



## Voorstel tot herbestemming van de site van de Villa Dewin, Meyerbeerstraat 33-35 in Vorst



### Een centrum voor de promotie van het Brussels architecturaal en ecologisch erfgoed

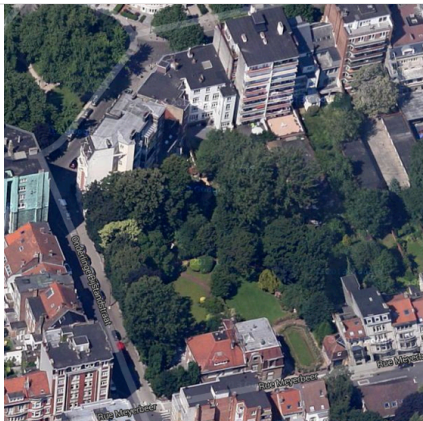
Deze nota van de vzw Comité van de Wijk Meunier (CWM) is de vrucht van een participatieve burgerbeweging. Na het indienen van een aanvraag op 22 juli 2022 tot het volledig opnemen van de reeds gedeeltelijk geklasseerde originele tuin van de Villa Dewin op de bewaarlijst<sup>1</sup>, en na de hoorzitting van het CWM door de Commissie voor de Territoriale Ontwikkeling van het Brussels parlement op 27 september 2021<sup>2</sup>, hebben de leden van de CWM zich verenigd om een origineel en innovatief project uit te werken met als doel om de gehele site van de Villa Dewin te verduurzamen en te herbestemmen.

#### I. Context

De Villa Dewin, ook wel Hôtel Danckaert genoemd, bevindt zich op de Meyerbeerstraat 29-33 in Vorst en werd in 1922 door de architect Jean-Baptiste Dewin ontworpen voor Jean Danckaert, een Brusselse industriële ingenieur. De meubels en de decoratie van het Hôtel Danckaert werden allemaal gerealiseerd door de firma De Coene.

Deze grote eigendom, die uitkomt op de Meyerbeerstraat, behelst een drie-gevel-woning, een rozentuin, een vrijstaande garage, en een uitgebreide tuin van meer dan 30 aren die zich naar achteren uitstrekt, beplant is met hoogstammige bomen, en met een omheining afgesloten is van de Onderlinge Bijstandstraat. De opbouw van de tuin begint bij de rozentuin die zich aan de Meyerbeerstraat bevindt, en zet zich verder via de binnenkant van het huizenblok tot aan de omheining aan de Onderlinge Bijstandstraat. Het ontwerp van deze tuin is speciaal bedacht door de architect als een kader op maat van de villa. Deze groene ceintuur, een kenmerk van stadstuinen uit het interbellum, vormt een onlosmakelijk geheel als uitbreiding van het gebouw. Sinds de jaren dertig heeft de tuin geen noemenswaardige veranderingen ondergaan, behalve in 1951, toen meneer Danckaert een half vrijstaande woning liet bouwen voor zijn zoon op de Meyerbeerstraat 35, evenwel zonder hierdoor een tweedeling te creëren in de grote intact gebleven tuin.

In juli 2016 werden zowel de villa als een deel van de tuin opgenomen op de bewaarlijst. De aanvraag tot het volledig opnemen van de reeds gedeeltelijk geklasseerde tuin op de bewaarlijst is momenteel in behandeling. De Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen (KCML) heeft een gunstig advies gegeven voor het opnemen van de volledige tuin op de bewaarlijst tijdens haar zitting van 10 november 2021<sup>3</sup>.



Luchtfoto van de site Dewin (Google 2020)



Villa Dewin/Hôtel Danckaert, Meyerbeerstraat 29 - 33

<sup>1</sup> <https://notrehistoire.be/demande-d'extension-classement-jardin>

<sup>2</sup> <http://weblex.brussels/data/crb/doc/2021-22/143074/images.pdf>

<sup>3</sup> [https://crms.brussels/sites/default/files/avis/681/FRT20123\\_681\\_PROT\\_Meyerbeer\\_35\\_jardinDanckaert.pdf](https://crms.brussels/sites/default/files/avis/681/FRT20123_681_PROT_Meyerbeer_35_jardinDanckaert.pdf)

## II. Doelstellingen

Deze nota van het Comité van de Wijk Meunier heeft de volgende doelstellingen:

- Een collectief nut geven aan de site Dewin, coherent met haar architecturale en ecologische waarde.
- Verscheidene verenigingen die werken voor de promotie van het Brussels architecturaal erfgoed een werkplaats bieden die zowel representatief als symbolisch is voor hun activiteit, en hen fysiek samen te brengen in hetzelfde gebouw om op die manier hun onderlinge dynamiek te versterken.
- De toeristische aantrekkingskracht van het art nouveau / art déco parcours versterken : Maison Horta – Hôtel Hannon – Villa Dewin – Maison Van Buuren.
- Een dynamisch cultureel centrum rond Brusselse architectuur creëren, open voor het publiek.
- Voor de half vrijstaande woning een project ontwikkelen in lijn met de nieuwe bestemming van de villa en/of een gemeentelijk of participatief burgerproject met een pedagogische doelstelling.

De nota veronderstelt dat het Brussels Hoofdstedelijk Gewest (BHG), hetzij alleen hetzij met andere overheden, de Villa Dewin (Meyerbeerstraat 33) en haar gehele tuin aankoopt, evenals de half vrijstaande woning (Meyerbeerstraat 35).

Deze nota van het CWM richt zich op drie competenties van het BHG:

- Erfgoed: het waarderen van de verscheidenheid van het gewestelijke erfgoed.
- Toerisme: het waarderen van de toeristische aantrekkingskracht van het gewestelijke erfgoed.
- Leefmilieu: waarderen van een geklasseerde groene ruimte en deze openstellen voor het publiek.

### **2. 1. Erfgoed : Waardering van het art déco en modernistische architecturaal erfgoed**

Sinds de eerste opnames op de bewaarlijst in de jaren tachtig, is Brussel één van de referenties geworden onder de Europese steden waar het op art nouveau aankomt, vooral met nadruk op Victor Horta en Paul Hankar. Het meest bezochte representatieve erfgoed voor deze periode bevindt zich op de assen van de Louizalaan en de Charleroise Steenweg, dus in Brussel-Stad en op de grens tussen Sint-Gillis en Elsene, maar dit neemt niet weg dat er ook andere interessante art nouveau gebouwen te vinden zijn buiten deze zone. Sinds een vijftiental jaar zijn er energie en middelen ingezet om de promotie van erfgoed uit te breiden naar art déco en het modernisme, en meer recent ook naar het naorlogs erfgoed en dat van het neoclassicisme en het eclecticisme.

#### ***Art déco, modernistisch en naorlogs architecturaal erfgoed in Brussel***

Art déco mag dan wel meer en meer geïntegreerd zijn in het ontdekken van Brussel, het modernisme is eerder weinig gewaardeerd – op enkele realisaties van Henry Van de Velde na dan. De toegang tot werk van deze laatste blijft een beetje theoretisch, daar de overgrote meerderheid van zijn gebouwen in Brussel bestaan uit privé villa's die niet toegankelijk zijn voor het publiek. Wat de andere architecten betreft (Victor Bourgeois, Louis Herman De Koninck, Paul-Amaury Michel, Huib Hoste); hun gebrek aan bekendheid is groot in vergelijking met sterren als Aalto, Breuer, Le Corbusier, Mies van der Rohe, en Rietveld, zelfs al moet de originaliteit van hun creaties niet onderdoen voor hen.

De spreiding van de art déco gebouwen in het Gewest is minder geconcentreerd dan die van de art nouveau: ze bereikt de buitenring en ongeveer alle grote lanen.

Sommige wijken bezitten echter clusters van interessante art déco sites:

- Ukkel: modernistische villa's rond het Observatorium. Aankomende opening van de Villa Bloemenwerf voor het publiek, square Coghén (L.H. De Koninck, Josse Franssen) en de Coghénlaan.
- Grens Elsene/Ukkel: modernisme en art déco (Molièrelaan, Raemaekers gebouw, Maison Wolfers, Van Buuren Museum)
- Hoog-Vorst: verscheidene art déco gebouwen, de kerk en de wijk van Hoogte Honderd

De initiatieven en verenigingen die werken rond deze stilistische stromingen zijn vandaag geografisch verspreid over het Gewest. Bovendien hebben ze vandaag de dag geen visibiliteit noch de mogelijkheid tot contact door middel van een centrum open voor het publiek.

**De Dewin site zou de ideale locatie kunnen zijn om deze situatie op te lossen door een referentiecentrum voor de promotie van het architecturaal erfgoed van het Gewest te huisvesten.**

## **2. 2. Toerisme: de geprivilegerde situatie van de site Dewin**

- De site bevindt zich dichtbij enkele clusters: Observatorium, grens Ukkel/Elsene, Hoog-Vorst.
- De site is makkelijk te bereiken met het openbaar vervoer evenals door personen met beperkte mobiliteit.
- De site past perfect binnen het parcours art nouveau – art déco: op 20 minuten wandelafstand of 4 tramhaltes van het duo Hortamuseum – Hôtel Hannon. Het referentiecentrum voor art nouveau zal binnekort versterkt worden door een duoticket voor beide huizen na restauratie van het Hôtel Hannon (eigendom van de gemeente Sint-Gillis). De Villa Dewin is ook slechts 2 tramhaltes verwijderd van het Van Buuren Museum in Ukkel.
- Het merendeel van de meest interessante gebouwen van Jean-Baptiste Dewin bevinden zich in de buurt: meerdere villa's aan de Molièrelaan (172, 269, en zijn eigen huis op nummer 151), square Larousse, Brugmannplein, gemeentehuis van Vorst.

## **3. Leefmilieu : Herwaardering van een geklasseerde tuin en opening van een groene ruimte voor het publiek**

Vanuit erfgoedkundig standpunt worden tuinen vaak stiefmoederlijk behandeld wanneer het op behoud van erfgoed aankomt. Uit onderzoek uitgevoerd door het CWM blijkt dat de tuin van de Villa Dewin, waarvan het originele ontwerp nog steeds bestaat, een waardevolle getuige vormt van het historisch landschapserfgoed van Brussel.

Vanuit het standpunt van leefmilieu maakt de tuin integraal deel uit van het groene netwerk van het Gewest, dankzij haar oppervlakte van bijna 4000m<sup>2</sup> en haar grote omvang aan planten met onder meer hoge honderdjarige bomen. De tuin behoudt en bevordert de biodiversiteit van dierkundige en plantkundige soorten. Het terrein ligt ook in een zone voor de versterking van het groene karakter van de binnenstad (GPDO) en bevindt zich in een dichtbevolkte wijk.

Beschermd in haar totaliteit belangt deze tuin dus het openbaar belang aan.

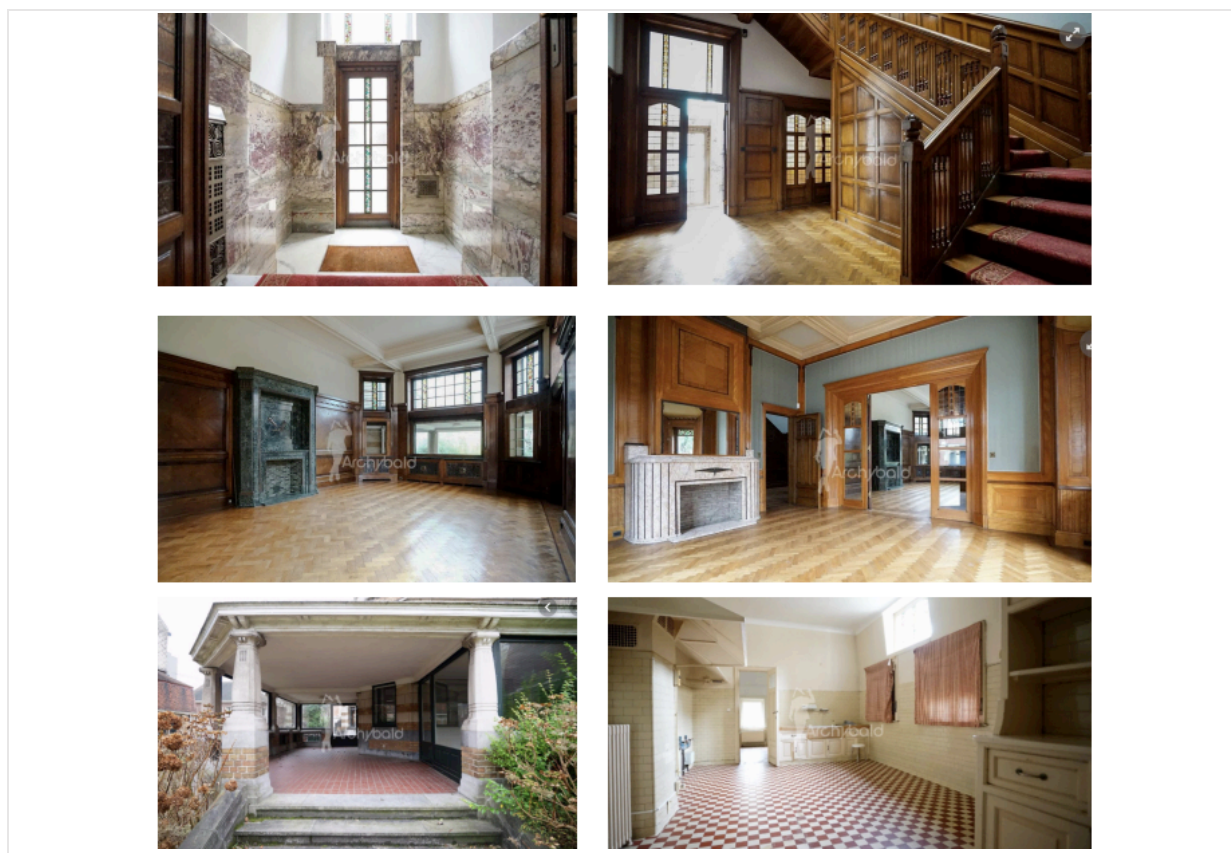
### III. Beschrijving van de site

#### **3.1. De Villa Dewin, Meyerbeerstraat 33**

De Villa Dewin, geklasseerd in 2016, behoort tot de zeer mooie art déco gebouwen in Brussel (zie bijlage 2). Het ingebouwde meubilair ontworpen door de kunstwerkstede De Coene, evenals de schouwen, de glasramen, en andere decoratieve elementen, bevinden zich nog steeds in situ en zijn in goede staat bewaard gebleven. De goede staat van het interieur en de werking van de installaties (verwarming, elektriciteit) zouden een onmiddellijke ingebruikname toelaten, mits enkele minimale restauratiewerken.

Haar totale oppervlakte is ongeveer 450m<sup>2</sup>. Ze is toegankelijk voor personen met beperkte mobiliteit, met behulp van een ramp voor mobiele toegang via de wintertuin.

- Gelijkvloers : benutbare ruimte : 120 m<sup>2</sup> (ontvangstruimte en salon : 70m<sup>2</sup> + keuken : 30m<sup>2</sup> + hal)

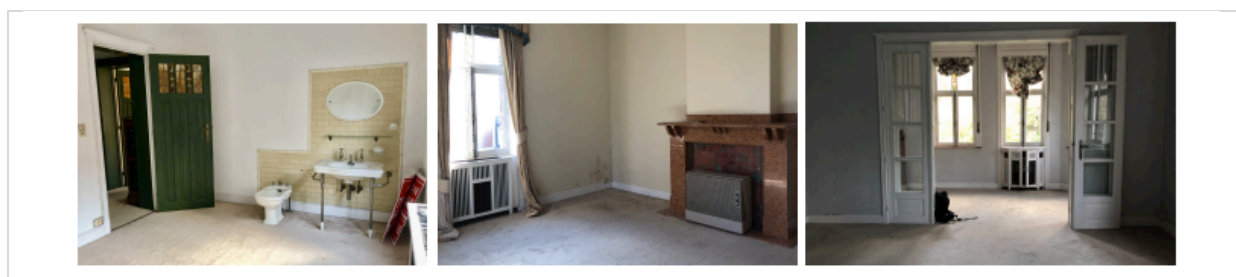


- Eerste verdieping : benutbare ruimte : ongeveer 81m<sup>2</sup> bestaande uit 3 vertrekken :

Vertrek 1: 16m<sup>2</sup> met toiletruimte

Vertrek 2: 25 m<sup>2</sup> met balkon dat op de rozentuin uitgaat

Vertrek 3: 40 m<sup>2</sup>. Verdeeld in twee ruimtes door een dubbele glazen deur. Zicht op de tuin  
+ 1 badkamer en douche, 1 afzonderlijk toilet.



- Tweede verdieping : benutbare ruimte : ongeveer 65m<sup>2</sup> bestaande uit 4 vertrekken:

Vertrek 4: 3,4m x 4,6m = ongeveer 16m<sup>2</sup>

Vertrek 5: 4m x 4,2m = ongeveer 17m<sup>2</sup>

Vertrek 6: 4,5m x 5m = ongeveer 22m<sup>2</sup>

Vertrek 7: 2,6m x 4m = ongeveer 10m<sup>2</sup>



### 3.2. De tuin, Meyerbeerstraat 33 en 35

De tuin is in zijn geheel onlosmakelijk verbonden met de villa, daar beiden vanaf het begin als een coherent geheel werden ontworpen. Ze strekt zich uit over meer dan 30 aren en is opmerkelijk, niet alleen omwille van haar oppervlakte, maar ook omwille van haar origineel ontwerp dat gebaseerd is op de gulden snede en volgens de rij van Fibonacci. De tuin kan wellicht toegeschreven worden aan Jean-Baptiste Dewin zelf, wat van de site een gesamtkunstwerk zou maken, in de lijn van de school van de Jardin Pittoresque. Het wandelpad bestaat nog steeds en het vergt slechts weinig werk om het weer zichtbaar en bruikbaar te maken.



Conceptie van Dewin tuin gebaseerd op de gulden sneden en de spiraal van Fibonacci : Photoshopmontage Fibonacci spiraal op foto van Bruciel 1935 ©F.Colin – [www.notrehistoire.be/extension-classement-jardin](http://www.notrehistoire.be/extension-classement-jardin)

Wat betreft het milieu is deze tuin van onschatbare biologische waarde: de bodem en de vegetatie bestaan al sinds meer dan 100 jaar en het huidige volume van het groen is 30.000m<sup>3</sup>. Het geheel vormt een evenwichtig en waardevol ecosysteem dankzij de rijkdom van haar biodiversiteit: haar fauna bestaat onder andere uit vele vogelsoorten, die gerepertorieerd zijn op de website van Natagora. Haar flora bestaat uit 39 honderdjarige, hoogstammige bomen (waaronder een kerselaar die geklasseerd is als opmerkelijke boom) en talrijke struiken en honingplanten. De rozentuin telt ongeveer 250 rozenplanten die ook meer dan honderd jaar oud zijn. Het geheel biedt de gemeenschap onschatbare diensten op vlak van waterinfiltratie, luchtzuivering, geluidsdemping, luchtafkoeling en schaduw tijdens de zomer.

### 3.3. Het huis, Meyerbeerstraat 35

De half vrijstaande woning naast de Villa Dewin werd in 1951 gebouwd door de architect Charles Dewys voor de zoon van de familie Danckaert. De architecturale waarde van dit huis mag dan wel minder groot zijn; het huis beschikt over andere kwaliteiten. Ze biedt een bewoonbare oppervlakte van 242m<sup>2</sup> verdeeld over twee verdiepingen. De gelijkvloers omvat een ruime living, een keuken en toiletten. De eerste verdieping bestaat uit 6 kamers. Daarnaast is er ook nog een zolder en een kelder met een zwembad dat uitgeeft op de tuin.

Net zoals dat het geval is bij de Villa Dewin, is het interieur van dit huis in goede staat. Het goed functioneren van de installaties (chauffage, elektriciteit) maakt dat het huis meteen betrokken kan worden, mits enkele opfrissingswerken.



## IV. Voorstel voor bezetting van de site

### 4.1 De Villa Dewin

Het project stelt voor om in de Villa Dewin verenigingen samen te brengen die activiteiten hebben die in lijn liggen met de promotie van het Brussels architecturaal erfgoed. Hierdoor zouden ze kunnen opereren vanuit een werkplek die representatief en symbolisch is voor hun activiteiten.

De gelijkvloers zou bezoekers kunnen ontvangen met een informatiecentrum over de art deco periode en/of zou een tentoonstellingsruimte kunnen worden voor objecten en meubelstukken die zich reeds ter plaatse bevinden of die eventueel komen uit publieke en privécollecties die zelf niet over voldoende tentoonstellingsruimte beschikken. De verdiepingen zouden kunnen dienen als bureaus voor het personeel van de verenigingen (ongeveer 10 à 15 werkplekken).

De betreffende verenigingen zijn: *Explore Brussels, Arkadia, Arau, Bruxelles Bavard, Brussels Art Deco Society, Korei, Docomomo, Provelo, ARCHistory, Cercle d'Histoire de Bruxelles, Modernista,...* (cfr tabel bijlage 1). Enkele van deze verenigingen werden reeds gecontacteerd en hebben formeel hun interesse bevestigd.

Deze verenigingen zijn momenteel gefinancierd door de bevoegdheden toerisme, erfgoed en urbanisme van het BHG, en voor sommigen met de steun van de overheid van de Franse Gemeenschap of van de COCOF en/of van de Vlaamse overheid en/of van de VGC. De lokalen die zij momenteel bezetten passen niet bij het beeld van het Brussels erfgoed dat zij vertegenwoordigen. In die zin zou de Villa Dewin effectief bijdragen aan de opwaardering van het imago van Brussel.

De opbrengsten die ze momenteel wijden aan de huur van hun werkplek zouden kunnen worden opnieuw toegewezen aan de noodzakelijke kosten voor het onderhoud van de villa.

## 4.2 De integrale originele tuin

De tuin van de villa, geklasseerd en gerestaureerd volgens haar oorspronkelijk ontwerp, zou bezoekers kunnen ontvangen die het centrum willen bezoeken, evenals wandelaars die er een haven van rust zouden kunnen vinden en een geprivilegieerd oord voor het observeren van de rijke fauna en flora.

Eens open voor het publiek, zouden wandelaars er botanische informatie kunnen ontvangen (cfr. Parc Tenbosch) om hen zodoende te sensibiliseren omtrent de biodiversiteit enerzijds en de urgentie van het behoud ervan anderzijds.

De tuin zou een burgerproject kunnen huisvesten dat gefocust is op het behoud van de natuur, en dat op een participatieve manier geleid zou kunnen worden en onder meer de buurtbewoners en de scholen uit de wijk zou kunnen betrekken. Deze zouden het alledaags onderhoud van de tuin kunnen waarborgen, zoals dit reeds vandaag het geval is (snoeien van de rozenstruiken, ornamentele aanplantingen, ...)



De aspecten van het onderhoud die gespecialiseerde technieken vragen zouden dan de bevoegdheid van Leefmilieu Brussel worden. Scholen voor landschapsarchitectuur kunnen ook worden geassocieerd. Verschillende artistieke activiteiten zouden kunnen plaatsvinden (tentoonstellingen van kunstwerken, vertel- en theateractiviteiten, ...)

## 4.3 Het huis aan de Meyerbeerstraat 35

Dankzij de grote ruimtes die ze biedt, zou dit huis de volgende bestemmingen kunnen krijgen:

- Hetzij een plek in lijn met het project van de Villa Dewin, die onderdak biedt aan pedagogische ruimtes en plaats voor opleidingen; ruimtes voor kunstenaars in residentie; een bibliotheek; een onderzoekscentrum voor tuinarchitectuur; uitrusting voor ontvangst waarvoor geen plaats is in de geklasseerde villa. Het huis zou een plek van uitwisseling en ontmoeting kunnen worden rond erfgoedkundige vragen in perspectief met hedendaagse architecturale culturen.
- Hetzij een didactische ruimte en een plek van informatie-uitwisseling over het duurzaam ontwikkelen van en het behoud van de natuur in de stad (bibliotheek, participatieve ruimte, conferenties, ateliers, ...)
- Hetzij een alternatieve ruimte met als doel het bevorderen van ontmoetingen en de activering van lokale middelen rond een participatief en open burgerproject. Buurtbewoners, scholen in de buurt, etc. zullen hierbij betrokken worden.
- Hetzij een specifieke ruimte die beantwoordt aan noden die geïdentificeerd worden door de gemeente Vorst, of eventueel door de gemeente Ukkel aangezien die vlakbij ligt.

Deze opties mogen echter niet bepalend zijn voor het beoogde gebruik van Villa Dewin zelf, en vice versa.

## Conclusie

Deze nota stelt de volledige aankoop van de site Dewin voor door de overheid (Gewest en Gemeente) om dit buitengewone art déco-complex te behouden en te herbestemmen.

Voorbeelden van de aankoop en herbestemming van particuliere herenhuizen door de overheid, zoals het Hôtel Autrique in Schaarbeek, het Maison Horta en het Hôtel Hannon in Sint-Gillis en vele andere, hebben aangetoond hoezeer dit heeft bijgedragen tot zowel de aantrekkelijkheid van het erfgoed en van het toerisme van de stad enerzijds, en tot de sociale samenhang rond gemeenschappelijke projecten anderzijds. Talrijke verenigingen organiseren regelmatig biënnales rond art nouveau en art déco, met steun van het Gewest, waarvan het succes de relevantie van dit soort investeringen aantoont. Door ze samen te brengen in een uitzonderlijk erfgoedcomplex kan deze aantrekkingskracht alleen maar worden versterkt. De Villa Dewin zou haar activiteit dus wijden aan het art nouveau - art déco - modernistische erfgoed.

De tuin zou een tweeledig doel hebben: getuigen van de tuinkunst van het interbellum in nauwe samenhang met de Villa enerzijds, en mensen bewust maken van de rijkdom van de biodiversiteit en de instandhouding daarvan anderzijds. De classificatie van de oorspronkelijke tuin in zijn geheel zou ook de aankoop ervan vergemakkelijken en het aldus mogelijk maken de site in stand te houden en open te stellen voor het publiek, hetgeen in deze dichtbevolkte wijk zou beantwoorden aan de behoeften van de burgers wat betreft het versterken van de sociale banden en het contact met de natuur.

Afhankelijk van de ambitie van het project kan het huis op nummer 35 een plaats worden voor vernieuwende uitwisselingen over erfgoed-, architectuur- en/of milieukwesties; of een huis voor een participatief burgerproject of een gemeenschapsproject.

Dit ensemble met een hoge erfgoedwaarde zou worden geherwaardeerd en zou een aantrekkelijk, samenhangend en open cultuur- en milieucentrum vormen. Het zou een plaats van ontmoeting en gezelligheid worden, maar ook een plaats van overdracht en onderzoek, met een dialoog tussen verleden en toekomst.

---

### **vzw Comité van de Wijk Meunier - Vorst**

Sociale zetel : Onderlinge Bijstandstraat 21 – 1190 Vorst - Contact : [quartiermeunier@gmail.com](mailto:quartiermeunier@gmail.com)  
<http://www.notrehistoire.be> Facebook : Constantin Meunier - Fb Groep : Forest – Quartier Meunier  
Notre Histoire Twitter : ClassementOui - Instagram : quartier.meunier



**Bijlage 1: Verenigingen die voor het project in aanmerking komen**

	<b>Explore Brussels</b>	<b>Arkadia</b>	<b>Bruxelles Bavard – Brussel Babbelt</b>	<b>ARAU</b>	<b>Do.co.mo.mo</b> Belgian Committee for documentation and conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the modern movement
<b>Rechtsvorm</b>	vzw	vzw	vzw	vzw	vzw - asbl (2 entités)
<b>Activiteiten</b>	geleide bezoeken (kader, logistiek en communicatie) Organisatie van Banad BBEA, BB Neoclassic	Lezingen, geleide bezoeken (inhoud), educatief project, Organisatie van Banad BBEA, BB Neoclassic	geleide bezoeken s Organisatie van Banad BBEA, BB Neoclassic	Stedenbouw, analyses en studies, seminars, geleide bezoeken, Organisatie van Banad BBEA, BB Neoclassic	geleide bezoeken, documentatiecentrum
<b>Financiering</b>	BHG – Toerisme / visit.brussels, BHG – gelijke kansen, Stad Brussel, Nationale Loterij	leefmilieu.brussels, Brussel Mobiliteit, BHG – urban.brussels, Stad Brussel, FWB – cel architectuur,	BHG – Toerisme / visit.brussels, Vlaanderen - Toerisme Vlaanderen	Lidmaatschapsgeld, FWB (éducation permanente), Franse Gemeenschapscommissie (éducation permanente)	BHG – urban.brussels, Vlaanderen - Agentschap Onroerend Erfgoed, (VGC, FWB?)
<b>Directie</b>	Julien Staszewski	Karin Vermeire	Dominika Figni Kasprzyk	Marion Alecian	Marc Dubois
<b>VTE</b>	6	3	1	8	1
<b>Oppervlakte bureau</b>					
<b>Werkadres</b>	405 avenue Brugmann - 1180 Bruxelles	10 rue de Namur – 1000 Bruxelles	12 rue des Thuyas - 1170 Bruxelles	Rue du Midi 165 – 1000 Bruxelles	44 avenue Kersbeek – 1190 Bruxelles
<b>Website</b>	<a href="https://explore.brussels/fr/">https://explore.brussels/fr/</a>	<a href="https://arkadia.be/">https://arkadia.be/</a>	<a href="https://www.bruxellesbavard.be/fr/accueil">https://www.bruxellesbavard.be/fr/accueil</a>	<a href="https://www.arau.org/fr/">https://www.arau.org/fr/</a>	<a href="https://docomomo.be/">https://docomomo.be/</a>

	<b>Brussels Art Deco Society</b>	<b>Korei Guided tours</b>	<b>Pro Velo</b>	<b>Cercle d'Histoire van Brussels</b>	<b>Modernista</b>
<b>Rechtsvorm</b>	vzw	vzw	vzw	vzw	vzw
<b>Activiteiten</b>	documentatiecentrum, geleide bezoeken, conferenties	geleide bezoeken, <i>Brussels Biennale of Modern Architecture</i>	geleide bezoeken per fiets Organisatie van Banad BBEA, BB Neoclassic	Documentatiecentrum, geleide bezoeken, conferenties	Communicatiemiddelen om het Modernisme te promoten
<b>Financiering</b>	Lidmaatschapsgeld			Stad van Brussel/FWB/COCOF	Urban Brussels
<b>Directie</b>	Cecile Dubois	Wim Tielemans/ Catherine Dardenne	Marie Secretant	Jean-Jacques De Gheyndt	Jacinthe Gigou
<b>VTE</b>				5	
<b>Oppervlakte bureau</b>				75 m2	
<b>Werkadres</b>		Place du Samedi, 6 1000 Bruxelles	Rue de Londres 15 1050 Bruxelles	Chaussée de Wavre 517-519 1040 Brussel	
<b>Website</b>		<a href="http://www.korei.be">www.korei.be</a>	<a href="http://www.provelo.org">www.provelo.org</a>	<a href="http://www.cehibrux.be">www.cehibrux.be</a>	<a href="https://www.instagram.com/modernista.be">https://www.instagram.com/modernista.be</a>



### LA VILLA DANCKAERT

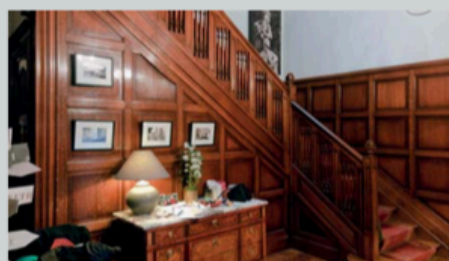
La villa Danckaert, située dans la rue Meyerbeer 33 à Forest, fut érigée en 1922 selon les plans de l'architecte Jean-Baptiste Dewin (1899-1945).

Au cours de sa carrière impressionnante, qui a duré 40 ans, Dewin nous a légué une œuvre volumineuse et variée, qui a exercé une influence durable sur l'environnement urbain bruxellois. Plusieurs réalisations de l'architecte font aujourd'hui partie du patrimoine classé de la Région bruxelloise. Connu comme l'architecte de la maison communale de Forest, Dewin s'est également consacré à l'architecture hospitalière. Mais il est toujours resté attentif à l'architecture résidentielle, ce dont témoignent plusieurs maisons de maître et villas remarquables.

Le donneur d'ordre de la villa, Jean Danckaert, était un ingénieur industriel bruxellois qui possédait une usine prospère à Anderlecht, servant à la production de machines et d'outils. Comme pour d'autres édifices de l'entre-deux-guerres, Dewin a opté pour une composition de façade extrêmement soignée, exécutée dans un mélange de briques rouges et de pierre bleue et égayée par ci et par là par de la ferronnerie décorative et des vitrages teintés. La typologie comme maison trois façades implantée de manière originale au sein d'une rangée de maisons mitoyennes confère à cet édifice un caractère plutôt monumental, à mi-chemin entre la maison de maître et la villa campagnarde. Ce caractère est renforcé par l'implantation soignée du grand jardin.

Le bien est un témoin remarquable de la manière dont se logeait la haute bourgeoisie industrielle, qui a permis la richesse de Bruxelles et la grande diversité de son architecture de l'entre-deux-guerres.

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale entamant la procédure de classement comme monument le 02 juillet 2015.



### DE VILLA DANCKAERT

De villa Danckaert gelegen Meyerbeerstraat 33 te Vorst, werd opgetrokken in 1922 naar ontwerp van de architect Jean-Baptiste Dewin (1899-1945).

In de loop van een indrukwekkende 40-jarige carrière ontwikkelde Dewin een omvangrijk en verscheiden oeuvre dat een blijvende invloed heeft uitgeoefend op de Brusselse stedelijke omgeving. Meerdere verwazenlijkingen van de architect behoren vandaag tot het beschermd erfgoed van het Brussels Gewest. Bekend als de ontwerper van het gemeentehuis van Vorst, legde Dewin zich ook toe op de ziekenhuisarchitectuur. Daarnaast besteedde hij steeds veel aandacht aan de residentiële architectuur, waarvan meerdere opmerkelijke herenhuizen en villa's blijf geven.

De opdrachtgever van de villa, Jean Danckaert, was een Brusselse ingenieur en industrieel, eigenaar van een succesvolle fabriek voor de productie van machines en werktuigen gelegen in Anderlecht. Net als in andere bouwwerken uit het interbellum koos Dewin voor een uiterst verzorgde gevelcompositie uitgevoerd in een mengeling van rode baksteen en blauwe hardsteen, hier en daar verlevendigd door decoratief ijzerwerk en gekleurde glasramen. De typologie als driegevelwoning die op originele wijze ingepant is in een rooilijn gevormd door ruihuizen verleent een eerder monumentaal karakter aan het bouwwerk, dat het midden houdt tussen herenhuis en landelijke villa. Dit karakter wordt versterkt door de verzorgde aanleg van de uitgestrekte tuin.

Het goed is een opmerkelijke getuige van de woonwijze van de hogere, industriële burgerij die de rijkdom van Brussel en de grote verscheidenheid van haar interbellum architectuur mogelijk maakte.

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot instelling van de procedure tot bescherming als monument van de 02 juli 2015.

