

Conmemoración del Centenario del Genocidio Armenio 1915-2015



Vardapets Komitas, *In Memoriam*



Con el título genérico *Les plus belles Musiques de Dieu* (Las más bellas músicas de Dios) presentamos con motivo del Centenario del Genocidio Armenio, tal día como hoy, un 24 de abril, cien años después, un encuentro místico y espiritual en un recital con obras pianísticas del compositor armenio Vardapets Komitas y el hermosísimo Requiem de Faure.

Un encuentro musical ascético, extremo, de temática espiritual y desnudez estética, este recital *Les plus belles Musiques de Dieu*, ayudara a identificar, más si cabe, la espiritualidad natural de la música de Komitas y de Faure dentro de los diferentes homenajes de conmemoración del Centenario del Genocidio Armenio.

En este recital, que estará dedicado a los mártires del Genocidio Armenio, se escuchará en la primera parte poemas de Komitas y música de Armenia, en concreto del gran compositor nacional de Armenia, Vardapest Komitas (1869-1936). Musicalmente se interpretará, entre otras piezas, las **Danzas Armenias para Piano** escritas en 1906. Obra muy original y casi de escritura etnomusicológica, donde se albergan algunas de las páginas de mayor lirismo y profundidad de todo el repertorio de la música armenia, y que con su escritura folklórica (cercana al mundo del etnomusicólogo Bartok) a la vez que límpida, tremendamente espiritual y austera, recuerdan a las figuras coetáneas de los místicos y ascetas eslavos ortodoxos y de los primitivos cristianos de los monasterios perdidos de la sagrada y antiquísima iglesia armenia, heredera directa del rito Bizantino, que casi se puede prolongar a los ritos arameos de los primeros cristianos. Junto a estas danzas para piano solo, estarán algunas páginas del repertorio vocal de Komitas, en versiones transcritas para violín y piano, algunas bellísimas y ejemplos preciosos de la historia de la música armenia. La mayoría escritas antes de 1915, en los tumultuosos años de lo que se conoce como el Genocidio Armenio, donde casi un millón y medio de almas perecieron. Estos acontecimientos llevaron a Komitas a perder la razón, muriendo 20 años después en una clínica en Francia apartado del mundo y de la realidad, enmudeciendo para siempre tras aquellos terribles acontecimientos que sufrió la nación armenia en 1915. Él fue uno de los más importantes compositores armenios de toda la historia de su música. Muchas de las piezas que escucharemos en este recital, son estrenos y han sido realizadas ex profeso para este concierto.

Tras las miniaturas pianísticas exquisitas de Komitas escucharemos en la segunda parte de este recital, el bellísimo *Requiem* de Faure, en la transcripción para piano solo de Emil Naoumoff, que es de un lirismo excelso, lejos de la oscuridad habitual asociada a los réquiems. Su escritura limpia y serena, mística y profundamente espiritual en su recogimiento íntimo nos hace sentirnos que estéticamente estamos en el umbral de San Francesco de Assis, es decir, ante la bellísima intimidad de la franciscana y elegante

Les plus belles Musiques de Dieu (“Las más bellas músicas de Dios”) nace con la única intención de hacer algo hermoso, espiritualmente bello, a modo de despertar conciencias a través del arte y en la creencia de la idea de que “*Un acto bello es un gozo eterno*” (Keats) y que la mística se puede verdaderamente alcanzar por la conmoción de la belleza.

PROGRAMA

I

Vardapets Komitas (1869-1936): **Susurra la brisa (1906)** (transcripción para piano de A. Recas) (ca 2'00)

Vardapets Komitas: **7 Canciones para piano (1911)**

- Nº 1 Soy una muchacha (ca 1')
- Nº 2 Ardo, me consumo (ca 1'30)
- Nº 3 Vuelve a casa (ca 1'30)
- Nº 4 Llevo el pan a los labradores (ca 1')
- Nº 5 La luna tras la montaña (ca 1'30)
- Nº 6 Esta noche habrá luna llena (ca 1')
- Nº 7 El agua viene desde la cima de la montaña (ca 1')

Vardapets Komitas: **Garuna (Es primavera y sin embargo nieva...)** (1906) (transcripción para piano de Andreasyan) (ca 3')

Vardapets Komitas: **5 Danzas Armenias para piano (1906)**

- Nº 1 Yerangui (ca 4'30)
- Nº 2 Unabi (ca 2'30)
- Nº 3 Marali (ca 2'30)
- Nº 4 Shushuki (ca 4'30)
- Nº 5 Hed u Arach (ca 4')

Angel Recas: **Poema Après de une écoute de Vardapets Komitas (Postludio-vision)**

“*Vardapets Komitas in Memoriam*” (2015)*+ (ca 3')

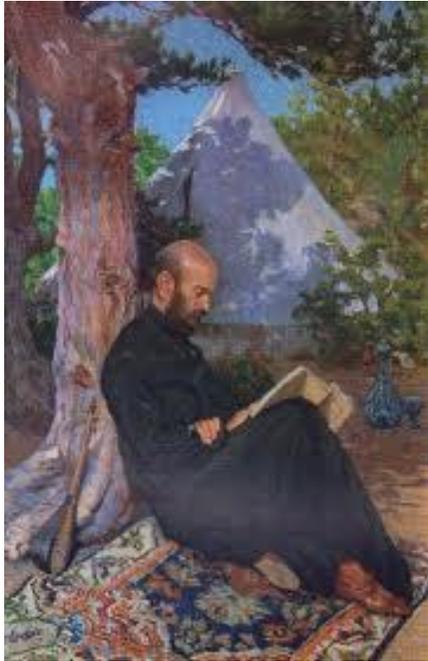
II

Faure (1845-1924): Requiem, Op. 48 (1886) (transcripción para piano Emil Naoumuff)

- I. Introitus (2')
- II. Kyrie (5')
- III. Offertorium (7')
- IV. Sanctus (3')
- V. Pie Jesu (4')
- VI. Agnus Dei (6')
- VII. Libera Me (5')
- VIII. In Paradisum (4')

TOTAL ca 70'

Ángel Recas, piano, y Aurora González, recitado



Vardapets Komitas



Agradecemos la colaboración prestada por Anna Simonyan (del Archivo-biblioteca Armenia de Moscú) proporcionándonos amablemente partituras de Vardapets Komitas y a Xenia Primorskaya de Moscú

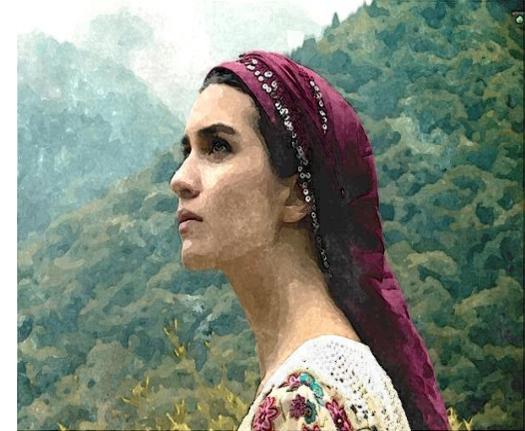
www.franzliszt.es

Le plus belles musiques de Dieu (Marzo 2015)

Les plus belles Musiques de Dieu

“Las más bellas músicas de Dios”

Vardapets Komitas y Gabriel Faure



Commemoración del Centenario del Genocidio Armenio



1915 – 2015



Vardapets Komitas, *In Memoriam*

Ángel Recas, piano

Aurora González, recitado

Organiza y presenta: **Victoria Caro Bernal**

Viernes, 24 de febrero de 2015 - 20:00

Sala MUSIC ABOVE THE PARK

Calle Felipe IV, nº 8 - 4º Dcha - Frente al Parque del Retiro
y al Casón del Buen Retiro

Colabora: Sección de Filosofía del Ateneo de Madrid