

LES MONSIEUR MONSIEUR

# NI BREL NI BARBARA LE TRUCK TOUR



UNE EXPÉRIENCE UNIQUE  
UNE OFFRE DE PROXIMITÉ  
UN CONCEPT AUTONOME

Diffusion : Odile Sage – D'un Acteur, l'Autre

+33 (0)6 81 91 45 08

+33 (0)1 69 49 32 09

[acteur@orange.fr](mailto:acteur@orange.fr) / [www.dunacteurlautre.eu](http://www.dunacteurlautre.eu)

**Laurent Brunetti** et **Mario Pacchioli** sont **Les Monsieur Monsieur**, deux artistes suisses établis depuis onze ans entre Avignon et Paris.

Réunissant la musique, la chanson et le théâtre, ces auteurs, compositeurs et interprètes parcourent le monde entier depuis de nombreuses années avec leurs projets artistiques. A ce jour, 23 pays sur 4 continents.

En 2019, ils créent le spectacle de théâtre musical « **NI BREL NI BARBARA - Faut-il imiter ou créer ?** » qui a remporté un grand succès lors d'un premier Festival d'Avignon et a déjà entamé une tournée en France qui sera poursuivie dès que possible à partir de 2021.

Face à la crise sanitaire, ces artistes ont imaginé une manière originale de retrouver les spectateurs. Parallèlement à de nouvelles programmations dans des salles de spectacles, ils proposent un concept unique et innovant : **NI BREL NI BARBARA - LE TRUCK TOUR.**

Ce concept original, itinérant et parfaitement autonome s'inscrit dans une démarche de démocratisation culturelle afin de favoriser l'accès à la culture pour tous :

- Public éloigné ou empêché.
- Zones rurales ou mal desservies par l'offre culturelle.

Mais aussi :

- Programmation hors-les-murs en complément d'une saison établie qui pourrait être fortement impactée par les reports COVID.
- Palliatif à des salles fermées en raison de travaux de réfection...

Le TRUCK TOUR permet d'aller à la rencontre du public sur l'ensemble d'un territoire. C'est un concept qui se pense dans une logique de service public et d'intérêt collectif en étroite collaboration avec les collectivités et les théâtres.

# L'HISTOIRE DU TRUCK TOUR

Ce lieu insolite est une salle de spectacles mobile de 90 places installée au coeur d'une semi-remorque équipée des dernières technologies.

Muni d'un système hydraulique, le Truck se déploie des deux côtés et offre un superbe théâtre, particulièrement confortable, avec une largeur de plateau exploitable de 5,5 mètres.

Imaginé par un couple français et anglais, ce convoi se transforme en moins de 2 heures. Il est climatisé l'été et chauffé l'hiver. L'installation est autonome et répond aux normes techniques et de sécurité requises.

Un concept professionnel pour bénéficier du spectacle « NI BREL NI BARBARA » chez vous. Nos destinations sont orientées vers toutes les régions en veillant à bâtir des itinéraires cohérents entre chacune.

[DÉCOUVRIR NOTRE CONCEPT EN VIDÉO ICI](#)

## L'INTÉRÊT DU TRUCK TOUR

- Garantir une indépendance de fonctionnement
- Surprendre par un concept innovant
- Investir un territoire
- Aller à la rencontre des spectateurs et des habitants
- Créer une offre de proximité
- Garantir la réalisation du projet avec un concept autonome
- Travailler en collaboration étroite avec les collectivités et les théâtres

# LE THÉÂTRE - TRUCK

- Une salle de spectacles (90 places) à la pointe de la technologie
- Une offre de proximité dans les normes sanitaires
- Une expérience unique pour les spectateurs
- Un concept innovant - une plus-value pour les organisateurs
- Un encadrement par des professionnels



L'intérieur en image de synthèse (en vrai, le théâtre a un toit)



# LE + : MESURES COVID-19

En fonction des conditions sanitaires Covid-19 en vigueur, ce concept autonome permettra, si nécessaire :

- Désinfection du lieu entre chaque représentation
- Distribution de masques et de produit hydroalcoolique
- Distanciation des spectateurs possible par une demi-jauge
- Report de tournée possible par le glissement des dates





## NI BREL NI BARBARA - Faut-il imiter ou créer ?

THÉÂTRE, CHANSONS, HUMOUR & ÉMOTIONS

**Deux artistes sont en pleine création pour leur prochain spectacle en hommage à Brel et Barbara.**

Autour du piano, Mario et Laurent préparent les chansons, choisissent les textes et travaillent leurs scènes. Mais plus ils évoluent dans le travail, plus leurs avis divergent. Alors que l'un se sent manifestement « habité » par Barbara, l'autre se défend résolument d'imiter Jacques Brel. Naît alors un débat enjoué entre les deux comédiens-chanteurs: **Faut-il imiter ou créer ?**

Portés par les chansons de Brel et de Barbara, les deux amis affirment leur identité mais ils se retrouvent malgré eux dans une confusion totale. Les époques se mélangent, les rôles se confondent. « Leur » histoire devient leur histoire. Ils aiment Brel et Barbara, mais ils ne sont ni Brel ni Barbara.

Un hommage autour des chansons et des déclarations de Jacques Brel et de Barbara. Un hymne à l'amitié, à l'identité, mais avant tout une comédie facétieuse qui mène le spectateur d'un monde à l'autre, entre souvenirs, nostalgie, rires et réalités.

# LE SPECTACLE

Idée et interprétation par  
[LES MONSIEUR MONSIEUR](#)

**Laurent Brunetti** | Ecriture, chant  
**Mario Pacchioli** | Ecriture, piano, chant

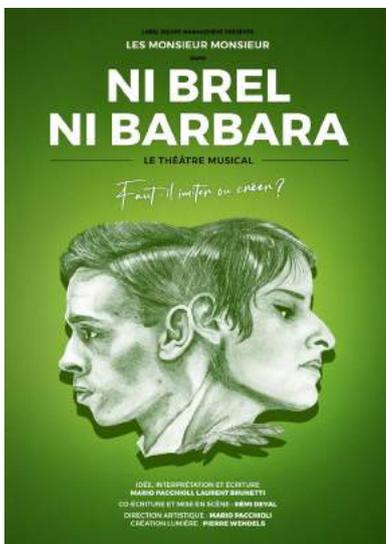
Co-écriture, mise en scène:  
Direction artistique:  
Création lumière:  
Avec des textes et chansons de:

Rémi Deval  
Mario Pacchioli  
Pierre Wendels  
Jacques Brel, Barbara, Laurent Brunetti, Mario Pacchioli

[www.nibrelnibarbara.com](http://www.nibrelnibarbara.com)

[VOIR LES EXTRAITS DU SPECTACLE](#)





Où se situe la frontière entre hommage et originalité, entre tradition et modernité ? Comment s'inscrire dans une tradition artistique qui a connu son heure de gloire il y a plusieurs décennies et qui demeure intemporelle ?

Tel est le questionnement fondamental, fécond et résolument contemporain des Monsieur Monsieur (Laurent Brunetti et Mario Pacchioli).

Ce théâtre musical qui mêle piano, voix, jeux d'acteur, chansons et humour, trace un chemin unique dans la création actuelle, en convoquant l'amitié qui liait Brel à Barbara, en l'actualisant dans celle qui unit les deux comédiens sur scène – le premier reste « habité » par Barbara tandis que le second se défend résolument d'imiter Jacques Brel.

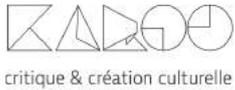
Ils sont pourtant des héritiers ; ils sont pourtant des artistes contemporains. Cette dualité est déclinée de diverses manières : extravagance de l'un et raisonnement de l'autre, déchirements entre deux amis face à leur indéniable fusion, le temps passé face au temps présent.

Portés par les chansons et les paroles de Brel et de Barbara, les deux comédiens-chanteurs partent ainsi en quête de leur identité, en dépit de tous leurs doutes, au-delà de toute confusion. Ils aiment Brel et Barbara ; ils ne seront jamais Brel et Barbara. Ils sont Laurent et Mario, solidement ancrés sur la scène contemporaine.

Ce spectacle mis en scène, non sans humour, par Rémi Deval (La Troupe à Palmade) a été présenté pour la première fois lors du Festival OFF d'Avignon 2019 et a remporté un vif succès. Il en est de même pour chacune des représentations vécues jusqu'à ce jour.

Durée du spectacle : 1h20 (sans entracte)  
Tout public (à partir de 10 ans)

# LA PRESSE EN PARLE



La richesse du spectacle reflète la richesse des deux légendes représentées [...]. Profondément humaniste, la pièce brille par sa sincérité, son authenticité, sa bienveillance et son subtil équilibre [...]. Il s'agit d'une oeuvre totale, où la frontière entre fiction et réalité s'estompe pour laisser s'exprimer une finalité supérieure: le vrai. **KAROO, Julien-Paul Remy**



Un spectacle superbe, orchestré et mis en scène avec grand talent. On en sort remué, ému [...] Ces deux-là ont un talent fou [...] Laurent Brunetti, puissant, généreux, habité, Mario Pacchioli, élégant, émouvant, sa voix magnifique; leur duo alternant « Ne me quitte pas » de Brel et « Dis quand reviendras-tu » de Barbara est somptueux. **PARIS MATCH SUISSE, Nathalia Brignoli**



Un régal. C'est une création enlevée, brillante [...] Un spectacle superbe et drôlissime, empreint aussi de poésie, de nostalgie et de tendresse [...] Mise en scène dynamique et facétieuse. **LA PROVENCE, Angèle Luccioni**



Le charme opère encore [...] Les moments d'émotion sont vifs, les voix se transforment passant de Barbara à Mario et de Brel à Laurent. Elles se répondent à coup de chansons pour le plus grand plaisir de public. **OUVERT AUX PUBLICS, Laurent Bourbousson**



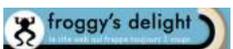
L'âme des artistes semble planer sur scène. Poésie, beauté mélodique, paroles, coups de téléphones, doutes, certitudes, envolées, confidences saisissent le public. L'émotion est à son comble [...]. **VAUCLUSE MATIN-LE DAUPHINÉ, Emmanuelle Favrot-Mouillon**



Un hommage intelligent entre imitation et création. Ce théâtre musical trace un chemin unique dans la création contemporaine en convocant l'amitié qui liait Brel à Barbara. **PROFESSION SPECTACLE, Pierre Monastier**



Mario et Laurent nous font redécouvrir l'incroyable puissance poétique à jamais intacte des textes de Barbara et de Brel. C'était une mission presque impossible. Ils y parviennent au-delà de toute espérance à force d'humilité, d'humour, de respect et d'amour [...]. **LIBRE THÉÂTRE, Jean-Pierre Martinez**



Avec de vraies phrases prononcées par Barbara et Brel [...] le duo émerveille par sa justesse et sa grande spontanéité. Doués d'une technique irréprochable et d'un sens aigu de l'interprétation, les deux compères jouent avec générosité [...] Une performance que le public, euphorique, salue debout. **FROGGY'S DELIGHT, Nicolas Arnstam**



Les deux compères nous ont concocté ici une véritable perle. Une belle réussite, un coup de cœur. Le public ne s'y est pas trompé. Courez-y ! **REGARTS, Pier Patrick**



Les Monsieur Monsieur ont réussi le pari de la création [...] Ce sont des artistes complets et accomplis. **SÉMIOLOGIE-TÉLÉVISION, Laure-Hélène Swinnen**



Le public est comblé de réentendre quelques chansons inoubliables entrecoupées de citations [...] ou de propos échangés entre le bruxellois et la longue dame brune [...]. **RADIO ALBATROS, Didier Blons**



## LAURENT BRUNETTI - auteur, interprète

Né à Vevey en Suisse, Laurent Brunetti rencontre le public dès son plus jeune âge. Il entretient un goût prononcé des mots et a ce besoin essentiel de vérité avec le spectateur. Inspiré par les reliefs et les décalages de la vie, Laurent Brunetti est un narrateur des temps modernes avec une plume nostalgique.

De la Suisse au Québec, de la France à la Belgique, de l'Amérique latine aux Etats-Unis, ou encore de l'Asie jusqu'en Afrique du Sud, son parcours se jalonne de nombreuses expériences de la scène. Que ce soit avec piano ou orchestre symphonique, Laurent Brunetti fait résonner ses textes, sa voix, dans de multiples projets artistiques. Il écrit également pour d'autres artistes. Avec cinq albums à son actif et une formation d'acteur, Laurent Brunetti travaille activement afin de lier l'art théâtral à l'interprétation.



## MARIO PACCHIOLI - Compositeur, pianiste, interprète

Né aux Grisons en Suisse, Mario Pacchioli débute sa formation classique de piano et de chant lyrique à l'âge de 7 ans, déjà convaincu que la mélodie sera le fil rouge de sa vie.

Disque d'or en Suisse et avec quatre albums à son actif, c'est à la Musicians Institute of Technology de Hollywood (Los Angeles) que Mario Pacchioli peaufine son art. Très éclectique dans sa recherche artistique, il amorce sa formation d'acteur de théâtre en 2009 à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle à Versailles, puis auprès de l'Instant avant l'Aube à Noirmoutier/F.

Dans sa dernière création REMAS (2018), il rend hommage à sa langue maternelle, le romanche, et compose et signe les arrangements d'une oeuvre complète pour orchestre symphonique, chœur et chant.

## Note du metteur en scène

J'ai découvert l'univers poétique de Laurent Brunetti et Mario Pacchioli dans leur spectacle musical « Pêcheurs de rêves », aux compositions riches, et aux textes forts et touchants. Ils m'ont découvert dans mon spectacle en duo, à l'écriture absurde et comique. Appréciant chacun le travail de l'autre, mélanger nos univers nous a paru être une force.

Ce qui m'a précisément intéressé dans le projet « Ni Brel Ni Barbara », c'est d'aller chercher chez chacun de nous des directions de jeu que nous n'avions jusqu'ici pas l'habitude d'exprimer dans un spectacle : la drôlerie de Laurent et Mario, et chez moi le côté plus profond et poétique des choses. La comédie mêlée à la poésie, le second degré mêlé à la nostalgie, présente alors un spectacle célébrant deux grands artistes, Brel et Barbara, un show complet et original, loin des spectacles hommages ordinaires.

**RÉMI DEVAL** - metteur en scène, comédien

# CONTACTS

Production : **LABEL ÉQUIPE Management**  
+33 (0)6 38 82 12 35  
[labelequipe@outlook.com](mailto:labelequipe@outlook.com)

Diffusion : **Odile Sage - D'un Acteur, l'Autre**  
+33 (0)6 81 91 45 08  
+33 (0)1 69 49 32 09  
[acteur@orange.fr](mailto:acteur@orange.fr)  
[www.dunacteurlautre.eu](http://www.dunacteurlautre.eu)

Régie de tournée : **TAVEL Evénements Sàrl**

[www.nibrelnibarbara.com](http://www.nibrelnibarbara.com)

[www.lesmonsieurmonsieur.com](http://www.lesmonsieurmonsieur.com)

