

Il ne s'agit pas du vide à proprement parler mais d'un lieu-ouvert de puissance où les actes, les choses et l'espace interagissent fondamentalement. *Yohaku* transcende les objets et les mots permettant ainsi aux hommes de séjourner dans le silence et, dès lors, d'humer l'infini.

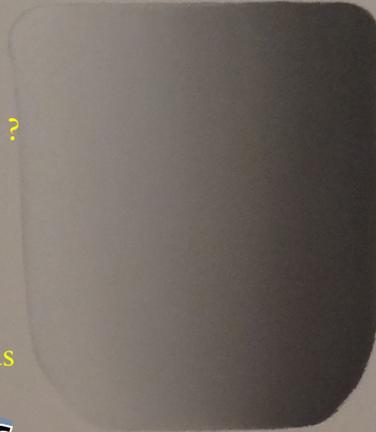
Quand je dis « je »,

Est-ce que cela inclut les choses qui l'environnent ?

Quand je dis « je »

Est-ce que cela inclut des montagnes et

des fleuves inconnus



« L'espace de résonance, dans le domaine de l'art, est l'espace de déploiement des événements ouverts par la rencontre entre moi et autrui. »

Lee Ufan nomme son art

« *Yohaku* - 余白 »,
espace-marge résonant avec le vide

Je tremble parfois de tracer le moindre trait

La nature est l'Autre.

Un Autre toujours stimulant. Un extérieur à jamais impossible à réifier.

Vivre en quête d'Inconnu, dans la rencontre avec l'Autre, est la condition sine qua non pour pouvoir parler d'infini. »

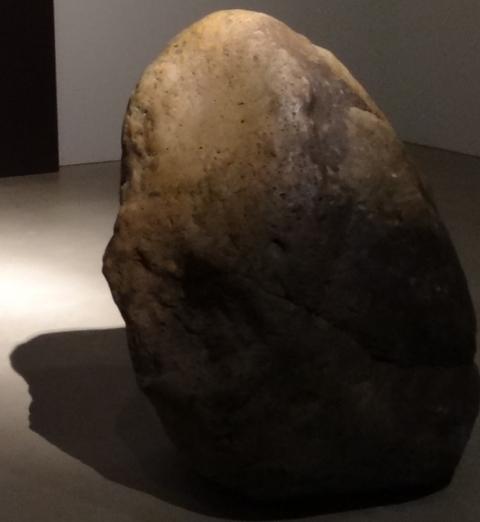


Déplacer les objets de notre monde pour les laisser « être » dans leur véritable état devient un acte d'expression.

« Mes œuvres, plutôt que des objets à voir, sont une invitation à engager une expérience de l'environnement immédiat, émotionnel et du moment qui en émane »... troubler la compréhension de la lumière, de l'espace et de la temporalité.

Qu'appelle-t-on penser ? A l'instar de Heidegger, qu'appelle-t-on rencontrer... rencontrer Lee Ufan ? Se maintenir dans une position d'attente, de tâtonnement... pour pressentir une rencontre encore plus importante ? Rencontrer n'est pas synonyme de connaître. Ukai Satoshi

« Une œuvre
n'est ni un signe,
ni un texte...
mais la nature vivante
le monde non réifié. »



« La création artistique
est fondée sur une extrême connais-
sance qui demande de garantir
la réflexion, l'amour et le sublime. »



« C'est par la relation au monde
que l'homme est confronté à l'irrationnel.

L'imagination ne se déploie que
dans la rencontre. »