

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE II

Docente: Marco Marinoni
Annualità: 2
Ore complessive: 15
CFA: 5
Modalità: Collettivo

Programma del corso:

1. Analizzare la musica elettroacustica. Luigi Nono e gli anni '80. Ascolto, analisi e problematiche relative all'ambiente esecutivo di ***Post-Prae-Ludium Per Donau* (L. Nono, 1987)**.
2. Ascolto, analisi e problematiche compositive di ***Poème Electronique* (E. Varèse, 1958)**. Approccio estetico-cognitivo (F. Giomi, M. Ligabue). Forma, struttura, sintagmi. La classificazione degli oggetti sonori attraverso un'osservazione sintagmatica.
3. Ascolto, analisi e problematiche compositive di ***Anthèmes 2* (P. Boulez, 1997)**. Premessa metodologica. Segmentazione. Individuazione delle strategie compositive. Classificazione degli oggetti sonori. Conclusioni.
4. Ascolto e analisi di ***The Diamond Sea* (Sonic Youth, 1995)**. A. Bratus, F. Zuolo, *Etica della produzione o etica della ricezione? Strategie formali e interpretative in The Diamond Sea dei Sonic Youth*, in "GATM – Rivista di analisi e teoria musicale", Anno XVII, n. 1/2, 2011, LIM Editrice, Lucca.
5. Ascolto e analisi di ***Visage* (L. Berio, 1961)**. Il contesto storico e tecnologico. Premessa metodologica all'analisi. Il processo di generazione del materiale elettronico. Segmentazione. Analisi dei materiali. Il volto e il suo doppio: verso una semantica pre-significante. I tre volti della visività. Partitura grafica a cura di Florivaldo Menezes.
6. Ascolto e analisi collettiva di ***Non consumiamo Marx* (L. Nono, 1969)**. Il problema della forma nella musica acusmatica. Trattamento dei materiali. Attenzione, percezione, ritenzione mnemonica in relazione al decorso formale e al trattamento dei materiali.

Modalità di valutazione:

Analisi scritta (max 12 cartelle) di un brano acusmatico. L'analisi può essere condotta secondo un modello scelto liberamente fra quelli che il candidato conosce, ma dovrà comunque svilupparsi attraverso i seguenti elementi:

- Notizie sull'autore
- Descrizione del contesto storico-tecnologico in cui è stata realizzata l'opera
- Analisi dei materiali
- Descrizione del processo di generazione del materiale elettronico
- Segmentazione
- Definizione dei principi strutturali (costruzione e comportamento degli eventi sonori) e formali
- Sommari riferimenti bibliografici di analisi di cui si è a conoscenza
- Raffronti con opere analoghe dello stesso autore o di altri autori coevi.

La registrazione del brano sarà consegnata al candidato 14 giorni prima della sessione d'esame. Tempo della prova: 10 giorni, ai termini dei quali il candidato dovrà consegnare l'analisi in formato .pdf.

L'esame consisterà nella esposizione orale (max 15') dell'analisi da parte del candidato davanti alla commissione. Il candidato può servirsi degli strumenti di presentazione che riterrà necessari (es. PowerPoint).

Bibliografia:

materiali a cura del docente reperibili alla pagina web: <http://marco-marinoni.webs.com/>