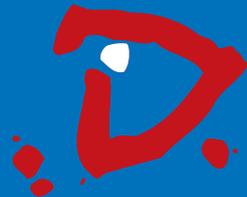


33

FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



DEL 8 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE OCTUBRE DE 2020



VIERNES, 18 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO “ÁNGEL BARJA”

CUARTETO GRANADOS Y PATRICIA ARAUZO_piano

David Mata_violín 1º | Marc Oliu_violín 2º |

Andoni Mercero_viola | Aldo Mata_violonchelo

PROGRAMA

MARÍA DE PABLOS (1904-1990):

Cuarteto de cuerda “Sonata romántica” (1928)

- I. Allegro deciso
- II. Andante appassionato.
- III. Tempo de Menuetto.
- IV. Adagio-Allegro con fuoco.

ISABEL URUEÑA (1951-2018):

A Natalia de Koeru (para piano y cuarteto de cuerda)

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916):

Quinteto en Sol menor op. 49

- I. Allegro
- II. Allegretto quasi Andantino
- III. Largo-Molto presto.



María de Pablos



Isabel Urueña



Enrique Granados

CUARTETO GRANADOS

David Mata_ violín 1º | Marc Oliu_ violín 2º |
Andoni Mercero_ viola | Aldo Mata_ violonchelo

El Cuarteto Granados reúne a cuatro destacados intérpretes españoles con una sólida formación obtenida en centros como la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Hochschule de Viena, la Hochschule Hanns Eisler de Berlín, la Universidad de Toronto o el Chicago



Musical College; y una amplia experiencia en diversas agrupaciones de cámara con las que han recorrido las salas más importantes de España y de diversos países.

Sus miembros compaginan su carrera interpretativa con la labor individual en conservatorios y orquestas, e imparten habitualmente clases en distintos cursos nacionales e internacionales. Es a partir del año 2006 cuando deciden profundizar en el repertorio para cuarteto de cuerda. Entre sus actuaciones cabe destacar su participación en diversos ciclos monográficos de la Fundación Juan March, especialmente los dedicados a Haydn, Mendelssohn, Bartok y Segunda Escuela de Viena, retransmitidos en directo por Radio Nacional; en los ciclos pedagógicos de la Fundación Caja Madrid presentados por Fernando Palacios, el Festival de Almagro, el Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba, el Ciclo de Cámara y Solistas de la Fundación Caja Duero en Salamanca, el Festival de Música Española de León, el ciclo Conciertos de Estío en el Auditorio Conde Duque de Madrid, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes en el Auditorio Nacional de Madrid, los Institutos Cervantes de Múnich, Bucarest y Cracovia y el ciclo Series 20/21 en el Museo Reina Sofía.

El Cuarteto Granados ha estrenado también obras de Bruno Dozza, Gustavo Díaz-Jerez y Gabriel Erkoreka.

PATRICIA ARAUZO_piano

La intensidad, la fuerza y la honestidad con la que afronta cada obra son algunos de los sellos distintivos de la pianista Patricia Arauzo. Premios como los recibidos en el Concurso Internacional de Juventudes Musicales, en el Concurso Mirabent I Magrans o en el Programa Jóvenes Excelentes de Caja de Burgos, avalan la calidad de las interpretaciones de Patricia Arauzo que ha desarrollado una carrera internacional, tanto como miembro de grupos de cámara como en solitario, en escenarios como el del Palacio Nacional de las Artes de Hungría, Palacio Károly de Budapest, Ciudad de las Artes de París, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Fundación Juan March, Flagey de Bruselas, Palacio de Festivales de Cantabria o diferentes festivales internacionales.

Apasionada de la música de cámara es en la actualidad Miembro del Trío Alborada, premiado por la Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes de España (AIE) y forma dúo con el violinista Alejandro Bustamante con quien realiza una gira por todo el territorio nacional.

Formada en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con Patrín García Barredo, Claudio Martínez Mehner y Kennedy Moretti, Patricia realizó estudios de especialización en la Academia Franz Liszt de Budapest con András Kemesnes. Becada durante tres años consecutivos por la Fundación



Albéniz en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la dirección de Ralf Gothoni y Eldar Nebolsin, completó su formación, iniciada con Ildikó Tóth, con Marta Gulyás y Ferenc Rados.

Además de su carrera como intérprete, Patricia desarrolla una intensa actividad pedagógica, siendo profesora en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el Conservatorio Superior de Castilla y León. Recientemente ha ganado por oposición la cátedra de piano en el Conservatorio Superior de Sevilla. En julio de 2020 ha grabado un CD dedicado a Szymanowski con IBSClassical.

NOTAS AL PROGRAMA

Según nos relata José Luis Temes en las notas que acompañan al disco de su obra orquestal, publicado este año por nuestro Festival, “por desgracia **María de Pablos** compuso muy poco, pues una enfermedad la apartó de la vida activa en plena juventud y hasta su muerte, tras apenas ocho años de actividad creadora. Pero nos dejó tres o cuatro obras de verdadera categoría. Y, aunque parezca frase tópica, hay que preguntarse hasta dónde hubiera llegado un talento como el suyo, cuando siendo apenas una estudiante nos legó esta música formidable (...) Sabemos que **María de Pablos Cerezo** nació en Segovia el 8 de noviembre de 1904. Estudió primero en su ciudad natal y luego (1914) dio el salto al Real Conservatorio de Madrid. Trece años después se titularía como pianista, violinista y compositora, con las máximas calificaciones, habiendo tenido a profesores como Fernández Bordás, Pérez Casas o Conrado del Campo. Con toda probabilidad fue este último el verdadero impulsor de su vida musical y quien le dotó de una sabiduría y un oficio no solo de primer orden sino puestos al día de lo que se estaba haciendo en la Europa de aquel momento. Se presentó luego, con éxito, al concurso para la pensión de la Academia de España en Roma. (...)”

El estreno en mayo de 1929 de su **cuarteto de cuerda** (subtitulado “**Sonata romántica**”) fue su mayor éxito en ese periodo, pues se trata de una obra de primera categoría (poco después

fue presentada en Segovia y Madrid), muy avanzada para su tiempo y su entorno estético. El estreno tuvo lugar en la inauguración de la nueva Casa de España en Roma, en la Via Condotti, por lo que su repercusión social fue muy notable.

A su estancia romana le seguirá su etapa en París, como alumna de Paul Dukas, que fuera también maestro de Manuel de Falla, Facundo de la Viña o Joaquín Rodrigo, entre otros compositores españoles. (...) De 1934 es la última composición que hoy conservamos de su autoría, por lo que su etapa de compositora corre sólo entre sus 22 y sus 29 años de edad.

Queriendo optar a un empleo estable para el futuro, obtuvo por entonces plaza en el servicio de Correos. Si a ello le sumamos su emergente enfermedad psiquiátrica, el resultado es el abrupto final de su carrera artística. Tras la guerra, reingresó en el cuerpo de Correos (se jubilaría oficialmente en 1969), pero se vio progresivamente aislada en una residencia psiquiátrica en Madrid, donde pasará las últimas décadas de su vida. Y donde fallecerá (1 de noviembre de 1990), con casi 86 años, después de más de medio siglo alejada de la vida musical.”

Del año 1987 data la obra “**A Natalia de Koeru**” para piano y cuarteto de cuerda compuesta por Isabel Urueña (León, 1951-Alicante, 2018). Fue estrenada en el salón de plenos del Ayun-



tamiento de San Sebastián el 29 de abril de 1987 dentro de las I Jornadas de Nueva Música Vasca que organizaba Iruñeako Taldea-Grupo de Pamplona, formado por cinco compositores españoles que coincidieron en la capital navarra: Teresa Catalán, Koldo Pastor, J. Vicent Egea, Jaime Berrade y Patxi Larrañaga. Estos compositores hicieron suyo un lema de Natalia de Koeru: «Las Vanguardias serán academia algún día; apresuraos entonces a enterrarlas. Lo que llaman nuevo no es más que la solución de siempre». El vínculo de Isabel Urueña con este grupo vendría con toda probabilidad a través de un amigo común: el célebre pianista Pedro Espinosa, quien fuera profesor del Conservatorio Superior de Pamplona y con quien Urueña realizaría estudios de perfeccionamiento de piano. La estética de este quinteto, escrito en un solo movimiento, es vanguardista y atonal, con abundante uso de armónicos en las cuerdas, cromatismos, glissandi, dinámicas y ritmos contrastantes.

La musicóloga Miriam Perandones Lozano, en un artículo titulado “Revisión biográfica y compositiva de la etapa madrileña de Enrique Granados a través del epistolario familiar y de su relación con Felipe Pedrell”, nos habla de que “La estancia en Madrid en los años 1894-1895, que para muchos biógrafos fue una etapa de reflexión, en realidad fue una etapa de intensa actividad. Trabajó intensamente puesto que no sólo compuso las obras de cámara que se conocen de su etapa madrileña (Quinteto y Trío),

sino que estudiaba piano para sus oposiciones y componía obras para escena, zarzuela y música incidental. Esto evidencia, además de una inmensa capacidad de trabajo, una enorme facilidad para componer, una permanente “inspiración” que le permitía abordar varias obras al mismo tiempo. (...) El Salón Romero dedicaba algunos viernes de mes a sesiones de cámara, que Granados llama “sesiones de cuarteto” y realizando algunos cálculos pensamos que Granados estrenó el *Quinteto* el 25 de enero de 1895. Este hecho le llena de expectación e ilusión a Granados, tal y como refleja en sus cartas. Incluso menciona que su *Quinteto* será interpretado por la prestigiosa Sociedad de Cuartetos”.

Según cuenta Granados en sus cartas, el estreno del Quinteto fue un éxito, aunque hubo algunos detractores por ser demasiado moderno para la época. En opinión del crítico Ángel Carrascosa Almazán “Es una concisa partitura (dura unos 16 minutos) en tres movimientos en la que apenas hallaremos referencias hispanas; suena más a Fauré, a Saint-Saëns o a otro compositor de esos años, francés desde luego. Pero también podrían hallarse en él ecos de Grieg, quizá el compositor con el que Granados, por su expresión, tiene, en conjunto, más puntos de contacto. Más, creo yo, que con Chopin, al que más frecuentemente se le asocia. Es una obra melódicamente hermosa, fluida y admirablemente bien escrita; anuncia, sin duda, al que pronto se confirmaría como gran compositor.”

ORGANIZA:



ASOCIACIÓN MUSICAL
ORQUESTA IBÉRICA

PATROCINAN:



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



AORQUESTA0000ORRRRQQ
CCCAAASINFONICASSSIIN
CAAACASTILLAYLEONSSS



CASTILLA Y LEÓN

es vida



Junta de
Castilla y León



COLABORAN:



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Junta de
Castilla y León

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de Música de León



#LaCulturaEsSegura

