pablo Pérez y Álvaro Albiach, respectivamente.

En 2019 dirigió la orquesta y coro de Music Art Project, un proyecto inspirado en El Sistema, para celebrar el día de Europa en Belgrado, Serbia. En 2020 fue invitada al podio de la Orquesta de Castilla y León en sus conciertos didácticos. Su trayectoria profesional comienza en 2002 en la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela como viola solista y tutti durante 13 años bajo la batuta de Gustavo Dudamel. Dentro de esta formación trabajó con Claudio Abbado y Sir Simon Rattle en repetidas oportunidades, tanto en Caracas como Europa y Estados Unidos. Lorin Mazzel, Nikolaus Harnoncourt, Esa-Pekka Salonen, Krzysztof Penderecki, Frübeck de Burgos son otros de los grandes directores que han formado parte de la trayectoria de Jhoanna.



Ha participado en más de 14 grabaciones con Deutsche Grammophon, la Orquesta Simón Bolívar y Gustavo Dudamel. También en encuentros de orquesta tocando junto a la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, la Mahler Chamber Orchestra y la Orquesta de Gotemburgo, entre otras.

Con este bagaje musical y humano Jhoanna comienza a abrirse camino en la dirección orquestal en España de manera impetuosa y carismática, teniendo presente sus más de 20 años de experiencias en ámbito orquestal en grandes escenarios y con maestros de gran trayectoria artística.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

30

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) fue creada en 1991 por la Junta de Castilla y León, y tiene su sede estable desde 2007 en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Sus titulares han sido Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay. Desde 2016 la orquesta colabora con el maestro israelí Eliahu Inbal como principal director invitado. Además, en la Temporada 2018-2019 incluyó a Roberto González-Monjas como principal artista invitado.

A lo largo de tres décadas, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de artistas, entre los que han destacado los maestros Jesús López Cobos (director emérito), Semyon Bychkov, Vasily Petrenko, Gianandrea Noseda, Leonard Slatkin, Pinchas Steinberg, Giovanni Antonini, Yan Pascal Tortelier, Jukka-Pekka Saraste, David Afkham o Leopold Hager; los cantantes Ian Bostridge, Leo Nucci, Renée Fleming, Juan Diego Flórez, Magdalena Kožená, Rufus Wainwright y Angela Gheorghiu; e instrumentistas como Daniel Barenboim, Vilde Frang, Maria João Pires, Franz Peter Zimmermann, Javier Perianes, Truls Mørk, Viktoria Mullova, Ivo Pogorelich, Emmanuel Pahud, Khatia Buniatishvili, Chick Corea, Michel Camilo, Midori, Nikolai Lugansky, Pinchas Zukerman y Vadim Repin, entre otros.

Después de que la OSCyL haya llevado a cabo importantes estrenos y realizado diversas grabaciones para Deutsche

Grammophon, BIS, Naxos, Tritó o Verso, en la Temporada 2018-2019 retomó su actividad discográfica desde un sello propio y un monográfico de Rajmáninov, junto a nuevos proyectos discográficos que se encuentran en marcha.

A lo largo de los últimos meses la orquesta ha demostrado una vez más su responsabilidad y compromiso con la sociedad de Castilla y León, desde el convencimiento de que, en los momentos difíciles como son los que estamos viviendo por los efectos de la crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19, la música nos transmite un mensaje de ánimo y de conciencia social.

En esta situación, la Orquesta ha sabido reinventarse con alternativas de contenido digital, poniendo al servicio de los ciudadanos una amplia oferta de actividades y propuestas para disfrutar de la música clásica, que recibieron una extraordinaria acogida. También han cambiado las características habituales de los conciertos que ha ofrecido esta formación en los últimos meses dentro de las Temporadas de Otoño e Invierno, con un repertorio adaptado a la nueva distribución espacial y de aforo, creando así un entorno de confianza y seguridad para todos sus abonados.

Ahora la Orquesta Sinfónica de Castilla y León presenta la Temporada de Primavera, que incluye siete programas y



mantiene la ampliación del escenario para poder interpretar un repertorio para gran orquesta y garantizar que los profesores puedan guardar la distancia de seguridad. En esta temporada la orquesta cuenta con los directores Antonio Méndez,

Joana Carneiro, Case Scaglione, Óliver Díaz, Wayne Marshall y Elim Chan, y con los solistas Lucas Macías, Roxana Wisniwka Zabek, Xavier Phillips, Javier Perianes, Pablo Sáinz-Villegas, Measha Bruggergosman y Dominique Vleeshouwers.

El 7 de abril de 1917 Joaquín Turina dirigía en el Teatro Eslava de Madrid el estreno de la “farsa mímica” El coregidor y la molinera, compuesta por **Manuel de Falla (1876-1946)** sobre un libreto del matrimonio Martínez Sierra basado en el relato **El sombrero de tres picos**, publicado en 1874 por el granadino Pedro Antonio de Alarcón, como señalara muchos años después su colibretista María Lejárraga, “animados por el buen éxito de El amor brujo, buscamos asunto para una pantomima. Así nació el que luego fue ballet y se representó y sigue representándose por Europa y América con el título de El tricornio”. El inicio de la Gran Guerra había hecho que la compañía de Ballets Rusos de Serguei Diaghilev recalara en España. El famoso empresario deseaba encargar a Falla un nuevo ballet. La negativa del gaditano a convertir en partitura coreográfica de tintes orientalizantes sus Noches en los jardines de España, obra que entusiasmó a Diaghilev cuando la escuchó en el granadino palacio de Carlos V, posibilitó la composición de un gran ballet sobre la modesta pantomima en la que Falla trabajaba por entonces.

Debidamente modificados el libreto, la orquestación y la estructura de la obra primigenia, El sombrero de tres picos, suerte de luminoso paréntesis neoclásico en la progresiva radicalización ascética que acompañará la maduración de Falla, fue estrenado el 22 de julio de 1919 en el Teatro Alhambra

NOTAS AL PROGRAMA

de Londres por un equipo que solo Diaghilev podía congregar: coreografía de Massine, decorados, vestuario y telón de boca de Picasso (que dos años antes había colaborado con el empresario ruso en Parade de Satie), dirección musical de Ansermet y el dúo Karsavina-Massine como la pareja de molineros. El éxito fue indescriptible.

En 1921 Falla aglutinó en dos suites de concierto los contenidos esenciales de la amplia partitura coreográfica. La Danza de los vecinos inicia, a ritmo de seguidillas, la **Suite nº 2**. Sigue la arrebatadora Danza del molinero, vibrante farruca compuesta por Falla horas antes del estreno para lucimiento de Massine. La Danza final, en la que estalla en todo su esplendor la jota de la molinera, pone brillantísimo remate a esta exuberante, suntuosa y siempre sorprendente obra maestra.

Continúa el concierto con el estreno en versión sinfónica de las **Cuatro escenas de la Suite Española de Isaac Albéniz para castañuelas y orquesta, de Flores Chaviano (1946)**, encargo del Festival al compositor cubano residente en España desde hace décadas.

El propio autor nos comenta: “Durante el confinamiento del año 2020, producto de la pandemia que azotó el mundo, tuve la acertada idea de invertir mucho tiempo en orquestar la Suite Española de Isaac Albéniz (original para piano). Era de vital importancia para mí tener mi

mente concentrada en un momento de tanta incertidumbre. Fueron tres meses de trabajo arduo, que llenaron las largas horas de marzo a mayo. A petición del percusionista Tomás Martín, realicé una versión para orquesta de cuerdas y castañuelas que fue estrenada por Tomás y su camerata. Más tarde, también por iniciativa de Tomás, hice esta versión sinfónica con castañuelas solista que escucharemos hoy en su estreno. Ambas versiones están dedicadas a Tomás. Poco podemos decir ya de la belleza y calidad de estas piezas para piano de Albéniz. Por mi parte, puse todo mi empeño en estar a la altura de tan exquisita música. Ojalá lo haya logrado. Las castañuelas en manos de Tomás, le imprimen a esta obra una relevante originalidad.”

Pedro Buenaventura Santiago Blanco y López (**Pedro Blanco**) nace en León el 14 de julio de 1883. Inicia sus estudios musicales con su padre, el músico y director de la Banda Municipal de Astorga, Mateo Blanco del Río. A finales del siglo XIX recibe una beca de la Diputación de León para estudiar en el Real Conservatorio de Madrid. Allí, bajo la tutela de Felipe Pedrell, Andrés Monge y Juan Cantón Francés, obtiene el Primer Premio de Piano. En 1903 se traslada a Oporto, donde reside hasta su muerte el 1 de mayo de 1919, víctima del virus de la influenza o “gripe española”.

A los 19 años comienza su actividad como concertista, ofreciendo conciertos en España y Portugal, a solo o integrado en agrupacio-

nes de cámara. En Oporto despliega una gran actividad musical y destaca como compositor, promotor de la música española, crítico musical, pianista y pedagogo. Escribe numerosas obras para piano, un Concierto para piano y orquesta, varias canciones en portugués y en castellano y una obra para violín y piano. Una aproximación al legado de Pedro Blanco nos da una idea de la magnitud de su figura. Mantiene correspondencia con compositores de la talla de Pedrell, Turina, Bretón, Ravel, Saint-Saëns y Rogelio Villar, quienes elogian su música y su talento. Las críticas de la prensa española y portuguesa de la época recogen el clamoroso éxito de sus interpretaciones y de sus composiciones.

La estética de su música es nacionalista romántica con una fuerte impregnación del folklore de su tierra leonesa, que no olvidó a lo largo de toda su vida, y que se observa en gran número de sus obras para piano o de sus canciones. Un ejemplo de ello es su obra orquestal **Añoranzas, Suite Española para orquesta, op. 8**. Integrada por cuatro números basados en temas populares leoneses: Evocación, Burlesca, Romanza y Humorada, esta obra se la dedica a la Excma. Diputación de León porque “me pensionó en mis primeros años de estudios” y “por la protección que me dispensó, y el más ferviente amor por la ciudad en que nació”. En el prólogo de la obra, el compositor explica así el título escogido: “Y cuando esa añoranza se forma del recuerdo ideal de una patria lejana, de un España bendita y adorada, evoca febrilmente los



Pedro Blanco

días felices de una niñez y de una juventud que fue formada a la ardiente caricia de su sol y al cadencioso ritmo de su música..Y es que la patria, como la madre, sólo las puede amar y añorar el que vive lejos de ellas, y tiene corazón para sentir, y exaltada fantasía de poeta”.

El estreno de *Añoranzas* tuvo lugar en Lisboa, el 11 de febrero de 1917, a cargo de la Orquesta Sinfónica Portuguesa dirigida por el aragonés Pedro Blanch. Recibió elogiosas críticas tanto en Portugal como en España, donde la obra se estrenó el 8 de febrero de 1918 en el Teatro Price de Madrid, por la Orquesta Filarmónica dirigida por Pérez Casas. El Festival de Música Española ha realizado la edición crítica de la partitura y la grabación en el doble CD titulado “*Añoranzas*” que recopila toda la obra sinfónica y coral de Pedro Blanco.

Evencio Castellanos (1915-1984) perteneció a la generación de compositores venezolanos que establecieron un nuevo estilo nacionalista en la primera mitad del siglo XX. Una de sus obras más conocidas, **Santa Cruz de Pacairigua** rinde homenaje a la construcción de una iglesia en Guatire, cerca de Caracas, citando ritmos y melodías de danza popular, así como un villancico medieval venezolano. A pesar de la solemnidad de la ocasión, la música que escuchamos es enérgica, bulliciosa y vibra con una compleja percusión en niveles. El resultado es una alegre celebración religiosa.

MIÉRCOLES, 22 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA
CUARTETO IBERIA

Marta Peño_violín | Lidia Sierra_violín |
Aurora Rus_viola y Arnold Rodríguez_violonchelo

PROGRAMA

I Parte

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805):

Cuarteto op.32 nº 5 G.205

- I. Allegro comodo
- II. Andantino
- III. Menuetto con moto
- IV. Allegro giusto

LUIGI BOCCHERINI :

Cuartetino op.44 nº 4 G.223 "La Tiranna"

- I. Presto
- II. Tempo di Minueto.

II Parte

ÁNGEL BARJA (1938-1987):

Cuarteto nº 1 en Re M

- I. Allegro moderato
- II. Andante sereno
- III. Allegro molto
- IV. Andante con moto

DIANA PÉREZ CUSTODIO (1970):

Semillas para cultivar la alegría.
02. Chacona

MARÍA JOSÉ ARENAS (1983):

Kibbutz

ENRIQUE IGOA (1958):

Tango Escondido



El **Cuarteto Iberia** se funda en Madrid a finales de 2017 por un grupo de instrumentistas con una gran pasión compartida por la música de cámara. Desde su creación el cuarteto ha mantenido la tradición cuartetística de sus maestros, aportando un nuevo punto de vista a la interpretación de las grandes obras del género. Desde muy jóvenes, la necesidad individual de cada uno de los miembros por profundizar en la obra escrita para cuarteto de cuerda, les ha llevado a juntarse y crear esta agrupación, la cual es el máximo exponente de su expresión artística y con la que logran crear una atmósfera musical excepcional.

El buen recibimiento de la crítica en su participación en el festival *Boccherini Open Gold 2018* por su interpretación de la obra de Boccherini, impulsa una carrera que ya era prometedora desde sus inicios. También cabe destacar su participación en **clases magistrales y festivales** en ciudades como Viena, Salzburgo, Munich, Lucerna, Weikersheim o Madrid. Han sido alumnos de cuartetos como el Alban Berg, el Artemis o el Kuss entre otros. Becados en 2019 por **Juventudes Musicales Internacional**, son invitados para participar en el *Campus Internacional de Música de Cámara* en Weikersheim, Alemania, uno de los festivales para cuarteto de cuerda más prestigiosos. En este festival interpretaron, junto con el violista William Coleman, el quinteto para dos violas en sol me-



nor y el cuarteto en re menor de Wolfgang Amadeus Mozart, en el concierto organizado por Rotary Club en la *Rittersaal del Schloss Weikersheim*.

En junio de 2021 ganan la plaza para estudiar dentro de la cátedra de cuarteto de cuerda de la Universität Mozarteum Salzburg con el Univ.Prof. Cibrán Sierra. Una de las grandes cualidades del cuarteto es su versatilidad a la hora de abarcar la música de compositores muy diversos y crear proyectos basados en la investigación y el estudio de la obra de autores de diferente época y estilo. El Cuarteto Iberia está formado por Marta Peño y Lidia Sierra (violines), Aurora Rus (viola) y Arnold Rodríguez (violonchelo).

NOTAS AL PROGRAMA

Luigi Boccherini (1743-1805) vivió en España desde los 25 años, como intérprete y compositor de la corte, al servicio del infante D. Luis de Borbón, por lo que la mayor parte de su repertorio lo compuso en nuestro país. Disfrutó de una gran reputación por su facilidad como compositor, dejando en torno a 460 composiciones, de las cuales 90 fueron cuartetos de cuerda. El estilo de su música es característico del período en el que vivió, es decir, el de Haydn.

El Cuarteto de cuerda en Sol menor, Op. 32 nº 5 forma parte de una colección de seis cuartetos escritos en 1780. El **Cuartetino op. 44 nº 4, G.223**, conocido como **La Tiranna**, obedece quizás a una doble inspiración. Por un lado, a la danza de la tirana, que se hizo muy popular en los teatros de Madrid de finales del s. XVIII y, por otro, a la actriz María del Rosario Fernández, apodada 'La Tirana', quien fuera retratada por Goya en 1794. La alegría y popularidad de los dos movimientos casi bailables que componen este breve cuarteto, lo convierte en una música muy cercana al pueblo.

Sobre **Ángel Barja (Santa Cruz de Terroso, Orense, 1938 - León, 1987)** su hermano José escribe: "Su corta vida fue entrega incondicional al bien, a la belleza, a la música. Una impaciencia creadora, desde niño, llamaba a la puerta de su genio en todas direcciones. La impronta personal estilística, después de estudiar y admirar a los

Maestros de todos los tiempos, late inconfundible y única en sus obras, aun las más sencillas. Al desaparecer prematuramente, dejó un abismo irrellenable; todo él rezuma música, la mejor música, pues lo vulgar no tenía cabida en la mente de Ángel Barja".

El compositor José Luis Turina comenta: "En cuanto a la producción de Ángel Barja para música de cámara, destacan de forma especial, por su envergadura y por la cohesión de sus planteamientos formales y estructurales, los cuatro cuartetos de cuerda, que datan de 1969, 1972, 1976 y 1982, respectivamente. Desde el primero de ellos, subtítulo en *Re Mayor*, al último, titulado *Fluencias*, va todo un mundo de evolución creativa que ya desde los propios títulos resulta evidente. Los procedimientos del primer cuarteto, el más academicista de todo el grupo, revelan el pensamiento de un compositor ávido de formarse en los más puros cánones de la forma y de la tonalidad clásicas, y como tal debe ser entendido en su totalidad: desde la forma sonata del primer movimiento hasta el fugato del final, pasando por un lírico tiempo lento y un desenfadado scherzo, el cuarteto parece no querer dejarse nada por el camino que impida recordar su procedencia y su sentido de obra de formación escolástica de muy buena factura."

Las dos obras de **Diana Pérez Custodio (Algeciras, 1970)** y **María José Arenas (Isla Cristina, Huelva, 1983)**, forman

parte de un proyecto del Taller de Mujeres Compositoras que organiza el Festival de Música Española de Cádiz, con el objetivo de conectar la creación musical de las compositoras y proyectar su visibilidad. Ambas fueron estrenadas por el Cuarteto de La Habana en El Puerto de Santa María.

Diana Pérez Custodio fue profesora Pianista Acompañante en el Conservatorio Superior de Málaga (1990-2000), donde además impartió Acústica Musical y Organología y coordinó el Laboratorio de Música Electroacústica e Informática Musical. Ha trabajado como Profesora Asociada de la Universidad de Málaga (2000-2004) y ocupó una cátedra de Composición en el Conservatorio Superior de Málaga (2005-2020). Como compositora ha puesto especial interés en la voz humana, las nuevas tecnologías y la mezcla entre distintas artes. Ha recibido encargos de varias instituciones españolas y de grupos y solistas como Esperanza Abad, Jean Pierre Dupuy, Trino Zurita o la Ensemble Neoars. Entre las orquestas que han interpretado sus obras se encuentran la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Bilbao, Filarmónica de Málaga y Sinfónica de Córdoba. Sus obras han sido difundidas en diversos Ciclos y Festivales Internacionales, entre los que se encuentran el Festival Internacional des Musiques et Créations Electroniques de Bourges, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival de Música Española de Cádiz, el Festival Aujourd'hui Musiques de Perpignan, el Festival Música Viva de Portugal, el Circuito

Electrovisiones en Mexico DF y el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. Ha estrenado y publicado una trilogía de óperas experimentales: Taxi, Fonía y Renacimiento.

Sobre **Semillas para cultivar la alegría. 02. Chacona**, la autora explica: "Esta obra es un canto a la utopía. A la utopía de un mundo sin violencia, en el que cada cual dedicase sus energías a construir felicidad. Dice R. M. Schaffer que las criaturas utópicas nunca lloran... Francesca Caccini me presta sus alas." La obra rinde homenaje a la compositora, cantante, laudista, profesora de música y poetisa italiana de comienzos del Barroco Francesca Caccini.

María José Arenas se ha convertido en una de las compositoras jóvenes más aclamadas por los intérpretes más representativos del panorama nacional e internacional, así como por diversos festivales de música. Su obra, enérgica y sonora, traza un hilo entre la experiencia y la reflexión. Posee el Grado Superior en Composición por el Conservatorio Superior de Sevilla y un Máster de Interpretación e Investigación Musical por la Universidad Internacional de Valencia. Discípula de David del Puerto, ha asistido a seminarios de composición con Mauricio Sotelo, César Camarero, José M^a Sánchez Verdú, Cristóbal Halffter, José Manuel López López, Tomás Marco, Jesús Rueda, Javier Álvarez y Reinhard Febel, entre otros, y ha sido becada en los principales cursos de composición nacionales e internacionales.

Sus obras han sido estrenadas por intérpretes de renombre, como el Trío Arbós, Cuarteto de Cuerdas de la Habana, los violinistas Alejandro Bustamante, Vladimir Dmitrenco, Manuel Guillén y Cecilia Bercovich, el pianista Iván Martín, Orquesta de Córdoba, Taller Sonoro, Dúo Sincronía, la mezzosoprano Marta Knörr y el pianista Aurelio Viribay, la pianista Patricia Arauzo o la arpista Cristina Montes, entre otros, siendo interpretadas en festivales de ámbito nacional e internacional celebrados en España, Escocia y Croacia. Actualmente, es profesora de Composición en el Conservatorio Superior de Sevilla.

Sobre **Kibbutz** la compositora escribe: “La Rayuela, juego infantil practicado en muchos lugares del mundo, consiste en hacer pasar una piedrecita de un cuadro a otro sobre un dibujo previamente pintado en el suelo. Aunque aparentemente se trata de un juego infantil sin más pretensiones que las del entretenimiento, para Cortázar era algo espiritual, ceremonioso, que tiene un origen místico y religioso. De hecho, en Argentina, se muestran a la Tierra y el Cielo en los extremos opuestos del dibujo. Por otro lado, Cortázar nos habla del Kibbutz del deseo, concepto utópico-filosófico que anhela una suerte de paraíso terrenal. Estos dos conceptos, Rayuela y Kibbutz, forman parte de las obsesiones de Cortázar y ambas son reflejadas en esta obra para cuarteto de cuerdas. La Rayuela, con la Tierra y el Cielo como extremos opuestos, constituyen el elemento formal de la obra, construyendo secciones de tensión/reposo que

coinciden con el movimiento físico del juego; apoyo sobre 1/2 pies. Así, los primeros segundos de escucha constituyen una música firme, muy rítmica, con sonidos graves y acentuados, que representan la tierra para ir avanzando poco a poco hasta el cielo, reflejado en la última sección con armónicos en matices muy tenues y ritmos lentos. Kibbutz propone un viaje por diferentes estados en los que, a través de la rayuela, cargadas de pasajes tensos o distendidos, podamos alcanzar nuestro propio Kibbutz del deseo.

Enrique Igoa (Madrid, 1958) estudió en el Real Conservatorio Superior de Madrid, Berklee College of Music, New England Conservatory de Boston (USA) y en los cursos de Darmstadt (Alemania). Tiene el Título Superior de Composición, Licenciado en Geografía e Historia y Doctor en Música hispana. Es profesor de Composición y de Análisis musical del RCSM de Madrid. Autor de numerosos artículos sobre análisis y de tres libros sobre el mismo tema. Ha escrito obras para solistas, grupos de cámara, voz, coro y orquesta y ha recibido encargos de numerosos intérpretes, festivales y del Ministerio de Cultura. Ha sido galardonado con varios premios internacionales.

Tango escondido forma parte de la Suite op. 38c y fue estrenado en 2003 en el Auditorio Manuel de Falla del RCSM de Madrid, a cargo del Grupo de Música Contemporánea del centro dirigido por Sebastián Mariné.

VIERNES, 24 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA

DÚO PALISANDRO

Bertrand Piétu _guitarra y Julia Franco _piano

PROGRAMA

“Música Española de ayer y de hoy”

FLORES CHAVIANO (1946):

Suite de danzas populares

- Preludio
- Andaluza (tarantas)
- Cubanita
- Sonera II
- Tango a Piazzolla

CONSUELO DÍEZ (1958):

Gianícolo para guitarra y piano (1994)

MANUEL PONCE (1882-1948):

Sonata para guitarra y clave

- I. Allegro moderato
- II. Andantino
- III. Allegro non troppo e piacevole

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999):

Fantasia para un Gentilhombre

- Villano y Ricercare (Adagietto)
- Españoleta y Fanfare de la Caballería de Nápoles (Adagio - Allegretto)
- Danza de las hachas (Allegro con brio)
- Canario (Allegro ma non troppo)

40

Joaquín Rodríguez

BERTRAND PIÉTU_guitarra

Piétu nace en Ris-Orangis (Francia) y empieza a estudiar guitarra a la edad de 12 años. A los 14 años accede a la prestigiosa Ecole Normale de Musique de Paris “Alfred Cortot” en la clase de François Martin. Después de una Medalla de Oro obtenida brillantemente en l’Ecole Nationale de Villeurbanne (Lyon), y guiado toda su carrera por François Martín, obtiene el Diploma de Ejecución y Enseñanza y el Diploma Superior de Ejecución en L’Ecole Normale de Musique de Paris. Sus años de aprendizaje con su maestro le han permitido profundizar en la fenomenología musical, lo que ha cambiado completamente su forma de experimentar la música y la vida. En España ha obtenido el Título Superior de Música con Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Ha actuado como solista con diversas orquestas españolas como la Orquesta Sinfónica Ciudad de León “Odón Alonso”, Orquesta Europea del Mediterráneo, Orquesta Ciudad de Almería y Orquesta de Cámara Ibérica. Ofrece recitales en España y Francia, habiendo estrenado “Cantos y toques rituales lucumíes” para guitarra, marimba y cuerdas de Flores Chaviano. En 2010 graba para el sello Naxos “Caprichos No. 1” para guitarra y cuerdas de Leonardo Balada, junto a la Orquesta de Cámara Ibérica, dirigida por José Luis Temes. En 2015 ha interpretado, junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, el Concierto de Aranjuez en el Festival de Música Española y en el Otoño Musical Soriano.





JULIA FRANCO_piano

Es profesora de piano y pianista acompañante del Conservatorio de Música de León. Titulada Superior de Piano y Música de Cámara, licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo y Titulada Profesional de Clave, forma parte de numerosos grupos de cámara, como Quinteto Turina, Dúo Ad Libitum, La Locura del Barroco, Los Músicos de Bremen, Orquesta Ibérica Ensemble y Tango A6, con los que realiza una intensa actividad concertística por toda la geografía española. Con el Dúo Ad Libitum ha grabado tres CDs con música de Rogelio Villar, José M^a García Laborda, Julio Gómez y Conrado del Campo, además de haber realizado varias actuaciones y grabaciones en directo para RNE-Radio Clásica, TVE y EITB. También ha actuado en gira por toda España con el prestigioso violinista Ara Malikian, interpretando 'Las 8 estaciones: Vivaldi-Piazzolla.'

Como solista ha actuado con la Orquesta de Cámara Ibérica y con la Orquesta Sinfónica Ciudad de León "Odón Alonso", estrenando en España y grabando en directo el 'Concierto en Si menor para piano y orquesta' de Pedro Blanco en el Auditorio de León. De este mismo autor ha grabado la integral de las canciones y ha realizado las ediciones críticas de varias de sus obras, de las que únicamente se conservaban manuscritas, por encargo del Festival de Música Española de León. Desde 2021 es directora del Curso de Música Española de Extensión Universitaria, promovido por el Festival de Música Española en colaboración con el Área de Actividades Culturales de la Universidad de León.

NOTAS AL PROGRAMA

Guitarrista, compositor y pedagogo con una larga trayectoria musical, la obra de **Flores Chaviano (1946)** se ha visto reconocida en los últimos años. En 2017 gana el Premio de composición de la Cintas Foundation de Estados Unidos, en 2018 Diploma y Medalla Ignacio Cervantes por el Centro Cultural Cubano en Nueva York con un concierto monográfico y entrega de premio en el Carnegie Hall de N.Y. En 2020 es nombrado Embajador Cultural del Instituto Latino de la Música en Miami U.S.A. Su música está presente en los cinco continentes y en prestigiosos Festivales Internacionales como: Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Música Española de León, España en la guitarra de Brasil Teatro de la Amazonia, V Centenario de la vuelta al mundo, etc.

Su catálogo es amplio y ha estrenado sus obras con orquestas y grupos de cámara tales como: Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Caracas, Orquesta Sinfónica Nacional de México D. F., Academia de Gdansk-Polonia, OSPA, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Clásica de Madrid, Filarmónica de Montevideo, Sinfónica de El Salvador, OCAS, Orquesta de Cámara del Nalón, Orquesta de Cámara Ibérica, Mutare Ensemble de Francfort, Cuarteto Latinoamericano de México, Quinteto de la Komiche Opera de Berlín, Ensemble 21 de Nueva York, Cuarteto de Percusiones de la Florida International University, Cuarteto

Entre quatre de guitarras, Coro de la Fundación Príncipe de Asturias, Grupo Círculo, etc., bajo la dirección de maestros como Francisco Savín, Manuel Ángel Paz, Maximiano Valdés, Josep Pons, Arthur Weisberg, Ruggero Chiesa, Oliver Díaz, Alfredo Rugeles, Juan de Udaeta, Germán Cáceres, José Luis Ternes, Rubén Gimeno, Ignacio García, Maximiano Valdés... Ha compuesto obras por encargo del INAEM, Fundación Príncipe de Asturias, Comunidad de Madrid, Conservatorio del Nalón, RNE y Festival de Música Española de León.

La **Suite de danzas populares** fue compuesta por Chaviano en 1994. Según comenta el compositor “el repertorio de obras para la combinación de guitarra y piano es más bien escaso, por lo que la pieza tuvo muy buena acogida entre los guitarristas. Por lo general muchos intérpretes opinan que esta combinación no favorece a la guitarra, por el volumen sonoro del piano. Particularmente no creo en ese criterio, si se equilibran los dos instrumentos, el resultado puede ser espectacular. Como su nombre indica, es una obra de carácter popular, integrado por cinco danzas: Preludio, Andaluza (tarantas) Sonera II, Tango a Piazzolla, Cubanita”.

La compositora madrileña de origen leonés **Consuelo Díez (1958)** realizó sus estudios de piano y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Paralela-

mente obtuvo su licenciatura en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. En 1985 se trasladó a EEUU para realizar un Master en Composición y Música Electroacústica en la Universidad de Hartford. En el curso de su brillante carrera ha obtenido numerosos premios y ocupado importantes cargos oficiales, que sin duda han servido para impulsar y favorecer a la música y a los músicos españoles.

Gianicolo fue compuesta en 1994 tras una estancia en la Academia Española de Bellas Artes en Roma, donde fue ideada. Forma parte de una serie de obras para distintos grupos instrumentales en los que la guitarra siempre está presente y el material aparece relacionado en todas ellas. La primera obra de esta serie fue "Gianicolo", la segunda, "Preludio nel Giardino" (guitarra) y la tercera "Tiberina" (guitarra y viola). Todas estas piezas también tienen en común títulos en italiano que reflejan su procedencia. Gianicolo originariamente estaba escrita para guitarra y clave y dedicada a Pablo de la Cruz, guitarrista que realizó su estreno junto con José Segovia al piano el 10 de marzo de 1994 en el Instituto Francés de Madrid. Sobre la obra la compositora escribe: "En los primeros compases se determinan las bases que regirán el desarrollo de toda la obra, en la que subyace siempre un gusto por la irregularidad en los ritmos. Las alturas utilizadas proceden de un solo acorde que ya aparecía en otra obra mía, "La flecha del Tiempo", para cuarteto de cuerda, de 1993."

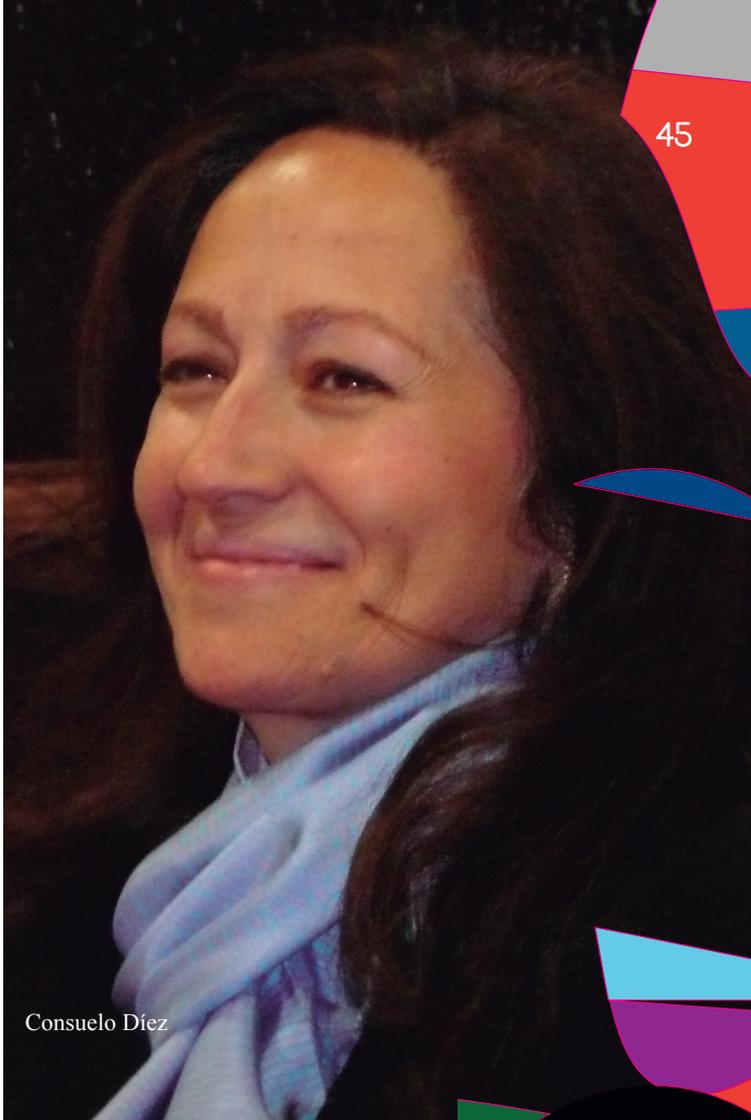
Manuel Ponce (1882-1948) fue el primer compositor mexicano de música clásica en obtener éxito internacional. En 1925, a los 43 años de edad, Ponce se inscribió en la Escuela Normal de Música de París, donde fue alumno de Paul Dukas y refrendó su gran amistad con el guitarrista español Andrés Segovia. Su lenguaje musical cambió. Abandonó el estilo nacionalista, tal como muestran sus Tres preludios para violonchelo y piano compuestos en París y sus obras posteriores. Obtuvo la licenciatura en composición en 1932, a los 50 años de edad y, armado de nuevas ideas y de un nuevo lenguaje, regresó a México ese año y fue nombrado director del Conservatorio Nacional.

Su amistad con Segovia redundó en una serie de obras guitarrísticas dedicadas al gran artista español, tales como las Variaciones sobre la Folia de España, de 1929, las sonatas y el Concierto del Sur para guitarra y orquesta, estrenado por Andrés Segovia en Montevideo en octubre de 1942.

De Manuel Ponce escucharemos su **Sonata para guitarra y clave**, en versión para guitarra y piano. Escrita en 1926 durante su etapa parisina, en ella se alían y se enfrentan las dos órdenes de la sonoridad de las cuerdas pulsadas de distinta manera de estos instrumentos. Ponce probablemente

se inspiró en la recuperación del clavicémbalo por parte de Manuel de Falla y en el resurgimiento de la primera música española para teclado por parte de Joaquín Nin en la década de 1920.

Quince años después del Concierto de Aranjuez vio la luz la segunda obra más interpretada de **Joaquín Rodrigo (1901-1999): Concierto para guitarra y orquesta. Fantasía para un gentleman**. La partitura nació por encargo del célebre guitarrista Andrés Segovia. Rodrigo se inspiró para su nueva obra en seis danzas transcritas por el compositor y guitarrista barroco Gaspar Sanz y recogidas en un tratado dedicado a danzas españolas y melodías italianas. A partir de ellas creó una suerte de suite española en forma de concierto para guitarra. Rodrigo siempre tuvo claro hasta dónde aportar con su trabajo para mantener claras las ideas de Sanz y la esencia propia de estas danzas: “Todo un pasado de danzas, en las que tiempo viejo y nuevo acaban entroncándose, revive en estos títulos. Me propuse que el lenguaje armónico y el clima sonoro no estorbaran el espíritu de aquellos títulos”. La obra fue estrenada el 5 de marzo de 1958 en el War Memorial Opera House de San Francisco, California (EEUU), con Andrés Segovia como solista junto con la San Francisco Symphony dirigida por Enrique Jordá.

A close-up portrait of a woman with dark hair, smiling slightly. She is wearing a light blue scarf. The background is dark and out of focus. The image is partially overlaid by a colorful abstract graphic in the top right corner.

Consuelo Díez

DOMINGO, 26 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO DE LEÓN
BANDA DE MÚSICA JUVENTUDES MUSICALES-ULE |
Luis Martínez García de Longoria_ director
BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE OVIEDO |
David Colado Coronas_ trombón bajo solista y director



Guillermo Martínez

PROGRAMA

I Parte

Banda de Música JJMM-ULE

DAVID RIVAS DOMÍNGUEZ (1980):
 Diego Pérez (Pasodoble)

JOSÉ ALBERTO PINA (1984):
 Dunkirk (Concert Band)

El prólogo.
 La playa.
 Los bombarderos.
 El espíritu de Dunkerque.
 La evacuación fallida.
 El himno.
 La evacuación exitosa.

DAVID RIVAS DOMÍNGUEZ:
 Los últimos días de Troya
 (Poema sinfónico)

II Parte

Banda de Música Ciudad de Oviedo

CARLOS PELLICER (1977):

Omaira

David Colado Coronas_ trombón bajo solista

Héctor González_ director

MARTA LOZANO MOLANO (1985):

Pink Ribbon

GUILLERMO MARTÍNEZ (1983):

Urriellu (Poema sinfónico para gran banda de música)
 (Estreno)

BENITO LAURET (1929-2005):

Escenas asturianas

BANDA DE MÚSICA JUVENTUDES MUSICALES-UNIVERSIDAD DE LEÓN

Comienza sus actividades en octubre de 1999 y dos años después es incluida en el Convenio de Colaboración Cultural que vincula a Juventudes Musicales de León con la Universidad de León. Los componentes de la Banda de Música son jóvenes con el objetivo común de consolidar una Banda de Música Sinfónica, teniendo muy en cuenta el carácter formativo y pedagógico de la agrupación.

Desde su creación ha ofrecido numerosos conciertos dentro y fuera de la provincia, tanto dentro de las actividades organizadas por la Universidad de León, como en colaboración con multitud de instituciones, entidades y asociaciones. Desde 2009 organiza el Festival de Bandas de Música "Universidad de León", invitando a formaciones de León y del resto de la geografía española, como con las Bandas de Astorga, Gijón, Pola de Laviana, Benavente, Veguellina de Órbigo, Toro, Cistierna y Alcalá de Henares. Desde 2016 es la organizadora y anfitriona del Memorial Diego Pérez, creando un festival que reúne a todas las bandas de música de las escuelas de música de la provincia de León, reuniendo a más de 245 músicos sobre el escenario. En 2010 grabó su primer CD bajo la dirección del que fue su fundador y director hasta el año 2011, Joaquín Ferrer Roig.



Entre los números conciertos que ha desarrollado destacan los conciertos de Navidad y fin de curso de la Universidad de León, 40º Aniversario de la fundación de la Universidad de León en 2019, participación en la zarzuela "Las de Caín" basada en la comedia de los hermanos Álvarez Quintero y con música de Pablo Sorozábal en 2015, Banda piloto de los Cursos de Música de La Bañeza (2017, 2018 y 2019), participación en las VI Jornadas Catedral de León de Sofcaple en la Catedral de León y en Sahagún en 2017, interpretando la Missa Brevis de Jacob de Haan junto al Coro Ángel Barja de la Universidad de León, Pregón de la Semana Santa de León en el Auditorio de León en 2017, Il festival de Bandas de Música de Astorga (2014), Concierto conjunto de la Orquesta y Coro de la Universidad de Munich en el Claustro de San Isidoro de León en 2012, conciertos en el Jardín de las Artes del Albéitar (2009-2012), etc. Desde 2011 Luis Martínez García de Logroña es su director titular.

LUIS MARTÍNEZ GARCÍA DE LONGORIA_director

Nace en Astorga (León), donde comienza sus estudios musicales en la Academia de la Banda Municipal de Música de Astorga, ingresando en dicha banda a la edad de 10 años, con el director Luis Calvo Rey. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de León en la especialidad de Saxofón. En el año 2000 se traslada al Conservatorio Superior de Oviedo donde obtendrá el Título de Profesor Superior de Saxofón, compaginándolo con sus estudios de Veterinaria. Realiza estudios de Dirección de Banda en la Escuela de Altos Estudios Musicales de la Royal School of London y la Licenciatura de Musicología. En 2021 obtiene el título superior de Dirección de Orquesta, Banda y Coro.

Completa su formación en cursos con Joaquín Ferrer, Enrique Tena, García Asensio, José Luis López Cobos, Arturo Tamayo, Rafael Pascual Vilaplana, Johan de Meij, Maestro Lara, Fernando Bonete, Aldo Ceccato, etc.

Es fundador y miembro desde 1993 del Cuarteto de Saxofones Stab-Glan de León, con el cual ha realizado numerosos conciertos por toda la geografía española. Como intérprete ha desarrollado su actividad desde los 10 años en la Banda de Música de Astorga y colaborando en diferentes agrupaciones como la Orquesta y Banda de Juventudes Musicales de León, la Orquesta Ciudad de León "Odón Alonso", la Banda Municipal de Ponferrada, etc.

En 2001 es miembro fundador de la Asociación Musical "Sones del Órbigo", de Veguellina de Órbigo, actividad que como director desempeña desde 2001 hasta la actualidad. Como docente ha impartido clase la Escuela de Municipal de Música de Astorga, en los Conservatorios de Astorga, Palencia y Ponferrada, y desde 1999 es Director de la Escuela Municipal de Música de Villarejo de Órbigo, situada en Veguellina.

Ha dirigido la Banda de Música de la Escuela Municipal de Música de Astorga, así como el Coro Capella Lauda de León, durante los años 2009, 2010 y 2011. Como director de la banda municipal "Sones del Órbigo" de Veguellina de Órbigo ha realizado numerosas actuaciones, tanto en la provincia de León como en Zamora, Madrid, París (Eurodisney) y Feldkirch e Innsbruck (Viena). En 2016 consiguió con esta Banda el 2º premio en la tercera categoría del Concurso Internacional de Bandas de Música de Toro.

En septiembre de 2011 se hace cargo de la Banda de Música de Juventudes Musicales Universidad de León, sucediendo a su maestro Joaquín Ferrer Roig. También ha dirigido la Orquesta JJMM-ULE representaciones de zarzuela tales como Las de Caín (2016), La verbena de la Paloma (2017) y el Barbero de Sevilla (2018). Actualmente es Director de Actividades Culturales y Musicales del Ayuntamiento de Villarejo de Órbigo.

BANDA DE MUSICA "CIUDAD DE OVIEDO"

Hizo su aparición en el Desfile del Día de América en Asturias del año 1992, y su primer concierto lo ofreció al día siguiente en el Kiosco del Bombé del Campo de San Francisco. Desde entonces no cesaron sus intervenciones en fiestas y actos oficiales en el concejo de Oviedo, ofreciendo además conciertos semanales de primavera en el Kiosco del Paseo del Bombé, conciertos de invierno en el Auditorio Príncipe Felipe, procesiones y pasacalles por Oviedo, bailes en centros sociales del municipio y en el paseo del Bombé, conciertos en fiestas populares tanto del concejo como de otros lugares, etc.

En 1995 grabó su primer disco, presentándolo en un concierto en el Teatro Campoamor en febrero de 1996. En 1997 graba su segundo disco dedicado a la Zarzuela. En 1999, gracias a la colaboración de RTVE y el Ayuntamiento de Oviedo, graba su tercer disco titulado "Al son de España", todos ellos bajo la batuta de su director titular Francisco Vigil. En 2013 sale a la luz su cuarto disco, de música asturiana, patrocinado por el Banco de Sabadell-Herrero con la colaboración de la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo.

Así mismo ha realizado actuaciones en varias localidades de Asturias, León, Galicia, Festival Internacional de Bandas de Música de Torrevieja y en Bochum (Alemania). En mayo de



2007 fue la anfitriona del Festival Internacional de Bandas de Música que se celebró en Oviedo, con el patrocinio de su Ayuntamiento y de la Sociedad Ovetense de Festejos. En 2017 recibe del Ayuntamiento de Oviedo la Medalla de Plata coincidiendo con el 25 aniversario de la formación. Su director titular ha sido hasta marzo de 2017 Francisco Vigil Sampedro. De 2008 a 2010 su director fue David Colado Coronas, componente de la misma y subdirector. En abril 2017 vuelve a estar al frente de la formación, como director titular.

DAVID COLADO CORONAS _director y trombón bajo solista

Es titulado Superior de Música por el CONSMUPA en Trombón y Tuba, realizando además cursos de Grado Profesional y Superior de Canto. Obtiene la Diplomatura en Magisterio Musical, DEA y Post-Grado Experto en Análisis e Interpretación Musical en la especialidad de Dirección de Orquesta por la Universidad de Oviedo.

Como instrumentista y como cantante colabora con la Oviedo Filarmonía, OSPA y Orquesta Sinfónica de Luxemburgo, EuropaChorAkademie, etc., actuando bajo la batuta de Vladimir Ashkenazy o Plácido Domingo. Ha grabado más de 30 CDs y DVDs como director, músico y cantante con artistas como Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Rolando Villazón, Peter Phillips, orquestas sinfónicas, bandas de música, coros nacionales y europeos, así como con cantautores o grupos de música jazz y pop.

Ha realizado cursos de Dirección Coral, Orquesta y Banda, Técnica Alexander, Musicología, Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Música, Formas y Estilos para Big-Band, Canto, Musicología, Composición, etc. con grandes maestros como Aldo Ceccato, Pascual Vilaplana, García Asensio, Andreas Pritwitz, Tomás Marco, Alberto Basso, Johan de Meij, Peter Phillips, Jerry Junkin, Thomas Verrier, etc, destacando la asistencia al 73rd Midwest Clinic de Chicago (EEUU) en 2019.

Ha obtenido galardones nacionales e internacionales a título per-

sonal y colectivo con diversas agrupaciones musicales, así como las Medallas de Oro de la Ciudad de Gijón (2013) y la Medalla de Plata de la Ciudad de Oviedo (2017) otorgadas a sus Bandas de Música formando parte de ellas como su director titular. Ha dirigido las Bandas de Música Ciudad de Oviedo, Gijón, La Lira de Luarca, Mieres, Corvera, Avilés, así como la Banda y Orquesta del CONSMUPA, siendo director invitado en Galicia y la Comunidad Valenciana principalmente.

En 2014 recupera para la SGAE la edición de la primera zarzuela escrita y representada en asturiano: "El rapacín de Candás" (1864) de Gabriel Balart, siendo también el director musical de su reestreno.

Es requerido como jurado para distintos concursos internacionales. Actualmente es profesor de Música de ESO en el Colegio Santa Teresa de Jesús de Oviedo, Director Titular de la Banda de Música Ciudad de Oviedo, Director de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil del Principado de Asturias, Director Musical de la Coral Polifónica "Villa Blanca" de Luarca y del Coro "Mensajeros de la Paz"; Director Académico de la Escuela Municipal de Música "Miguel Barrosa"; Director del Certamen Infantil y Juvenil de Habaneras y Canción Marinera de Candás, Director Artístico y Musical del Coro "Asturias Gospel Experience" y de la Orquesta Salvadoreña de Vientos.

NOTAS AL PROGRAMA

La obra **“Diego Pérez”** es un pasodoble compuesto por el toresano **David Rivas Domínguez (1980)** en recuerdo de uno de los miembros de la Banda JJMM-ULE que tristemente falleció en 2013. El pasodoble surge al conocer el compositor la historia de Diego, poder convivir en ocasiones con sus padres y gracias al gran trabajo desarrollado por Juventudes Musicales Universidad de León en los memoriales. Aunque es un pasodoble, es de corte elegante, más lento y clásico, con melodías muy cercanas a lo nostálgico. Por tanto, es un pasodoble menos usual en el contenido, aunque no en la forma. Se trata de un homenaje musical a la memoria de Diego, hecho desde el máximo respeto y cariño, y también a sus padres y todo Juventudes, fieles depositarios del recuerdo imperecedero del amigo y músico. David Rivas ha compuesto este pasodoble de manera desinteresada, regalándoselo a la Banda y la familia de Diego, para que quede como recuerdo y como himno oficioso de los memoriales.

Dunkerque es una ciudad francesa que sirvió como escenario para la operación militar de los Aliados entre mayo y junio de 1940. Conocida como Operación Dinamo, consistió en la evacuación de las tropas aliadas que habían sido cercadas por el ejército alemán nazi durante la batalla de Dunkerque en plena invasión de Francia. Casi la totalidad de la Fuerza Expedicionaria Británica, parte del ejército belga y tres uni-

dades del ejército francés debían evacuar las playas y el puerto de Dunkerque ante la ofensiva alemana. A pesar de los bombardeos y el acorralamiento por el ejército alemán, se consiguieron rescatar a más de 300.000 soldados. En su obra **“Dunkirk” José Alberto Pina** ha tratado de reflejar los momentos más dramáticos de esta operación.

La obra comienza con *El Prólogo* donde aparece el tema principal de Dunkerque, le seguirá *La Playa*, lugar en el que la larga espera se iba apoderando de los soldados. En *Los Bombardeos* se escucha como poco a poco se iban acercando estos aviones para realizar ataques en picada y acabar con la vida de los soldados. *El Espíritu de Dunkerque* es un término de la prensa británica que hace referencia a la solidaridad del pueblo británico, ya que tuvo un papel fundamental, utilizando pequeñas embarcaciones para acercarse a la playa y colaborar con el traslado de soldados. En *La Evacuación Fallida* se relata cómo los soldados tratan de sobrevivir mientras intentan subir a los grandes buques, pero los bombarderos los acaban hundiendo sin posibilidad de sobrevivir. En El Himno se escucha de nuevo en la trompeta la melodía del comienzo de la obra, ahora desarrollada en toda la orquesta y con gran lirismo y nobleza para acabar con *La Evacuación Exitosa*, donde la banda al completo junto con los tambores, pondrán final a esta fantástica composición de José Alberto Pina.

Los últimos días de Troya, de **David Rivas Domínguez**, es un poema sinfónico para banda de música, encargo de la Unió Musical de La Pobla de Farnals para su participación en el 42 Certamen Provincial de Bandas de Música de Valencia en 2018 bajo la dirección de Juan José Catalá Borrás. La obra trata de narrar en música algunos de los momentos más significativos de la Guerra de Troya. Aunque unitaria y en un solo movimiento, podemos destacar ocho secciones:

1.-Llamada a la batalla: una fanfarria de metales anuncia que la batalla entre troyanos y griegos está a punto de comenzar; *2.-Talón de Aquiles:* sección enérgica que describe el caos y lo sangriento de la batalla. Una lucha sin límites en la que uno de nuestros protagonistas, Aquiles, es herido de muerte por una flecha lanzada por Paris que acierta en su talón, la única parte débil del guerrero griego; *3.-Canto de las Sacerdotisas:* Aquiles ha muerto. Es por lo que las sacerdotisas del templo de Apolo entonarán un himno en su honor; *4.-Eterno Aquiles:* la pira funeraria del héroe griego está preparada en la playa. Una sección lenta y melancólica, pero con cierto aire de solemnidad, describe la despedida del ejército griego a su líder, arrojado al mar, momento en el que pasará a la eternidad; *5.-Caballo de Troya:* los troyanos, al ver alejarse al ejército griego, y después de comprobar que un gigantesco caballo de madera a manera de obsequio se encuentra en la playa,

piensan que han ganado la guerra. Algunos ciudadanos salen a recoger el caballo e introducirlo dentro de la ciudad. Una majestuosa marcha triunfal será la protagonista de esta sección; *6.-Cae la noche:* la noche inunda la ciudad de Troya. El caballo preside el ágora. La tranquilidad y la paz se respiran en la ciudad, pero cuando todos duermen, soldados griegos que estaban escondidos dentro del caballo salen del mismo y abren las murallas de Troya para permitir que el ejército griego, escondido con sus naves detrás de un cabo en el mar, arrase la ciudad; *7.-Destrucción:* sección muy enérgica e inestable que describe el momento en que el ejército griego entra dentro de la ciudad de Troya. Los soldados asesinan a los habitantes, además de arrasarlo con lo que se encuentran en su camino; *8.-Aquiles inmortal:* un majestuoso final nos conduce al epílogo de la obra, representando la victoria griega y la inmortalidad del héroe Aquiles que, aunque muerto en la batalla, pasará a la Historia.

“Omaira” de Carlos Pellicer narra cómo en 1985 el municipio de Armero (Colombia) fue literalmente arrasado tras la erupción del volcán Nevado del Ruíz, conocido popularmente como “El león dormido”. Una de las 23.000 víctimas de esta catástrofe fue Omaira Sánchez, una niña de tan solo 13 años, quien resultó atrapada en el fango y sus piernas atrapadas por estructuras de cemento. Esta pieza está dedicada a ella.

Según **Marta Lozano Molano**, compositora de música social y activista cacereña, **Pink Ribbon** “invita a intérpretes y audiencia a reflexionar sobre las consecuencias socioeconómicas del cáncer de mama en las personas que lo padecen. ¿Cuál es su impacto en su vida personal y carrera profesional? ¿Existe un estigma social? ¿Conlleva a la exclusión social? Te invito a reflexionar sobre ello y a considerar cómo podrías apoyar a las pacientes de cáncer de mama. Mi música tiene el propósito de acercar la música y las causas sociales a los jóvenes, fomenta la educación en valores y promueve el desarrollo sostenible según los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de Naciones Unidas.”

Con un catálogo cercano a las cien obras, acreedor de diversos premios nacionales e internacionales, la música de **Guillermo Martínez (1983)** ha sido retransmitida por radio y TV en América y Europa. En 2015 Martínez es nombrado Honorary Advisory Board del “International Institute for Music Education of Hong Kong”. Sus obras han sido interpretadas en Europa, Cuba, Marruecos, EEUU, etc. por destacados intérpretes como Horacio Lavandera, María José Montiel, Gerard Claret, Iván Martín, Lola Casariego, EuropaChorAkademie, St. Christopher Chamber Orchestra, Choir and Orchestra of the Opera of Kiev, Harper Symphony Orchestra, Orquesta Oviedo Filarmonía, Orquesta Ars Mundi, Janus Orchestra, Cuarteto

Vocal Español, Cuarteto Vocal Cavatina, Psappha Ensemble, Quatuor Danel, Khorikos, Coro El León de Oro, Landarbaso Koroa, Ad Solem Chamber Ensemble, etc. Martínez cuenta con 11 publicaciones en CD y DVD, así como diversas partituras editadas en Universal Music (EEUU) y CM Ediciones (Euskadi). Recientemente ha firmado un contrato de publicación de 25 nuevas partituras para el sello holandés Donemus Publishing. Entre los estrenos del compositor cabe destacar la presentación de su zarzuela “Maharajá” en 2017, por encargo del Festival Lírico Español de Oviedo en el marco del 125º aniversario del Teatro Campoamor.

Según revela Martínez: “**El poema sinfónico Urriellu** nace por encargo de la Banda de Música Ciudad de Oviedo en 2021. El Picu Urriellu o Naranjo de Bulnes es una de las cumbres más emblemáticas de la Cordillera Cantábrica y de España (sita en el corazón de los picos de Europa). Desconociendo leyenda, referencia literaria o folclórica alguna sobre el lugar, el objeto de inspiración de la obra musical es la cumbre misma con toda su fuerza estética y mística, su carisma, variable faz y musa latente. Así, su naturaleza y arrolladora belleza son toda la acción de esta obra programática, escrita en un único movimiento. Y desde una estética que engarza con los lenguajes tonales post-straussianos de Korngold y Zemlinsky, la obra presenta un discurso de contornos épicos, en que belleza, pathos, y la búsqueda de los afectos son el canon.”

En 1974 **Benito Lauret** (Cartagena, 1929 - Madrid, 2005), primer violinista de la Orquesta Nacional, llegó a Oviedo para hacerse cargo de la dirección de la Orquesta de Cámara de Asturias, una de las orquestas antecesoras de la OSPA. Como explica Ramón Avello "Lauret tenía una formación musical sólida. Estudió en el Conservatorio de Madrid con Luis Antón, dirección de orquesta con Bartolomé Pérez Casas, y Armonía y Contrapunto con Ricardo Dorado. En Asturias permaneció seis años, compaginando su trabajo de director con el de catedrático de Contrapunto, Fuga y Composición del Conservatorio de Oviedo. Lauret desarrolló durante este tiempo una gran labor musical. Mejoró la orquesta, que se va a reconvertir en orquesta sinfónica, y dirigió la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo.

Imbuído de la música popular asturiana, compuso páginas corales y sinfónicas como *Tres melodías para gaita y orquesta*, *Atardecer* y, la más interpretada, *Escenas asturianas*, dedicada a Manuel-Álvarez Buylla, presidente de la Filarmónica de Oviedo, estrenada en su versión orquestal en 1976. (La versión para banda fue escrita por el propio Lauret y estrenada en 1991 por la Banda de la Federación Asturiana dirigida por el compositor).

El cantar y la danza popular asturiana, tal como se canta y baila, es la columna vertebral de les Escenas asturia-

nas, una obra a caballo entre el potpurri y la suite sinfónica continua, pero bien orquestada y armonizada sólidamente. Lauret busca en la obra los contrastes, tanto tímbricos como dinámicos y de tiempo, para lograr una composición brillante y amena. La primera escena empieza con una alegre "Alborada asturiana", donde se distinguen ecos de Rimsky Korsakov. Contrastando con la "Alborada", el segundo tema, muy lento, se basa en uno de los cantares más melancólicos del cancionero asturiano: "Aúlla un perro, madre, / junto a la puerta". El lamento se transforma en rito solemne con la llegada del "Corricorri" de Cabrales ("Válame nuesa Señora, válame la madre santa"), uno de los puntos culminantes de la obra. Después, las referencias populares como "Cuando canta nel aire, la paxarina" preparan el camino para los animados y rítmicos bailes de pandero y "les vaqueiraes". Otro cambio de ritmo, y aparece con una delicadeza poética la Danza Prima "Ai un galán d'esta villa / ai un galán d'esta casa". Tras la Danza, *las dancitas*, un potpurri animado de los temas infantiles y populares que se cierran con alusiones a "Mambrú", "Vas por agua" y "Yo nun soi marineru" y que preparan la epifanía final: el Pericote y, sobrevolando esta danza llanisca, el "Asturies, patria querida" para cerrar estas Escenas que son toda una bocanada de asturianía.

MIÉRCOLES, 29 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA
ANA NEBOT_soprano y AURELIO VIRIBAY_piano

PROGRAMA

125 aniversario del nacimiento de
María Teresa Prieto
50 aniversario del fallecimiento de
Gerardo Gombau

MARÍA TERESA PRIETO (1896-1982):
Canciones modales

1. Si ves el ciervo herido (Sor Juana Inés de la Cruz)
2. Sonatina (Sor Juana Inés de la Cruz)
3. De Extremadura a León (Alejandro Casona)
4. Esta verde hierba (María Teresa Prieto)
5. Cristo en la tarde (Carlos Bousoño Prieto)
6. ¿Quién dijo acaso? (Vicente Aleixandre)

Seis melodías

1. En las palmas de la noche (Ricardo Alcázar)
2. Donaire (Ricardo Alcázar)
3. Canción de cuna (María Teresa Prieto)
4. Pastoral (Juan Ramón Jiménez)
5. Cautiva (Federico García Lorca)
6. Alto pinar (Federico García Lorca)

RODOLFO HALFFTER (1900-1987):
El loro y el niño (Juan Almela)
Desterro (Xose M^a. Álvarez Blázquez)

Dos Sonetos (Sor Juana Inés De La Cruz)

1. Miró Celia una Rosa
2. Feliciano me adora

EVARISTO FERNÁNDEZ BLANCO
(1902-1993):

Dos canciones

1. Mi cuna (Juan Ramón Jiménez)
2. Lloraba la niña (Luis de Góngora)

GERARDO GOMBAU (1906-1971):
Romance del Duero (Gerardo Diego)

Dos canciones castellanas

1. Canción de hilar (popular)
2. Canción de ronda (popular)

La soprano Ana Nebot nació en Oviedo, donde se licenció en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Finalizó el Grado Superior de Canto con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia. Perfecciona su técnica con Robert Expert y Guy Flechter.

En el campo de la ópera ha interpretado diferentes roles, actuando en prestigiosos festivales y escenarios como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Festival de Música de Cámara de Villaviciosa de Odón, Teatro Gayarre, Teatro Palacio Valdés, Auditorio de Murcia, Teatro Campoamor, Teatro Arriaga, Auditorio de Galicia, The Israelí Opera Tel-Aviv-Yafo, Teatro Villamarta de Jerez, Teatro Cervantes de Málaga, Festival de zarzuela del Teatro Campoamor, Auditorio Príncipe Felipe, Teatro Calderón de Valladolid, Teatro del Canal, ABAO, etc. siendo dirigida por maestros como Max Valdés, Max Bragado, Josep Pons, Miguel Ángel Gómez Martínez, Eric Hull, Friedrich Heider, Peter Schneider, Víctor Pablo Pérez, Maurizio Benini, Pietro Rizzo, Harry Bicket, Juan Luis Martínez, Miguel Roa, José Ramón Encinar, Antonio Florio, A. Ros-Marbá, Massimo Zanetti, Alain Guingal, Arkaitz Mendoza, entre otros.

También ha cantado oratorios como Oda para el cumpleaños de la Reina Ana, Mesías y Founling Hospital Anthem de Haendel, Oratorio de Navidad y Magnificat de J. S. Bach, Gloria de Vivaldi, Réquiem, Misa de la Coronación y Misa en Do m de Mozart, Salmo 42, Elías y Sueño

ANA NEBOT_soprano



de una noche de verano de Mendelssohn, Requiem de Faurè, Misa in Tempore Belli de Haydn, Carmina Burana, Novena Sinfonía de Beethoven en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Auditorio Nacional de Madrid, L'Auditori de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Palacio de Festivales de Santander, Teatro de la Ópera de Montpellier, Sala Bulgaria (Sofia), Semana Musical de Perpignan, Auditorio de A Coruña, Teatro de la Ópera de Montpellier, Auditorio de Tenerife, entre otros.

Sus grabaciones en DVD incluyen óperas como Jenufa y Aida para el sello discográfico Opus Arte y TDK. Interesada en la divulgación de la música clásica, ha presentado el programa de televisión "Manos a la ópera" en la RTPA.

AURELIO VIRIBAY_piano

El pianista Aurelio Viribay está especializado en el acompañamiento de cantantes. Ha participado en recitales junto a cantantes como Walter Berry, María Bayo, Ainhoa Arteta, Annalisa Stroppa, Carlos Álvarez, Celso Albelo, Aquiles Machado, Isabel Rey, Alicia Nafé, Nancy Fabiola Herrera, Saioa Hernández, Ángeles Blancas, Ofelia Sala, Ana Lucrecia García, Tatiana Melnychenko, Ruth Rosique, Ana María Sánchez, Ruth Iniesta, Raquel Lojendio, Mercedes Arcuri, Lola Casariego, Ana Nebot, María Rey-Joly, Elena Sancho Pereg, Sandra Ferrández, María Espada, Arantza Ezenarro, Cristina Toledo, Sonia de Munck, Marta Knörr, Susana Cordón, Mar Morán, Gabriel Bermúdez, David Alegret, Pablo García-López, Gabriel Alonso, Alejandro Roy, Rodrigo Esteves, Eduardo Aladrén, Javier Franco, Alejandro del Cerro, José Manuel Montero, Carmen Solís, Naroa Intxausti, entre muchos otros.

Se ha presentado en la mayor parte de países europeos, en México, Marruecos y Japón, en lugares como el Musikverein y el Konzerthaus de Viena, Castello Sforzesco de Milán, Accademia Musicale Chigiana de Siena, Teatro Real de Madrid, así como en las principales salas de concierto y festivales españoles. Ha protagonizado numerosos estrenos y realizado grabaciones para RNE, Catalunya Música y RTVE. Su discografía incluye CDs con Marta Knörr (mezzosoprano), Lola Casariego (soprano), Mar Morán (soprano), Pablo García-López (tenor), Guzmán Hernando (tenor) y con el Cuarteto Vocal Cavatina.



Ha sido profesor de Repertorio Vocal en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena y en la Universidad de Música y Artes de la Ciudad de Viena, y actualmente es catedrático en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha sido pianista acompañante en cursos impartidos por Thomas Quasthoff en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Walter Berry en Austria y Teresa Berganza en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Ha obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid con la tesis “La Canción de Concierto en el Grupo de los Ocho de Madrid”.

Comenta el crítico musical Pablo J. Vayón que “Más que una exiliada política, **María Teresa Prieto** (Oviedo, 1896 - México D. F., 1982) fue una transterrada, ya que abandonó España al poco de iniciarse la Guerra Civil a causa no tanto de su compromiso con uno u otro bando sino de la peligrosa situación personal a la que quedó expuesta por la especial virulencia de las revueltas producidas en su Asturias natal. Así que el 1 de diciembre de 1936 la compositora llega a México, permaneciendo allí hasta su muerte, con alguna ocasional visita a España.

María Teresa Prieto llevó una vida retirada y solitaria. Acaso su condición de huérfana desde niña y su nostalgia de exiliada la hicieron una mujer introvertida y melancólica, ajena al aparato mundano del éxito artístico, lo cual no fue obstáculo para que algunos directores del máximo prestigio (como Eric Kleiber o Ataúlfo Argenta) se interesaran por su obra. En México, Prieto tuvo contactos con Stravinski y con Adolfo Salazar. Estudió además con dos de los mayores compositores mexicanos del siglo XX, Manuel Ponce y Carlos Chávez (quien estrenaría la mayor parte de sus obras sinfónicas), y también lo haría con Darius Milhaud, para lo que se acercó hasta California en 1946 y 1947.”

En su artículo «María Teresa Prieto, de nostalgia y soledades», Blanca Alfonso Salas escribe: “En diciembre de 1937 María Teresa comienza a trabajar con Manuel Ponce en la

composición. Este músico estaba entonces inmerso en el nacionalismo, que había llegado a América con algo de retraso. En 1940 estrena en la sala Manuel Ponce la obra **Seis melodías para canto y piano**, con letras de Ricardo Alcázar (poeta asturiano que firmaba con el seudónimo de Florisel), Juan Ramón Jiménez, García Lorca y la propia María Teresa. Está compuesta bajo la forma de lied con un acompañamiento muy sencillo, que solo intenta sostener la melodía. Con ella inaugura el género de la canción, en el que María Teresa se desenvuelve muy bien, pues en todas sus obras, incluso en las sinfónicas, necesita un contexto literario, real o imaginario que las inspire.

A partir de 1956 se produce la transformación estilística más fuerte hasta entonces en su obra: la aceptación del sistema dodecafónico o serial. Ello se debe a la influencia de Rodolfo Halffter que se encontraba también en México y con quien M^a Teresa va a trabajar esta nueva forma de componer.

Pero no por aceptar el dodecafonismo había abandonado su forma habitual de composición, fundamentalmente la modal. Así, en 1964 estrena las **Seis canciones modales para orquesta y canto**, posteriormente reducidas a canto y piano, que están compuestas en los modos dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico y jónico respectivamente.”

Rodolfo Halffter (1900-1987) fue el mayor de la ilustre familia de compositores españoles, hermano de Ernesto Halffter y tío de Cristóbal Halffter. Compositor autodidacta, en 1930 fue partícipe de la creación del grupo de los Ocho en Madrid y tras una estancia de varios años en París, se exilió en México en 1939, donde ejerció de catedrático del Conservatorio, realizando una importante labor de divulgación y formación. De vuelta a España fue profesor de composición en los cursos internacionales de Granada y Santiago de Compostela. Recibió el Premio Nacional de Bellas Artes en 1976 de México y en 1985 fue galardonado con el Premio Nacional de Música de España.

Sin catalogar nos encontramos con una brevísima canción sobre un texto casi infantil de Juan Almela, seudónimo del gran poeta mexicano Gerardo Deniz **“El loro y el niño”**, “donde el compositor se sitúa casi en sus albores estilísticos, quizás en un acto deliberado de ingenuidad y retorno a la infancia”, según comenta José Ramón Ripoll.

Sobre **“Desterro Op. 31** (1967) el musicólogo German Gan Quesada escribe: “Sin duda, el texto de Xosé M^a Álvarez Blázquez, por su temática nostálgica y transterrada, se correspondía bien con la peripecia vital del mayor de los Halffter. Este había mostrado ya su interés por la música tradicional gallega antes de la Guerra Civil, en obras como la Muñeira das vellas (1938) y la ambienta-

ción sonora del documental Galicia (Saudade) (1936), dirigido por Carlos Velo y exhibido en el pabellón republicano de la Exposición Internacional de París en 1937. Algo de popular preside, a nuestro juicio, la escritura de la línea vocal silábica de Desterro, cuyo comportamiento diatónico inicial se ve progresivamente cromatizado, en tanto el piano juega con las posibilidades de apertura del registro central del instrumento y con complejas armonías por superposición tonal.

En el parco catálogo vocal de Rodolfo Halffter descuelan los subsiguientes **Dos sonetos Op. 15**, sobre textos de la autora novohispana sor Juana Inés de la Cruz (a la que también se acercaría años más tarde la compositora M^a Teresa Prieto en la primera de sus Canciones modales). Testimonio del interés de su generación por la poesía del Barroco hispano, los Dos sonetos de Halffter comenzaron su gestación en 1940 y la completaron con la escritura de “Feliciano me adora” en 1946, siendo estrenadas en la capital mexicana por su dedicataria, Oralia Domínguez, y el compositor Carlos Chávez al piano. Pese a la distancia temporal entre ambos sonetos, el compositor logra unificar el díptico mediante la adopción de una tonalidad común (Mi bemol mayor) y el carácter muy tendido y lírico de la línea vocal, en contraposición a un piano colorista, variado y de armonías expandidas, como las del segundo tramo del primer soneto.”

Evaristo Fernández Blanco (Astorga, 1902-Madrid, 1993), inicia su formación musical en su ciudad natal con Manuel Ansola y Marcelino González, maestros de capilla de la catedral. En 1917 se traslada al Conservatorio de Madrid, siendo discípulo de Tomás Bretón y estudiando posteriormente composición, contrapunto y fuga con Conrado del Campo. La orientación germanista de su maestro resultará determinante en el descubrimiento para el joven Evaristo de las tendencias vanguardistas de la Escuela de Viena. En 1921 consigue el primer premio de Composición del Conservatorio de Madrid, obteniendo una beca de la SGAE que le permite trasladarse a Berlín. Allí recibe los consejos de Frank Schreker, director y profesor de la Escuela Superior de Música, a quien le muestra sus obras y especialmente su poema sinfónico "Exaltación", muy elogiado por el maestro alemán. En 1923 regresa a Madrid y ejerce como pianista del Sexteto Unión Radio. Comienza entonces el período más fructífero de su carrera como compositor, que se prolongará hasta principios de la Guerra Civil, acontecimiento que supondrá su silencio compositivo. Desde 1950 hasta 1971 se dedica a tocar en cafés, hoteles y teatros para poder subsistir. En 1982 termina su última obra importante, "Suite de Danzas Antiguas" para orquesta por encargo de RNE.

Sus **Dos Canciones**, "Mi cuna", sobre un poema de Juan Ramón Jiménez y "Lloraba la niña", con texto de Luis de Góngora, son una clara muestra de su vinculación estética a la Ge-

neración del 27. Escritas en Madrid en 1931, están dedicadas a su esposa en el año de nacimiento de su segundo hijo.

El salmantino **Gerardo Gombau (1906-1971)** estudia violín, piano y composición en Madrid con Conrado del Campo. En 1942 funda la Orquesta Sinfónica de Salamanca y en 1945 obtiene la cátedra de Acompañamiento en Madrid, pasando más adelante a impartir Composición. Ideológica y afectivamente se siente más unido a la Generación del 51 que a la del 27, proclamando siempre la búsqueda de una identidad propia. Hasta 1959 desarrolla su etapa más nacionalista, sin cerrarse hacia nuevos lenguajes más atonales, politonales y dodecafónicos. De la década de los treinta son sus obras más neocasticistas, como **Dos Canciones Castellanas (1936)** sobre temas populares. Para gran parte de su música vocal se inspirará en el "Cancionero Salamantino" (1907) de Dámaso Ledesma, a quien tan unido estuvo. Después de 1959 evolucionará hacia el serialismo, la aleatoriedad y la música electrónica, siguiendo las nuevas corrientes europeas postseriales. Con **Romance del Duero (1954)** para voz y piano, con textos de Gerardo Diego (poeta de la Generación del 27), Gombau hace una importante contribución a la canción española. La obra sería editada por Unión Musical Española y grabada por la soprano Rosy Valenzuela, dedicataria de la obra, y el pianista José Tordesillas.

VIERNES, 1 DE OCTUBRE | 20:00 H – AUDITORIO DE LEÓN
SPANISH BRASS (a) LIVE
(Premio Nacional de Música 2020)

PROGRAMA

JORDI GRISO ALABART (1967):
Circus

ARNAU BATALLER (1977):
A-Brass-Ada

VANESSA GARDE (1984):
Brisas de metal

MANUEL DE FALLA (1876-1946):
Farruca (El sombrero de tres picos)
(arr. Pascual Llorens)

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909):
Asturias (arr. Maxi Santos)

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854-1923):
La Boda de Luis Alonso (arr. F. Zaca-
rés)

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992):
Oblivion (arr. T. Caens)

ASTOR PIAZZOLLA:
Libertango (arr. T. Caens)

JOAN MANUEL SERRAT (1943):
Mediterráneo (arr. Ramón Cardo)





SPANISH BRASS (a) LIVE

Vivos y en Vivo. Spanish Brass ha vuelto a los escenarios con energías renovadas después de un paréntesis demasiado largo. La situación extrema a la cual el mundo ha estado sometido en los últimos tiempos ha afectado a todos los aspectos de la cotidianidad. Las sociedades han perdido mucho; vidas, sueños, proyectos. Pero el ser humano en su irreducible instinto de supervivencia y adaptación ya ha puesto en marcha el inicio de una renovada relación social, afectiva y de expresión. **La Cultura vuelve, la Música vive.**

En 1989 cinco músicos españoles crearon un proyecto musical ecléctico e innovador, que han ido desarrollando a lo largo de los años en diversos campos: la interpretación, la pedagogía y la creación musical. Actualmente realizan giras por todo el mundo, cursos dirigidos a la música de cámara y grabaciones de discos. En 1996 obtuvieron el Primer Premio del 6º Concurso Internacional para Quintetos de Metal "Ville de Narbonne" (Francia), considerado el de mayor prestigio para dicha formación. En 2017 recibieron el I Premio Bankia al Talento Musical en la Comunitat Valenciana en la modalidad de Formación Musical Valenciana de Carácter Profesional. En 2019 fueron galardonados con el Premio Espai Ter de Música de Torroella de Montgrí y con dos premios Carles Santos de la Música Valenciana. En 2020 ha recibido el Premio Nacional de Música otorgado por el Ministerio de Cultura.

Es destacable su participación en la Gala de Entrega de los Premios Príncipe de Asturias de 1995, en el Gran Teatro Campoamor de Oviedo (España), difundida por televisión a más de 700 millones de personas. Han grabado la música de la obra teatral La Fundación de Buero Vallejo para el Centro Dramático Nacional y la banda sonora de la película Descongélate, de Félix Sabroso, para la Productora El Deseo. Su repertorio es uno de los aspectos más cuidados de sus actuaciones, junto con la puesta en escena. Catorce años después de su actuación en el Festival de Música Española, vuelven a León para ofrecer un espectáculo que no dejará a nadie indiferente.

Spanish Brass ha participado en importantes eventos como el Festival de Musique de Radio-France (Francia), Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Música de Santander, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Quincena Musical de San Sebastián y Auditori de Barcelona (España), Bonner Herbst (Alemania), Muzyka Statym Krakowie (Polonia), New York Brass Conference, Great American Brass Band Festival e International Trumpet Guild Conference (EE.UU.), Lucerne Festival (Suiza), Jeju Summer Festival (Corea), Schleswig-Holstein Musik

Festival y Wartburg Festival in Eisenach (Alemania), Festival de Kalavrita (Grecia), Merano Brass Festival y Filarmonica de Trento (Italia), Festival de Invierno de Brasilia (Brasil), Festival Internacional de las Artes de Puerto Rico, International Trombone Association Festival (EE.UU. y Francia), Basilica Festival (Bélgica), Lieksa Brass Week (Finlandia), entre otros.

Paralelamente a la actividad de conciertos, Spanish Brass organiza dos festivales de carácter internacional: el Festival Spanish Brass Alzira (www.sbalz.com) y el Festival Brassurround (www.brassurround.com), donde se reúnen cada año destacados solistas y grupos internacionales y los profesores de metal de mayor prestigio internacional.

COMPONENTES: Carlos Benetó Grau (trompeta), Juanjo Serna Salvador (trompeta), Manuel Pérez Ortega (trompa), Indalecio Bonet Manrique (trombón) y Sergio Finca Quirós (tuba).

Circus, Jordi Griso Alabart

Primer Premio del Concurso Internacional de Composición SBALZ 2016

Circus es una doble mirada evocadora y descriptiva de todo un mundo de ilusión, desde la perspectiva de un niño, donde pasan cosas increíbles y maravillosas, y, por otra parte, la del mismo niño que al crecer, se convirtió en músico y se complace con el estilo tan peculiar de la música que le evoca a aquella época de fantasía. Que mejor que un quinteto de metales para plasmar esta visión evocadora, pero actual, donde se mezcla la tradición circense con colores más contemporáneos que espero que hagan disfrutar tanto a intérpretes como a oyentes.

A-brass-ada, Arnau Bataller

Obra encargo del festival SBALZ 2019.

A-brass-ada es un juego de palabras que une varios significados. Por un lado, brass, palabra inglesa utilizada para denominar a la familia de los metales y que es parte principal del nombre del quinteto Spanish Brass. Además, hace referencia al hecho de recibir a alguien de manera cariñosa, puesto que esta obra es mi manera de dar la bienvenida a este famoso quinteto de metales y abrazar así por primera vez la escritura por este tipo de conjunto. Por último, el juego de palabras hace referencia a la sensación que los queda a los intérpretes, y posiblemente al público, que lo han dado tocando y que

han quemado todas sus energías, puesto que, aunque es una pieza juguetona, es exigente con los músicos.

Del concepto del nombre se derivan, además, muchos de los parámetros que conforman la obra: por un lado, el carácter de la pieza, que nace del juego de palabras, puesto que intenta ser un divertimento para intérpretes y público. Por otro lado, la forma, estructurada en tres movimientos, siguiendo la división gráfica del título. Y, sobre todo, la repetición de la vocal a que se refleja en el trabajo temático y de motivos que se utiliza a lo largo de la pieza: un motivo corto y sencillo formado por unos grupos de semicorcheas ascendentes que irán escuchándose a lo largo de los tres movimientos. Con un lenguaje mezcla de influencias de jazz, armonías de colores, escalas modales y un toque de disonancias, esta pieza expone motivos muy claros y evidentes que se van modificando, *deconstruyendo* y variando con juegos tímbricos, rítmicos y diálogos vertiginosos entre los intérpretes. Espero que la disfrutéis escuchándola tanto como yo he disfrutado componiéndola.

Brisas de metal, Vanessa Garde

Obra encargo para Spanish Brass, en su SBALZ 2020.
Alzira, Julio 2020

Brisas de metal se basa en el recuerdo y la reminiscencia de las idas y venidas de la brisa, de los oleajes. Es una reflexión

sónica, donde el balance armónico prima por encima del virtuosismo solista/individual, donde el ensemble se trata y se concibe como un ente, en soto voce, y donde las reflexiones sonoras, intentan hacer pensar al oyente.

Con influencias del mundo del cine, de sus armonías, del “contar una historia” y de pictorizar con sonido, “Brisas de metal” intenta transportar a la audiencia a un viaje atemporal, y basado en la introspección.

Danza del molinero. Farruca (El Sombrero de Tres Picos), Manuel de Falla

El Sombrero de tres picos es uno de los ballets más célebres de la iconografía dancística española y, probablemente, la *Danza del molinero* los momentos más fulgurantes y archiconocidos.

El Sombrero se gesta entre 1917 y 1919. Es el legendario Diaghilev (director de los Ballets Rusos) el que estimula al músico con un encargo, para el que se emplea la novela de Pedro Antonio de Alarcón, de corte goyesco y desenfadado humor, que tuvo su culminación con la presentación en el Teatro Alhambra de Londres. Massine bailó la meteórica “farruca”, Ansermet dirigía la orquesta, los decorados eran de Picasso; en fin, póker de ases.

Asturias, leyenda (1886), Isaac Albéniz (arr. Maxi Santos)

Precozmente dotado para el piano, Isaac Albéniz da su primer recital con cuatro años. Dedicó su juventud a viajar por América y Europa y a recibir consejos de diversos maestros europeos, entre ellos Liszt. Compositor básicamente autodidacta, es autor de canciones, óperas, rapsodias sinfónicas y música coral, destacando de entre su producción la inmensa obra para piano, más de trescientos títulos, con la que llega a la plenitud de toda una vida creadora. Aunque gana la inmortalidad con la *Suite Iberia*, ya antes compone pequeñas piezas de salón inspiradas en temas regionales y sus ritmos característicos. Es el caso de la Suite Española nº 1 (Opus 47), fechada en 1886 y a la que pertenece *Asturias*. Los arreglos para quinteto de metales los realizó Maxi Santos.

Intermedio (La Boda de Luis Alonso) (1896), Gerónimo Giménez (arr. F. Zacarés)

La boda de Luis Alonso (original de Javier de Burgos estrenada en La Zarzuela en 1897) recrea el ambiente gaditano del barrio de El Puerto de Tierra. Se inicia con unos compases de danza que son seguidos por unas “boleras”, imitación de las del siglo XVIII, que llevan una serie de temas con ritmos diferentes, sucediéndose sin descanso en esta partitura tan rica de color.

Luis Alonso, el maestro de baile más famoso de Cádiz, contrae matrimonio, lo que da lugar a una pieza que, bailada, ha recorrido hoy por hoy el mundo entero.

***Oblivion* (1984), Astor Piazzolla (arr. Thierry Caens)**

Es una de las más hermosas páginas que creó Astor Piazzolla, y hoy está en el repertorio tanto de grandes orquestas sinfónicas como de cuerdas. La pergeñó durante su estancia en los Estados Unidos y trata sobre el olvido. En francés será *J'oublie* y en la lengua inglesa, como fue concebido, dado que *Oblivion* es (olvido). Trascendió a la fama cuando Marco Bellocchio lo incluyó como motivo principal en la banda sonora de la película *Enrico IV*, estrenado en 1984. Es una traducción libre de la célebre comedia dramática de Pirandello -escrita en 1921, y que, en el caso del film, lo protagonizaba un Marcello Mastroianni en estado de gracia. A Bellocchio le atrajo sobremana el tema de Piazzolla y lo ubicó en momentos claves de la película.

***Libertango* (1974), Astor Piazzolla (arr. Thierry Caens)**

Libertango es tanto un disco como un tema del compositor y músico de tango argentino Astor Piazzolla, publicado por primera vez en 1974 en Milán, y versionado por muchos artistas diferentes. Su título es una palabra compuesta por los términos "libertad" y "tango", presumible-

mente como bandera de la libertad creativa que buscaba Piazzolla al crear el llamado tango nuevo, a diferencia del tango clásico.

***Mediterráneo* (1971), Joan Manuel Serrat**

Esta canción fue escrita por Serrat y publicada en el disco homónimo, *Mediterráneo*. Rápidamente se convirtió en un gran éxito que ha perdurado a lo largo de los años. Así, en 2004, fue escogida por votación popular la mejor canción española de todos los tiempos en el programa de Televisión Española *Nuestra mejor canción* y, en 2010, fue escogida por la revista *Rolling Stone* como la mejor canción de pop español.

CINE COLOQUIO

JUEVES, 7 DE OCTUBRE |
20:15 H - TEATRO EL ALBÉITAR
"NEBRA, EL TRIUNFO DE LA MÚSICA"

Documental sobre el compositor español José de Nebra, presentado por su director y productor José Manuel Herraiz y por Luis Antonio González Marín, director de "Los Músicos de su Alteza", musicólogo e investigador del IMF-CSIC)

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.
Duración aproximada: 120 min.



JUEVES, 14 DE OCTUBRE |
20:15 H - TEATRO EL ALBÉITAR
"LA LEYENDA DE GÖSTA BERLING"

Película de cine mudo de Mauritz Stiller con Greta Garbo como protagonista, con la presentación del compositor español Carlos Galán, autor de una nueva banda sonora escrita para un proyecto del Teatro de la Zarzuela.

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.
Duración aproximada: 120 min.



VENTA DE LOCALIDADES:

Conciertos en el Auditorio de León: <http://auditorio.aytoleon.es> y taquilla del Auditorio dos horas antes del concierto.
Conciertos en el Auditorio "Ángel Barja": una hora antes del concierto en la taquilla del Conservatorio.

PRECIOS:

Auditorio Ciudad de León: 12€/5€

Auditorio "Ángel Barja": 20€ bono con butaca numerada y 5€ entradas sueltas

DESCUENTOS: 50% a estudiantes para los conciertos del Auditorio de León de los días 13/09, 19/09 y 1/10.

MÁS INFORMACIÓN Y MEDIDAS DE SEGURIDAD COVID-19:

www.festivaldemusicaespanola.com

Email:

festivaldemusicaespanola@yahoo.es

Tfnos.: 657 24 71 57 - 657 24 71 58.

Auditorio Ciudad de León: 987 24 46 63. Conservatorio: 987 25 02 90.

Director:

Miguel Fdez. Llamazares

Secretaria:

Julia Elisa Franco Vidal

Depósito legal:

LE-487-2014



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



Conservatorio
Profesional de Música
de León



#LaCulturaEsSegura