

MIÉRCOLES, 15 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA
DAVID MARTÍN_violonchelo y DAVID JOHNSON_piano

PROGRAMA

I Parte

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916):
Intermezzo de "Goyescas"

JULIO ALLER (1957):
Kdualidad (selección) (estreno)

CARMEN ALONSO (1950):
Tierra yerma
Sonidos para un espacio

ÁNGEL BARJA (1938-1987):
Canciones para violonchelo y piano

1. Ausencia
2. Súplica
3. Noticia
4. Cuando me vaya
5. Vitalita

II Parte

ROGELIO HUGUET Y TAGELL
(1882-1956):
Primera Suite española para cello solo
I - Aragonesa
II - Zarabanda
III - Flamenca

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992):
Oblivion

ALBERTO GINASTERA (1916-1983):
Pampeana nº 2, op. 21

MANUEL DE FALLA (1876-1946):
Danza del fuego de "El amor brujo"

DAVID MARTÍN GUTIÉRREZ_violonchelo

Nació en León en 1995. Realizó sus estudios de Enseñanzas Profesionales en el Conservatorio de su ciudad, teniendo como profesores de violonchelo a Joaquín Ordóñez y Eva M^a Rodríguez y finalizándolos con Premio Extraordinario. En el curso 2013/14 accedió a la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Violonchelo bajo la tutela de Natalia Shakhovskaya. Al mismo tiempo ingresa en el Conservatorio Superior de Castilla y León, donde estudió durante dos años con Aldo Mata. Obtiene el Título Superior con Ivan Monighetti en la Escuela Reina Sofía. Posteriormente realiza un Máster en interpretación con Jens Peter Maintz y Fernando Arias en la misma institución, obteniendo el premio al alumno más sobresaliente de la cátedra. Ha recibido clases de grandes profesores como Truls Mork, Philippe Müller, Frans Helmerston, Alexander Rudin o Gary Hoffman, y también de música de cámara de maestros como Ferenc Rados, Günter Pichler, Veronika Hagen o Heime Müller.

Ha sido galardonado en diferentes concursos nacionales e internacionales: Premio Internacional "Francesco Gemina-ni", que le permite tocar un violonchelo de 1888 realizado por Francesco Guadagnini; beca de Juventudes Musicales de Madrid en distintas ocasiones, siendo una ayuda muy importante para su formación; Primer Premio en el Certamen

men Internacional "Pedro Bote" en Villafranca de los Barros, gracias al cual ha actuado en el Festival Ibérico de Badajoz y en el Festival George Sand de Mallorca, así como lo hará de solista con la Orquesta de Extremadura la próxima temporada; Primer Premio en el 89º Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, lo que permite realizar varias giras por toda la geografía española y tocar como solista con la ORTVE. Así mismo, fue seleccionado en 2015 por AIE Clásicos en Ruta en la modalidad de Solista; obtuvo el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Violoncello "Villa de Llanes" y premio a la mejor interpretación de música española; mejor interpretación de la obra española en el Concurso Claudio Prieto; mejor intérprete de cuerda en el Certamen Intercentros (grado superior) y Segundo premio Melómano Castilla y León.

En 2019 realiza una gira por Albania organizado por las embajadas. Ha participado en grandes festivales, actuando como solista, grupo de cámara y orquesta - Música y Academia de Santander - Cello Festival Kromberg - Classical Festival Stuttgart, actuando como solista con orquesta.

En cuanto a la música de cámara, ha sido miembro del Trío Leningrado, con el que ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional Ecomarque de Trasmiera, reali-



zando un concierto en la Fundación Botín retransmitido por Radio Clásica y una gira por varias ciudades españolas. Con el Cuarteto Mendelssohn ha tenido una gran actividad concertística y como miembro del Cuarteto Haendel ha obtenido el Premio al cuarteto de cuerda más sobresaliente de la Escuela Reina Sofía (2016). Con este mismo cuarteto inauguró el Ciclo Musae y realizó una gira de conciertos por el norte de Italia. Actualmente forma parte del Trío Schola, seleccionado en 2017 para participar en el Festival Internacional de Música de Cámara "Fundación MonteLeón", en la Fundación Juan March de Madrid y en el ciclo "AIEnRuta Clásicos", ofreciendo recitales por toda la geografía española.

En el campo orquestal, ha sido miembro de varias jóvenes orquestas: JOSCyL, JOL, Juventudes Musicales, Orquesta Freixenet y Camerata Viesgo, actuando bajo la dirección de maestros como Zubin Mehta, Andrés Schiff, Pablo Heras Casado, Plácido Domingo, etc.

Recientemente ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Odón Alonso, interpretando el Concierto en Re M de Haydn. Durante el curso 2019/20 ha sido profesor del Conservatorio Superior de Castilla y León (COSCyL). Actualmente realiza un master en la Universidad de las Artes en Berlín con el profesor Jens Peter Maintz.

DAVID JOHNSON HUIDOBRO_piano

David Johnson Huidobro (León, 1995) inicia sus estudios de piano en la Escuela Municipal de Música, Danza y Artes Escénicas con José Miguel Lera, y en 2012 se gradúa en el Conservatorio de León con la profesora de piano Mariló Gutiérrez y fundamentos de composición con la profesora Yolanda Sarmiento obteniendo las máximas calificaciones. Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior "Bonifacio Gil" de Badajoz con el profesor Alexander Kandelaki, donde también recibe clases de armonía y análisis del compositor Novel Sámano, terminando en junio de 2018. En junio de 2019 es admitido para cursar el Máster de Música Clásica y Contemporánea en el Conservatori Liceu de Barcelona, y actualmente se encuentra bajo la tutela del profesor Vesko Stambolov.

Ha recibido varios premios entre los que destacan el Premio Especial "Instituto Leonés de Cultura" al mejor concursante de la provincia de León (2012) en la XIV edición del Certamen Nacional de Piano "Música en el Río del Oro" y el Premio Extraordinario de Música de Castilla y León (2012), además de haber sido seleccionado para participar en los ciclos X y XI de Música Contemporánea de Badajoz en los años 2017 y 2018.

A nivel nacional ha actuado en el Teatro Principal de Pontevedra (2013), organizado por la fundación "Rutas del Románico",



y en el Auditorio "Ángel Barja" en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes (2011 y 2012); en los "Premios Extraordinarios" (2013) y en ciclos de recitales como solista en los años 2017, 2018 y 2019. A nivel internacional fue seleccionado para participar en el ciclo de conciertos del Summer Music Course en la Béla Bartók Music School (Békéscsaba, Hungría, 2016) y en 2019 ha ofrecido un recital como solista en Bassum (Alemania). Ha realizado cursos de perfeccionamiento como el Forum Musicae de Madrid (2013), Summer Music Course en la Béla Bartók Music School (Békéscsaba, Hungría, 2016) o el Summer Music Course en la Kraków Music Academy (Cracovia, 2018), y ha recibido clases magistrales de pianistas como Márta Gulyás, Konstanze Eickhorst, David Kuyken, Luis Fernando Pérez, Marta Araúzo, José Luis Castillo, Daniel Ligorio, etc.

Enrique Granados (1867-1916) completó en 1911 una suite de piano llamada *Goyescas*, quizá su obra más famosa. Este conjunto de piezas de piano estimulará más tarde la escritura de la ópera del mismo nombre. *Goyescas* está inspirada en pinturas del pintor Francisco de Goya. El **Intermezzo** de dicha ópera, pieza con la que se abre el concierto, es una transcripción para cello y piano realizada por el cellista Gaspar Cassadó. Se trata de una de las piezas más célebres del autor, compuesta la noche anterior al estreno de la ópera en Nueva York, para propiciar un cambio de escena.

Kdualidad para cello y piano de **Julio Aller (León, 1957)**, que se estrena en este concierto, es una obra de corte minimalista, que como un rompecabezas musical logra unir los ambientes de tensión, romanticismo, sensaciones etéreas, etc. con una continua utilización de la melodía entre ambos instrumentos.

Carmen Alonso (1950), natural de León, realiza sus estudios musicales en las especialidades de Piano y Solfeo y Teoría de la Música en los Conservatorios de León, Valladolid y Madrid con los maestros Joaquín Pildain, Daniel Bravo, Ángel Arias y Ángel Barja, habiendo recibido de éste último una especial influencia. Completa su formación con la realización de los cursos de posgrado en Musicoterapia organizados por la Uni-

versidad del País Vasco y con la participación en los cursos de Metodología Kodály celebrado en Esztergom (Hungría).

Su interés por la pedagogía le lleva a elaborar una gran cantidad de material didáctico, además de diversos trabajos para distintas agrupaciones instrumentales, voz y piano, etc. Entre su producción cabe destacar **"Tierra yerma" (1992)**, **"Sonidos para un espacio" (1993)** y el ciclo de piezas "Amanecer, Atardecer y Anochecer" (2005), "Intermezzo" (2006) para violoncello y piano; "Danza para una niña" (1980) "Luna de noviembre" (1992) y "El amor de Melibea" (2007) para piano; "Ave María" (1995), "Dos almas" (2008) para soprano y piano, "Agnus Dei" (2002) para flauta travesera, viola, violoncello y órgano; y "Fanfarria" (2001) para quinteto de metales, etc. Ha sido profesora del Conservatorio Profesional de Música de León en las especialidades de Lenguaje Musical y Piano Complementario.

Según nos cuenta la propia compositora *"Tierra yerma está inspirada en un óleo del pintor pamplonés Julio Pablo. Así la denomina el pintor porque así lo plasma con sus colores ocres "jugando" con unos árboles bien definidos y un cielo que con todo ello resulta mágico e "insuperable". Por todo ello pienso y que al menos a mí me ocurre sentir un "TODO", donde el piano junto con el violonchelo consigue que de esa tierra yerma nazca una danza.*

Sonidos para un espacio está basada en la escultura del navarro Jesús Elizaizain. Mi percepción, musicalmente hablando, me lleva a escribir un diálogo entre el piano y el violonchelo, ya que al contemplarla veo dos elementos maravillosamente calculados y definidos mediante una perfecta verticalidad, consiguiendo con todo ello una hermosa pieza llena de belleza y auténtica armonía.”

Según cuenta Enrique Igoa “las **Canciones para violoncello y piano de Ángel Barja (Santa Cruz de Terroso, Orense, 1938 - León, 1987)** son, sin duda, uno de los ciclos camerísticos más consistentes y logrados, aunque no haya en ellos ningún atisbo de búsqueda de procedimientos no convencionales. Forma parte, por razones obvias, de la temprana “trilogía” de creaciones extensas de los años 60 que deriva del Álbum de la Juventud, y que también incluye las Canciones para orquesta de cuerda, por lo que pertenecen a ese estilo espontáneo, lírico e intimista las más de las veces, pero también despreocupado y alegre en algún caso, que caracteriza gran parte de su producción en esa década”.

Rogell Huguet y Tagell (1882-1956) fue un violonchelista y compositor catalán. Estudió con Josep Soler en la Escuela Municipal de Barcelona, su ciudad natal, y posteriormente fue pensionado por el Ayuntamiento de Barcelona para estu-

diar en el extranjero. Después de realizar una brillante gira de conciertos por el extranjero se dedicó por entero a la composición. En 1922 recibió del gobierno francés el nombramiento de Oficial de la Instrucción Pública. Nueve años más tarde, en 1931, fue nombrado caballero de la Legión de Honor francesa. Entre sus composiciones cabe destacar una suite, escenas andaluzas para orquesta, la obertura Nerina, varias sonatas y piezas de concierto para violonchelo y dos operetas.

Su **Primera Suite Española para violonchelo solo**, escrita en 1938, consta de tres movimientos muy distintos en carácter, pero guarda un cierto nexo formal con la suite tradicional. El primero, Aragonesa, evoca la tradicional jota aragonesa, combinando los ritmos más rápidos en los que se alterna los pizzicatos y el arco, con una sección central más lenta, que incluye las tradicionales coplillas en las que el violonchelo imita la voz de un baturro y expresa sus cánticos pausados y con cadencias. En el segundo movimiento, Sarabanda, el autor tiende a exaltar el estilo romántico del nacionalismo español. Cierra esta suite Flamenco, donde el compositor elige uno de los ritmos más famosos del flamenco como es el fandango, que fue muy popular en Andalucía en el siglo XVII. Dentro de la sección central también hay momentos para las coplillas a modo de “cante jondo”, en el que el cantaor, convertido en cellista, puede expresar su arte entre cadencias y fermatas.

En el centenario del nacimiento del bandoneonista y compositor argentino **Astor Piazzolla (1921-1992)** escucharemos **Oblivion**. Esta obra, una de las más conocidas e interpretadas en diferentes versiones, fue escrita durante la estancia de Piazzolla en Estados Unidos y trata sobre el olvido. Marco Bellocchio la incluyó como tema principal de la banda sonora de la película *Enrico IV* (1984), y la obra saltó a la fama. Por este tema, Piazzolla fue nominado a los premios Grammy del año 1992 en la categoría de "mejor composición instrumental" a título póstumo..., pero finalmente no ganó.

Del argentino **Alberto Ginastera (1916-1983)** escucharemos **Pampeana n° 2, rapsodia para cello y piano**. Escrita en 1950, pertenece al período del nacionalismo subjetivo de Ginastera (1948-58). Aquí la influencia de la música folclórica se vuelve más simbólica. Sobre las tres obras que compuso y tituló Pampeana (n° 1 para violín y piano, n° 2 para cello y piano y n° 3 para orquesta), Ginastera dijo que "sin usar ningún material folclórico, (la música) recuerda los ritmos y tendencias melódicas de la pampa argentina. Siempre que he cruzado la pampa, mi espíritu se ve inundado por impresiones cambiantes, ahora alegres, ahora melancólicas, producidas por su inmensidad ilimitada y por la transformación que sufre el campo en el transcurso del día. . . desde mi primer contacto, quise escribir una obra que reflejara estos estados

de mi espíritu ". Estructurada en cuatro secciones, Pampeana n° 2 captura el alcance completo de estos estados de ánimo y sentimientos a través de la fantasía rapsódica.

Cierra el programa la célebre **Danza del fuego de "El amor brujo" de Manuel de Falla (1876-1946)**, compositor del que se conmemora el 75 aniversario de su fallecimiento.

Realizado por encargo de la bailaora Pastora Imperio en 1915, *El amor brujo* es uno de los ballets más célebres de la iconografía dancística española y, probablemente, la Danza ritual del fuego uno de los momentos más fulgurantes y archiconocidos de dicho ballet. "El amor brujo" vino a revolucionar el panorama musical español, abriendo de par en par las puertas hacia la modernidad. Desde los primeros compases Falla nos introduce en un mundo sonoro mágico, con insólitas combinaciones tímbricas y motivos melódicos que atraviesan toda la obra. Las canciones, danzas y recitados están inspiradas en las formas populares gitanas. Sin embargo, Falla no caricaturiza los rasgos gitanos (castañuelas, 'ayeos', danzas populares), sino que se inspira en sus elementos rítmicos y melódicos para crear una música totalmente nueva.