

COVID-19

Youth Theater |

CYT

Intellectual Output 1

Handboek Scenario Schrijven



Erasmus+



Covid-19 Youth Theater

Project Partners

Coördinator



Partners



Dit verslag is vrijgegeven onder een Creative Commons Naamsvermelding 4.0 Internationale Licentie.

U mag deze tekst:

Delen: kopiëren en herverdelen van het materiaal in elk medium of formaat.

Aanpassen: remixen, transformeren, en voortbouwen op het materiaal voor elk doel, zelfs commercieel. De licentiegever kan deze vrijheden niet herroepen zolang u zich aan de licentievoorwaarden houdt.

Onder de volgende voorwaarden:

Naamsvermelding - U moet de juiste naamsvermelding geven, een link naar de licentie geven, en aangeven of er wijzigingen zijn aangebracht. Je mag dit doen op elke redelijke manier, maar niet op een manier die suggereert dat de licentiegever jou of je gebruik goedkeurt.

Gelijk delen - Als je het materiaal remixt, transformeert, of erop voortbouwt, moet je je bijdragen onder dezelfde licentie verspreiden als het origineel.

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Inhoudsopgave

Inhoud

1. INTRODUCTIE.....	4
2. PROJECT	4
3. WAT IS HET HANDBOEK SCENARIOSCHRIJVEN?	5
3.1. Doel van het handboek scenario schrijven.....	6
3.2. Doelgroep	6
3.3. Hoe het handboek tot stand kwam.....	7
4. HOE EEN SCENARIO TE ONTWERPEN	9
4.1. Onderwerpen voor het scenario	9
4.2. Structuur van het toneelstuk	9
4.3. Belangrijke onderdelen van een scenario	10
4.4. Tips voor scenarioschrijvers.....	12
5. DE ERVARINGEN VAN DE CYT PARTNERS.....	13
5.1. De Griekse ervaring Cyclisis	13
5.2. De Cypriotische ervaring.....	15
5.3. De Nederlandse ervaring.....	17
5.4. De Roemeense ervaring	21
5.5 De Poolse ervaring.....	24
6. VOORBEELDT TEKST	29
7. ANNEXES	32
7.1 Samenvattingen van de vijf scenarios' van de partnerorganisaties.....	32
7.2. Links naar de uiteindelijke vijf scenario's	55



1. INTRODUCTIE

Dit handboek is een van de resultaten van het project Covid-19 Youth Theater (CYT). CYT is een Erasmus+ Jongerenproject.

Deze actie ondersteunt de professionele ontwikkeling van jongerenwerkers en daarmee de ontwikkeling van kwalitatief hoogwaardig jongerenwerk op lokaal, regionaal, nationaal, Europees en internationaal niveau, door middel van niet-formele en informele leerervaringen in mobiliteitsactiviteiten. De actie draagt bij aan de doelstellingen van de EU-strategie voor jongeren 2019-2027, met name aan de Europese jeugdwerkagenda voor kwaliteit, innovatie en erkenning van jeugdwerk.

Dit handboek is gericht tot jongerenwerkers en opvoeders die willen werken met theater als een instrument voor bewustmaking. Het handboek is gebaseerd op het proces van interactief scriptschrijven voor theatervoorstellingen over jeugd en Covid-19, maar kan ook worden gebruikt **voor** andere relevante jeugdthema's

2. PROJECT

Het project CYT beoogt bij te dragen tot de verbetering van het niveau van de sleutelcompetenties en -vaardigheden van kansarme jongeren, met name tot de ontwikkeling van hun creativiteit, expressie door woord en gebaar, muziek en dans.

Het CYT-project beoogt ook de participatie van jongeren te bevorderen met perspectief op een democratisch leven in Europa, actief burgerschap, interculturele dialoog, sociale integratie en solidariteit.

Het project gebruikt theater voor educatieve doeleinden. Het theater is een goed instrument om deze kwesties onder de aandacht te brengen en voor een breder publiek toegankelijk te maken. Het project gaat in op hoe jongeren werden en worden geconfronteerd met de Covid-19 pandemie, hoe deze hun leven nu en mogelijk in de toekomst beïnvloedt.

Het zal jongeren, vooral degenen die het risico op sociale uitsluiting lopen, een stem geven en de kans om die te delen met hun leeftijdgenoten. Theater biedt jongeren de kans zich uit te drukken en is ook een middel dat hen kan inspireren en activeren om hun eigen verantwoordelijkheid te nemen.

Theater biedt jongeren de mogelijkheid om hun eigen alternatieve beelden te creëren, om uitdrukking te geven aan hun eigen uitdagingen, verlangens, angsten en problemen. Dit is nu bijzonder actueel, waar jongeren ook geconfronteerd

worden met Covid-19 en de vele beperkende maatregelen: hoe ervaren zij dit, hoe beïnvloedt het hun leven, hoe proberen zij zich daarbinnen staande te houden. Jongeren krijgen vaak de schuld van onverantwoordelijke gedrag. Hoe ervaren zij dit? En hoe denken zij dat de economische gevolgen ook hun toekomst zullen beïnvloeden? Door dit in een theatervoorstelling te verwerken, laten ze de wereld, hun leeftijdsgenoten, hun ouders, de gemeenschap en de maatschappij laten zien hoe ze werkelijk zijn.

→ **De concrete doelen**

Het CYT-project wil jonge adolescenten mondiger maken door theater te gebruiken als een instrument om sociale kwesties te verkennen. Het CYT-project bevordert ook het sociale engagement van een publiek van jonge adolescenten in de deelnemende landen. Het CYT-project streeft naar een actievere sociale en politieke participatie van jongeren in de samenleving. Concreet betekent dit dat CYT jongeren het gevoel geeft dat zij daadwerkelijk worden gehoord, en dat het eigen initiatief en de creativiteit van jongeren worden aangemoedigd.

→ **Doelgroepen**

De eerste doelgroep zijn jongeren (14 -25 jaar) in het algemeen, in het bijzonder jongeren die verbonden zijn met de partnerorganisaties en hun netwerken.

Een tweede doelgroep zijn jongerenwerkers: zij krijgen methodes aangereikt om theater te gebruiken om jongeren te activeren, te engageren en mondiger te maken.

Een derde doelgroep is het grote publiek.

Het project moet transnationaal worden uitgevoerd om de situatie van mensen in Europese landen te vergelijken en te delen. Op die manier creëert CYT gezamenlijke initiatieven die het samenwerken en leren van mensen die in eenzelfde situatie verkeren stimuleren tot uitwisseling van ervaringen.

Project uitkomsten en resultaten

Tijdens het project worden vijf intellectuele outputs gerealiseerd:

- handboek scenario schrijven, inclusief 5 scenario's
- video's van de theatervoorstellingen en de discussies erna
- twee discussiefilms
- methodologie werken met theater voor jeugdwerk
- richtlijnen voor een dialoog met het publiek

3. WAT IS HET HANDBOEK SCENARIOSCHRIJVEN?

Het Handboek Scenario Schrijven is een leidraad met instructies, suggesties en aanbevelingen voor het schrijven van scenario's. Op deze manier kunnen toekomstige scenarioschrijvers leren hoe ze het interactieve proces tussen acteurs en publiek kunnen gebruiken, hoe ze met de acteurs kunnen samenwerken en hoe ze de discussiepunten bij het componeren van het scenario kunnen verwerken.

3.1. Doel van het handboek scenario schrijven

Het handboek is gebaseerd op het proces van interactief scriptschrijven voor theatervoorstellingen over jeugd en Covid-19. Concept-delen van de tekst zijn aangeboden aan de scenarioschrijvers en art-directors in de vijf partnerorganisaties. Elke organisatie is echter op haar eigen manier met het proces begonnen, rekening houdend met de bestaande culturele normen en waarden in de respectieve landen Cyprus, Griekenland, Nederland, Polen en Roemenië. De start is echter niet het schrijven van een scenario, maar het starten van actieve dialogen met de uiteindelijke doelgroep, het verzamelen van meningen, ervaringen en uitspraken die nuttig kunnen zijn voor het ontwerpen van verhaallijnen en scènes. De ervaringen van de deelnemende organisaties met CYT zijn verwerkt in de definitieve tekst van dit handboek.

Het doel van het handboek is om jongerenwerkers en opvoeders te begeleiden en te ondersteunen bij het maken van scenario's voor jeugdtheater.

3.2. Doelgroep

De doelgroep voor het handboek scenarioschrijven zijn jongerenwerkers en opvoeders die willen werken met theater als instrument voor bewustwording.

Er wordt geklaagd dat jongeren vaak overlast veroorzaken in een buurt. Tegelijkertijd kunnen deze jongeren ook heel kwetsbaar zijn. Er wordt gesproken over 'randgroepjongeren' die meervoudige en/of ernstige emotionele of gedragsproblemen hebben. Geschat wordt dat 85% van de jongeren 'gewoon' opgroeit. In bepaalde buurten vertoont echter meer dan 15% van de jongeren probleemgedrag. Risicjongeren zijn jongeren die om verschillende redenen meer risico lopen dan anderen om in probleemgedrag terecht te komen. Sommige van deze jongeren zijn in aanraking geweest met de politie door het plegen van kleine overtredingen. En ze lopen het risico voortijdig van school of werk te gaan. Vaak zijn het jongeren die zich laten meeslepen door omstandigheden of door anderen. Toch kunnen jongeren uit deze categorie, mits gemotiveerd en met professionele hulp, weer als gewone burgers participeren. Helaas zijn er echter ook jongeren die echt zijn afgegleeden naar de zware criminaliteit. Meestal hebben jongvolwassenen een vriendenkring om zich heen waarin ze zich goed voelen. Daardoor kunnen ze tegenslagen het hoofd bieden, niet gehinderd door faalangst. Maar soms loopt het experimenteergedrag van een adolescent onbedoeld uit de hand. Dit gebeurt als gevolg van experimenten met alcohol of drugs, gokken, seksueel gedrag of geweld. TV, internet en sociale media spelen een steeds belangrijkere rol in het leven van jongeren, ook nu, in de coronacrisis. Ze worden gebruikt door zowel voor- als tegenstanders van de anderhalve meter maatschappij. Ze bevatten nieuws, informatie, maar ook nepnieuws. De meeste jongeren bezitten een smartphone. Naast de negatieve aspecten zitten er ook positieve kanten aan sociale media. Het is belangrijk om te onthouden dat tieners socialisatie hoog in het vaandel hebben

staan, en sociale media maken socialisatie gemakkelijk en direct. Tieners die worstelen met sociale vaardigheden, sociale angst of die niet gemakkelijk toegang hebben tot face-to-face socialisatie met andere tieners, kunnen baat hebben bij contact met andere tieners via sociale media. Tieners uit gemarginaliseerde groepen, zoals LGBTQ-tieners en tieners die kampen met geestelijke gezondheidsproblemen, kunnen steun en vriendschap vinden door het gebruik van sociale media. Jongeren hebben vaak te lijden onder wat er over hen wordt gedacht en hoe ze worden benaderd, of ze nu wel of niet op dit soort beelden reageren. Theater biedt jongeren de mogelijkheid om hun eigen alternatieve beelden te creëren, om uitdrukking te geven aan hun eigen uitdagingen, verlangens, angsten en problemen. Dit is nu bijzonder actueel, nu jongeren ook geconfronteerd worden met Covid-19 en de vele beperkende maatregelen: hoe ervaren zij dit, hoe beïnvloedt het hun leven, hoe proberen zij zich daarbinnen staande te houden. Jongeren krijgen de schuld van dit vaak onverantwoordelijke gedrag. Hoe ervaren zij dit? En hoe denken zij dat de economische gevolgen ook hun toekomst zullen beïnvloeden? Door dit in een theatervoorstelling te verwerken, kunnen ze de wereld, hun leeftijdsgenoten, hun ouders, de gemeenschap en de maatschappij laten zien hoe ze werkelijk zijn. Het CYT-project wil jonge adolescenten mondiger maken door theater te gebruiken als een instrument om sociale kwesties te verkennen. Het CYT-project bevordert ook de sociale betrokkenheid van een publiek van jonge adolescenten in de deelnemende landen. Het CYT-project streeft naar een actievere sociale en politieke participatie van jongeren in de samenleving. Concreet betekent dit dat CYT jongeren het gevoel geeft dat zij daadwerkelijk worden gehoord, en dat het eigen initiatief en de creativiteit van jongeren worden aangemoedigd.

3.3. Hoe het handboek tot stand kwam

Deze intellectuele output werd op de volgende manier gerealiseerd:

- Elke partner selecteert een gemengde groep van 25-30 jongeren tussen 14 en 25 jaar, informeert hen over het project en vraagt hen of ze willen deelnemen aan de ontwikkeling van het toneelstuk. Deze groep moet zo veel mogelijk gemengd zijn naar geslacht, etnische, religieuze en culturele achtergrond.
- Elke partner wijst enkele van zijn personeelsleden aan als art director en screenwriter. Deze personen moeten enige ervaring op dit gebied hebben.
- Elke partner selecteert uit de grote groep een kleinere groep van 5-7 theateracteurs: jonge mensen die geïnteresseerd zijn in of bereid zijn theater te spelen en het talent hebben om dit te doen.
- Elke partner organiseert een bijeenkomst tussen het theaterteam en de brainstormgroep om de mogelijke inhoud van het theater te bespreken.
- De scenarioschrijver van elke partner schrijft een conceptscenario voor verdere discussie en commentaar.
- Dit scenario wordt opnieuw besproken met de uitgebreide groep jongeren.
- De scenarioschrijver schrijft vervolgens op basis van het commentaar, in samenwerking met de acteurs, het definitieve scenario.

- De art director verdeelt de rollen in het toneelstuk.
- De lessen uit dit proces worden verzameld en overgedragen aan het handboek in wording, evenals de uiteindelijke scenario's.
- De hoofdpartner schrijft een eerste ontwerp van het handboek
- Het algemene deel van het handboek wordt besproken en becommentarieerd door de partnerorganisaties.
- Op basis van het commentaar wordt de definitieve versie van het handboek samengesteld; de 5 scenario's worden volledig overgenomen en waar nodig van commentaar voorzien.
- De definitieve tekst van het handboek wordt vertaald in de talen van de partnerlanden.

4. HOE EEN SCENARIO TE ONTWERPEN

De conceptscenario's **zijn** het resultaat **van** een diepgaande discussie tussen de hoofdrolspelers van elk nationaal jeugdtheaterteam en een groep jongeren van dezelfde leeftijd. De manier waarop deze scenario's worden ontwikkeld is nieuw. Het is niet de scenarioschrijver die een verhaal begint, maar het begint met een aantal **discussies** tussen de jongeren zelf. Enkele leden van elk theaterteam worden van tevoren getraind om zo'n dialoog op te zetten en te begeleiden.

4.1. Onderwerpen voor het scenario

Er wordt gesproken over onderwerpen rond Covid-19.

- Hoe beïnvloedt dit het leven van jonge studenten en werknemers?
- Hoe voelt het voor hen?
- Hoe leven zij met alle beperkingen?
- Hoe maken ze keuzes?
- Hoe gaan ze om met tegengestelde meningen?
- Hoe gaan ze om met negatieve beelden over hoe jongeren zich lijken te gedragen? Deze lijst wordt aangevuld met andere relevante kwesties die door de actoren en de deelnemers aan de brainstormgroep naar voren worden gebracht.

4.2. Structuur van het toneelstuk

Om ervoor te zorgen dat het toneelstuk complex maar toch boeiend en uitnodigend blijft, zullen de scenarioschrijvers een structuur voor het toneelstuk moeten kiezen.

Toneelstukken zijn opgebouwd uit aktes. Binnen elke akte bevinden zich meerdere scènes. Wanneer je je toneelstuk schrijft, moet je beslissen wat voor structuur je wilt. Als nieuwe toneelschrijver wil je misschien beginnen met een eenvoudige structuur, zoals een eenakter. Voor ons project stellen we de volgende twee manieren van structuur voor:

- Één-acter: Het stuk loopt helemaal door zonder pauze. Scenarioschrijvers hebben nog steeds een verhaallijn nodig, maar ze kunnen minder settings en scènes hebben.
- Toneel in twee bedrijven: De meeste hedendaagse toneelstukken gebruiken de twee-acter structuur. Een toneelstuk in twee bedrijven bestaat uit twee delen met een pauze ertussen. Ze maken complexere decors mogelijk omdat de crew tijdens

de pauze een nieuwe scène kan opzetten. Het publiek stelt een pauze op prijs, zodat het zich kan verpozen, naar het toilet kan gaan en de eerste akte met elkaar kan bespreken.

4.3. Belangrijke onderdelen van een scenario

Introductie van de situatie en de personages

Ons toneelstuk zal, zoals hierboven vermeld, meer een conceptuele reeks richtlijnen zijn over hoe expressie te verkennen door middel van minimale bewoordingen en voornamelijk door middel van vorm, geluid en beeldtaal.

De *introductie van de situatie* zoals die in elk scenario aan de orde komt, fungeert als de meest toegewijde vorm van instructie voor de toeschouwers.

Het is ook heel belangrijk dat de introductie van de situatie en de personages de kijkers motiveert tot actieve betrokkenheid op wat ons project beoogt.

De personages

De personages van het toneelstuk zijn het belangrijkste expressiemiddel voor de acteurs.

Er zijn verschillende soorten personages denkbaar:

- 1) Specifieke rollen met een achtergrondverhaal hebben. Dit achtergrondverhaal moet op de een of andere manier worden geïntroduceerd om duidelijk zijn voor de toeschouwer, aangezien het door de acteurs verder wordt ingevuld.
- 2) Clichés: vage voorstellingen van maatschappelijke groepen die begrepen worden door de manier waarop ze zich als vooronderstelling in de voorstelling voordoen, maar geen definitieve kenmerken hebben. Dit soort personages appelleert aan vaak ongedefinieerde vooroordelen en vooroordelen van de toeschouwers.
- 3) Concepten. Soms kiezen de vertolkers ervoor om ideeën, gevoelens of concepten te belichamen en niet bepaalde personages, door middel van verschillende middelen zoals geluid, beeldspraak, fotografie of decor.

De 3 manieren om de theatersituatie en de personages te introduceren

Om de situatie van het stuk en de personages te introduceren, kunnen de scenarioschrijvers en de performers, voor de behoeften van ons project, drie hoofdroutes volgen:

- 1) De toon zetten met een verteller: Er wordt een verteller van de opvoering geïntroduceerd. De verteller introduceert de belangrijkste referentiepunten in het stuk bij de toeschouwer. De verteller kan fungeren als een hulpmiddel om de kijker verder uit te leggen en te motiveren zonder noodzakelijk een

belangrijke acteur/personage te zijn in de eigenlijke voorstelling. De verteller heeft een rol om de personages van het stuk te introduceren.

- 2) De situatie en de personages worden niet in het begin van het stuk geïntroduceerd: Het stuk begint met de inhoud zelf. Als de groep voor deze route kiest, moeten ze er zeker van zijn dat ze het publiek gedurende het stuk aanwijzingen geven om de achtergrond van de personages, hun motieven en hun analogieën af te leiden.
- 3) Elk personage stelt zichzelf voor in zijn situatie: In deze route creëren de scenarioschrijvers en acteurs personages die hun situatie kunnen realiseren en er doorheen acteren. Dit kan worden beschouwd als de meest bekende manier om de situatie en de personages van het stuk te introduceren.

In ieder geval moet de introductie van de situatie de volgende onderdelen bevatten:

Instellingen: Waar speelt je toneelstuk zich af? Hoe voegt dit iets toe aan het verhaal? Bepaal hoe de setting elke scène of personage beïnvloedt en thema's contextualiseert. Het beperken van het aantal verschillende settings houdt je stuk geaard en verbetert de produceerbaarheid ervan. Bedenk hoe je crew snel de ene setting in de andere kan veranderen. Het creëren van nieuwe settings is complexer voor het toneel dan voor film en televisie.

Tijd: Wanneer speelt je stuk zich af? Je moet een manier bedenken om dit aan het publiek over te brengen, of dat nu via vertelling, kostuums of dialoog is.

Expositie: Vroeg in je stuk moet je het wie, wat, waar, wanneer en waarom van je plot vaststellen. Als je een centraal conflict in je stuk hebt, kan dit het moment zijn om het te presenteren.

Het probleem

Elk toneelstuk moet, om interessant te zijn, een probleem stellen. Het probleem kan worden beschouwd als de plot van het stuk.

In ons geval volgt het probleem de thema's die van belang zijn voor het doormaken van een wereldwijde pandemie.

Meer bepaald zijn dit de belangrijkste geïdentificeerde onderwerpen van dit handboek:

- Hoe beïnvloedt dit het leven van jonge studenten en arbeiders?
- Hoe voelt het voor hen?
- Hoe leven zij met alle beperkingen?
- Hoe maken ze keuzes?
- Hoe gaan ze om met tegengestelde meningen?

→ Hoe gaan ze om met negatieve beelden over hoe jongeren zich lijken te gedragen.

Deze lijst wordt aangevuld met andere relevante kwesties die door de acteurs en de deelnemers aan de brainstormgroep naar voren worden gebracht.

De plot van het stuk zijn de gebeurtenissen die plaatsvinden en het hele verhaal leiden, waarbij het eigenlijke probleem wordt gesteld waaraan de voorstelling moet beantwoorden. De scenarioschrijver zal moeten beslissen of hij het stuk plot-gestuurd wil hebben, wat betekent dat het verhaal de personages van scène naar scène duwt, of karakter-gericht, waar de acties van de personages het verhaal sturen. Ze kunnen natuurlijk ook kiezen voor een combinatie van de twee. Hoe dan ook, veel toneelschrijvers creëren een plot dat leidt tot karaktergroei.

Om het stuk interessant te laten zijn is het voor de scenarioschrijvers van groot belang om een "stijgende actie" te creëren. Een stijgende actie is wat naar het midden van het stuk toe komt, waar zich meer obstakels of uitdagingen ontploffen. Het conflict kan zich verdiepen totdat het stuk een climax bereikt. Dit is het spannendste moment, meestal wanneer personages conflicten volledig aanpakken.

4.4. Tips voor scenarioschrijvers

Het toneelstuk is een kunstwerk. De middelen van dit soort kunst zijn: de dialogen, de lichaamsuitdrukking, de kleuren, de kostuums, de achtergronden, de geluiden en het verloop van het verhaal.

Het hoofddoel van een kunstwerk is emotie te wekken in de harten van het publiek. In het theater komt de emotie voort uit een vorm van conflict, een tegenstelling die in het tweede deel van het stuk verschijnt. Het verhaal van het toneelstuk mag niet vlak zijn, monotoon. Om expressie of emotie te creëren, moet de scenarioschrijver de normale ontwikkeling van het verhaal afremmen, die leidt tot een einde dat niemand voor mogelijk hield.

De scenarioschrijver is een verteller die meer met beelden dan met woorden werkt.

Het stuk moet meer visueel georiënteerd zijn. Hij kan gebruik maken van mimiek, dans of kleurensymbolen.

Geluid is ook een onderdeel van het stuk. De scenarioschrijver kan muziek op de achtergrond gebruiken of geluiden als ambulancesirenes, het geluid van een auto-ongeluk, onweer, of iets lieflijks als vogelgezang of het geluid van vallend water. Het beeld dat door het publiek wordt gecreëerd en gezien, moet complex zijn.

5. DE ERVARINGEN VAN DE CYT PARTNERS

5.1. Griekenland | Cyclisis

De Griekse projectpartner Cyclisis heeft samen met de aan hen gelieerde jongerengroep ASTO-We Communicate een meer aansprekende manier ontwikkeld om verbaal minimale scenario's en acts te creëren door de logica van het Dixit Bordspel over te brengen naar het proces van het construeren van het uitgangspunt voor de theateruitvoering. Deze dient vóór het eigenlijke scenario-schrijfproces plaats te vinden, om de creatieve sappen van het team te laten stromen en de scenarioschrijver te helpen de acteurs en de wensen van de theatergroep te begrijpen.

Stap 0 | Voorbereiding

De groep wordt gevraagd enkele foto's te nemen die hun gevoelens ten opzichte van de pandemie uitdrukken, hoe ze hun omgeving zien en wat ze in die tijd van nabij hebben kunnen bekijken. Nadat de deelnemers deze foto's hebben genomen, sturen ze die naar de jongerenwerkers die ze afdrukken tot A5-kaarten. Als de A5-kaartjes klaar zijn, kan het spel/scenario beginnen.

Stap 1 | Dixit spelen met ervaring

Iedereen krijgt 6 willekeurig gekozen foto's voor zich. Eén persoon uit de groep, de verteller, moet één foto kiezen en deze vaag beschrijven door middel van een woord of zin, het thema zal iets te maken moeten hebben met de situaties van de pandemie. Daarna probeert iedereen in de groep uit zijn pak van 6 kaarten een foto te vinden die past bij het woord of de zin van de verteller. Alle foto's worden dan verzameld. Het proces gaat dan nog 2 keer door. Uiteindelijk hebben we 3 pakjes kaarten die een specifiek woord of gevoel beschrijven.

Stap 2 | Het creëren van een verhalende fotogalerij

De deelnemers worden opgesplitst in 3 groepen volgens de 3 vertellers. In deze groep wordt hen gevraagd een conceptuele fotogalerij te maken met de foto's van elk van de drie pakjes die samen een verhaal vertellen. Aan het einde van deze stap eindigen de drie groepen met 3 korte verhalen die het pad van de foto's volgen.

De drie verhalen werden opgebouwd rond de volgende concepten:

- Ik zal je weer zien
- Angst
- Revolutie

Stap 3 | Acteren

Het laatste deel van het spel bestaat uit een performance. De groepen komen bij elkaar en proberen een manier te vinden om een verhaal te maken dat de 3

galerijen bindt. Nadat ze een besluit hebben genomen, maken ze een voorstelling die wordt opgevoerd en gepresenteerd/opgenomen op video. Dit deel van de voorstelling kan de vorm van mumblecore theater aannemen: betrekkelijke ruw, natuurlijk acteren en gewoonlijk ongeschreven dialogen of improvisaties.

Stap 4 | Scenarioschrijven

Na dit spel komt de scenarioschrijver samen met een kleine groep acteurs en creëren ze de eigenlijke personages en situatie. Ze beslissen ook over de meest bruikbare manier van introductie, hoe ze het probleem stellen en of ze het publiek al dan niet een oplossing geven of een vraag stellen om verder over na te denken.

Foto's van de Griekse eerste opzet van het toneelstuk en de selectie van de acteurs.



5.2. CYPRUS | EURO CULTURE

Op 29/5 hadden we een succesvolle online bijeenkomst via Zoom met 32 jongeren. Jumbo, de Nederlandse projectcoördinator sloot zich aan bij de bijeenkomst en verwelkomde de deelnemers met een inspirerende boodschap. Deelnemers waren studenten voortgezet onderwijs, universiteitsstudenten, afgestudeerden van de universiteit.

- Alle deelnemers leverden een actieve bijdrage. 4-5 deelnemers verwoordde de ideeën van kleine groepjes. Na de bijeenkomst waren 3-4 deelnemers zeer geïnteresseerd en stuurden concrete ideeën over het scenario in.
- Alle ideeën werden doorgegeven aan de scenarioschrijver, een deskundige en gekwalificeerde acteur.
- Er waren ideeën om 4-5 scènes te maken die alle aspecten en gebieden die door pandemie worden getroffen. Bestrijken:
 - Gezinsleven
 - Sociaal leven
 - Onderwijs
 - Economie
 - Solidariteit tussen generaties
 - De toekomst
- Er waren ideeën om het stuk te baseren op een gezin van 6-7 leden (inclusief grootouders) en te kijken hoe elk lid werd beïnvloed.
- De scenarioschrijver zal de ideeën en suggesties bestuderen en in overleg met de leiding een besluit nemen, misschien ideeën combineren.

In het algemeen benadrukken de deelnemers het volgende:

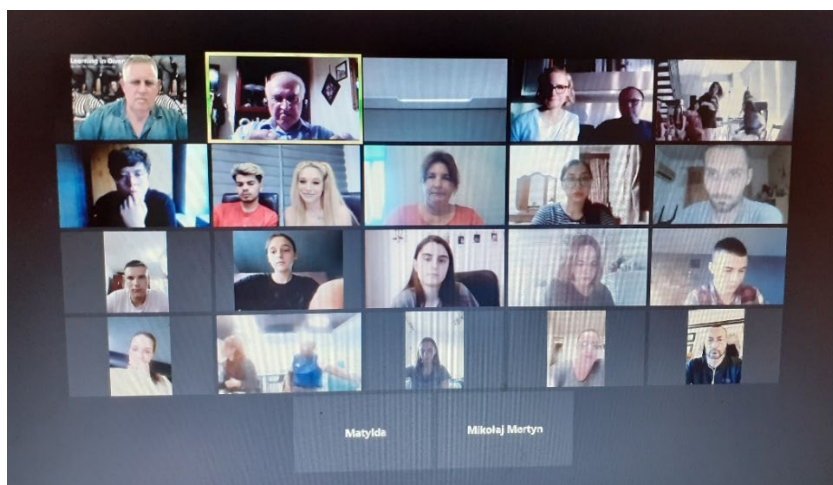
- Niet alles is negatief (Sommige jongeren hebben hobby's ontwikkeld etc.)
- Gezinsbonus heeft kracht-Meer tijd om met elkaar te praten
- Zorgen om familieleden (ouders, grootouders, veel verdriet)
- Ieder probeert zichzelf te beschermen-soms is de solidariteit op een laag niveau en lijkt het erop dat egoïsme is ontwikkeld.
- Psychische en fysieke gezondheid op een zeer slecht niveau
- Isolatie werd ontwikkeld en de jeugd leed veel.
- Het leven op zijn kop
- Stoppen met gezonde activiteiten (sport, genieten van de natuur, enz.)
- Hoge niveaus van spanning en angst
- Het verlies van vrienden creëerde veel problemen voor de jeugd
- Veel zorgen over onderwijs. Angst voor lage niveaus van onderwijs
- Angst voor diploma's op afstandsonderwijs die misschien niet dezelfde waarde hebben als het volgen van reguliere lessen.
- Jongeren missen het schoolleven en schoolactiviteiten

- Veel universiteitsstudenten die in het buitenland studeren, keren met veel gevolgen naar huis terug. Het verlies van collega's om ideeën uit te wisselen over de taken.
- Huiselijk geweld is toegenomen
- Depressie is groot onder jongeren
- Gezinsleden weten niet hoe ze op de pandemie moesten reageren, hoe ze hun tijd thuis moeten doorbrengen, hoe ze met veiligheid moeten omgaan, hoe ze met elkaar om moeten gaan
- Drugs en roken zijn toegenomen onder jongeren
- Sommige jongeren reageren tegen de regels in, en dit heeft een gevoel in de maatschappij doen ontstaan dat jongeren niet verantwoordelijk zijn.
- Verschillende meningen over vaccinatie, veel jongeren zijn tegen.
- De werkloosheid onder jongeren is toegenomen (sluiting van veel bedrijven etc.). Ook het aantal deeltijdbanen met lage lonen is toegenomen.
- Sociaal isolement is een ernstig probleem geworden voor jongeren - er zijn nu weinig vrienden, de ontwikkeling van de adolescentie verloopt op verschillende niveaus en op verschillende manieren
- De meeste jongeren benadrukken dat solidariteit tussen alle generaties erg belangrijk is. Sommige jongeren die activiteiten tegen solidariteit beoefenen, moeten worden geïsoleerd.

Alle deelnemers benadrukten het belang van optimisme in de samenleving, de pandemie zal voorbijgaan met de medewerking van allen. Sommigen benadrukten dat het toneelstuk zou kunnen eindigen met het vaccineren van jongeren en dat zij na vaccinatie Supermannen/Vrouwen zullen worden, waardoor de pandemie ten einde zal zijn.

Andere jongeren spreken hun angst uit voor schending van hun mensenrechten vanwege de vele lockdowns en andere maatregelen waaronder vaccinatie.

Enkele jongeren creëerden dialogen over het bovenstaande. De scenarioschrijver bekeek deze ideeën om ze in overleg in het toneelstuk te verwerken.



5.3. NEDERLAND | PARTICIPATIE IN DIVERSITEIT

De Nederlandse partner Participatie in Diversiteit (PiD) moest het proces beginnen met een wervingsstrategie van jongeren, omdat er geen bestaande groep was. Het idee was om een groep van ongeveer 30 jongeren te vinden die bereid waren te praten over hoe zij omgaan met de situatie rond Covid-19 en de vele beperkende maatregelen. Het idee was om een kleinere groep te selecteren die daadwerkelijk betrokken zou willen worden bij het ontwerp van de voorstelling en dat uit deze groep potentiële acteurs en actrices zouden voortkomen. Het ontwerp-scenario zou worden geschreven op basis van deze gegevens en de gesprekken met jongeren. Het ontwerp zou dan opnieuw voor commentaar aan de jongeren voorgelegd worden, en daarna zou de definitieve versie gebruikt worden om samen met de acteurs en actrices de voorstelling vorm en inhoud te geven. Door Covid-19 liep dit een beetje anders.

Stap 1 Werving en voorbereiding

We maakten een wervingsfolder voor jongeren met informatie over het project en wat we van de jongeren verwachtten. Deze folder werd verspreid onder bij ons bekende jongerenorganisaties en onder een bevriende theatergroep in Zaandam. Via deze kanalen maakten 31 jongeren hun interesse kenbaar: 14 meisjes en 17 jongens. Verschillende van bleken een migratieachtergrond te hebben.

In dezelfde tijd maakten we een collage van krantenkoppen en krantenartikelen over jongeren en Covid-19. Op basis hiervan stelden we een vragenlijst op en vroegen de jongeren deze online te beantwoorden.

Stap 2 Vragenlijst en respons

De vragenlijst bevatte de volgende vragen:

1. Hoe beïnvloedt de coronapandemie jouw leven?
2. Als u terugdenkt aan het leven vóór corona, wat kunt u nu niet meer en wat kunt u nog wel?
3. Waar heb je het meest spijt van?
4. Wat vind je problematisch aan je huidige situatie (thuis, werk, school, relaties, etc.)?
5. Zijn er ook dingen die je leuk vindt aan deze tijd? Wat dan?
6. Heb je je ooit moeten laten testen? Waarom, hoe vaak?
7. Hoe probeer je het leven een beetje leuk te houden?
8. Wanneer denkt u dat het leven weer normaal is?
9. Welke ontspanningen moeten volgens jou nu eerst komen?
10. We zijn ook op zoek naar 6 -8 jongeren die een rol willen spelen in de theaterproductie. Denk je dat dit iets voor jou is?

We ontvingen 18 reacties (van de 31) en hebben deze gerubriceerd per vraag en per respondent.

Step 3 Brainstorm meeting (on zoom) met jongeren

Op 12 juni nodigden we geïnteresseerde jongeren uit voor een zoomgesprek over wat zij dachten dat er over hen geschreven en gedacht wordt en hoe zij deze periode zelf daadwerkelijk ervoeren. In dit gesprek stonden twee vragen centraal:

1. Wat vind je van de kop van vorige week: "Veel overlast veroorzaakt door groepen jongeren. Politie en veiligheidsregio doen oproep aan ouders"
2. Welke thema's zouden in de theatervoorstelling over het coronatijdperk aan de orde moeten komen volgens jou en waarom?

Dit heeft geresulteerd in:

Hoofdthema's voor theater:

- Sociaal isolement, eenzaamheid, persoonlijk leed
- Onwetendheid over het eigen ik en de sociale omgeving en de medemens
- Dialoog en communicatie - verwarring en helderheid
- Waardering en doen en niet uitstellen
- Ondernemingsgeest & creativiteit in moeilijke situaties/tijden.

De belangrijkste opmerking van de jongeren is om te proberen in het theaterstuk een positieve draai te geven aan de tijd van corona. Laat het negatieve zoveel mogelijk op de achtergrond en zet het om in oplossingen = humor met een realistische boodschap. Laat het vaccinlied terugkomen.

Thema-ideeën voor het theaterstuk:

- Sociale aspecten van het leven: gezinsleven, gedrag, tijd, hobby's, studie, sport, jong-oud, buurtverhoudingen & solidariteit
- Onderwijs & carrière: online, geen fysiek contact met leraar, klasgenoten, werkgever
- Lockdown - Sociaal isolement - begrip en solidariteit met eenzame mensen, bijvoorbeeld. Je bent alleen of niet!
- Dialoog en communicatie: verwarring bij mensen bij aankondiging van maatregelen en de rol van media, politiek en impact van sociale media.
- Twijfels en angsten over vaccinaties
- Leren het moment te waarderen, doen en niet uitstellen
- Verlies van dierbaren en gevolgen voor de achterblijvers
- Veel online oplichting
- Economische gevolgen - verlies van baan, eigen bedrijf

Kernboodschap:

Samen komen we er wel doorheen; denk in mogelijkheden en oplossingen en blijf niet hangen in het negatieve. Blijf in dialoog, toon waar nodig solidariteit met je medemens.

Voorstel titel theaterproductie:

1. Virus of verandering
2. Je suis corona

3. Coronafrontatie
4. Corona uitrusten
5. Vallen en opstaan
6. Afmaken wat je begonnen bent
7. Vergeet ons niet
8. Wij zijn er ook

Stap 4 Selectie van acteurs

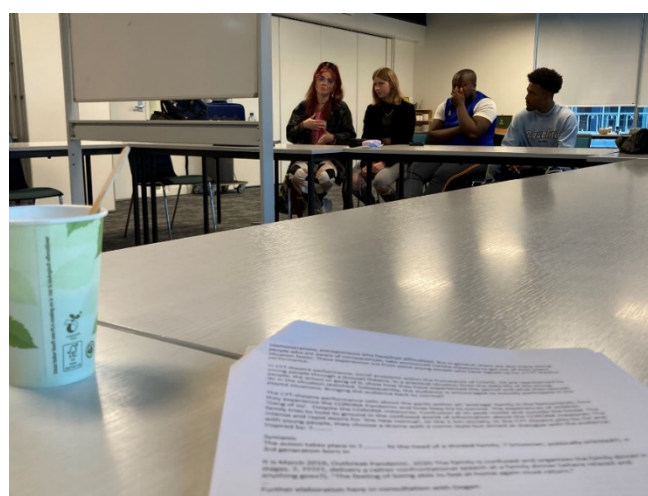
Elf van de achttien respondenten op de vragenlijst gaven aan dat zij mogelijk geïnteresseerd waren om zelf een rol in de voorstelling te spelen. Van hen bleven er zes over nadat ze verder waren geïnformeerd.

In een zoom interview hebben we hen de volgende vragen gesteld

- *Bedenk een uitdagende titel voor de theatervoorstelling en bedenk wat voor rol je daarin zou willen spelen en waarom?*
- *Bedenk een creatieve manier om jezelf in 3 minuten aan de anderen te presenteren (kan van alles zijn: video, pitch, rap, collage, tekening, dans, etc.)*

We beoordeelden ze op basis van de volgende aandachtspunten:

- stemmingen imiteren
- Imiteren van emoties
- zich inleven in de rol (toneel, musical, humor, enz.)
- niet te dramatisch
- Uitstraling (charisma)
- Uitstraling (oprecht)
- Uitstraling (persoonlijk aansprekend)
- Trouw blijven aan jezelf (niet geforceerd, opgemaakt, natuurlijk)
- Interesse in de regisseur, contact



5.4. ROEMENIË | EURO ADULT EDUCATION ASSOCIATION

Euro Adult Education Association koos Drajna Cultureel Centrum en Drajna Middelbare School als partners bij de uitvoering van het Covid -19 jeugdtheaterproject in Roemenië. We hebben een mooie ervaring samen in vele andere succesvolle projecten.

We organiseerden drie persoonlijke ontmoetingen met jongeren plus één voor het selecteren van de acteurs. Alle deelnemers kwamen uit de omgeving. Op dat moment waren er nul besmettingen met Covid 19 in Drajna. We vonden de jongeren meestal per telefoon ondanks de publiciteit die we gemaakt hadden en de online flyer. We hadden ook een krantenartikel over het project in "ZiarulPloiesti" gepubliceerd, 13-19 mei.

Bijeenkomst 1 - Voorbespreking en werving

We verzamelden een groep van 25 jongeren, tussen 14 en 22 jaar oud. In deze bijeenkomst presenteerden we de doelstellingen van het project, de doelgroep en de rol van de jongeren in het project. De jongeren waren nieuwsgierig hoe een Europees project in zijn werk gaat. We beantwoordden vragen hierover. Nadat we elkaar hadden voorgesteld en alle nieuwsgierigheden waren bevredigd spraken we over ieders ervaringen en gevoelens over de Covid 19 crisis.

We stelden de jongeren een paar vragen als startpunt voor de discussie zoals:

- Heeft de coronapandemie je leven op een goede manier beïnvloed of op een slechte manier?
- Wat kon je niet doen tijdens de pandemie dat je het meest van streek maakte?
- Hoe beïnvloedt de pandemie je nu (op school, je relaties thuis, je werk, enz.)?
- Zijn er gevolgen, goed of slecht, voor je familie of je vrienden?
- Wat wil je in je leven verbeteren als de pandemie voorbij is?

We verlieten de bijeenkomst met huiswerk: iedereen komt naar de volgende bijeenkomst met een echt verhaal, al dan niet persoonlijk, maar gerelateerd aan de Covid 19.

Bijeenkomst 2 - Brainstormen

Het was een mooie dag dus namen we de stoelen en gingen we naar buiten op de binnenplaats van de school. Iedereen presenteerde zijn verhaal. We noteerden ze. In dit stadium bemoeiden we ons niet met de verhalen van de jongeren. We noteerden ze alleen en moedigden hen aan vrijuit te spreken. We probeerden een plattelandssfeer te creëren.

Iets was gemeenschappelijk in alle verhalen: er was maar één hoofdpersoon. Soms was dat de jongere zelf, soms was het een vriend. Niet alle verhalen waren triest. Sommige hadden een happy end.

De belangrijkste onderwerpen van de verhalen van de jongeren waren:

- Online school
- Verloren banen van hun ouders
- Meer tijd voor persoonlijke ontwikkeling
- Geen ontmoetingen met vrienden
- Ze zijn allemaal blij om op het platteland te wonen
- Vrienden of familieleden die zijn overleden

Bijeenkomst 3 - De schets van het toneelstuk

Op dit punt begonnen we met het bespreken van de verhalen van de vorige bijeenkomst. Eerst haalden we de irrelevante verhalen of de herhalingen eruit. Aan het eind hadden we vijf goede verhalen waarvan we concludeerden dat ze gebruikt konden worden in een toneelstuk.

De vijf verhalen hadden de volgende inhoud:

- Het eerste was het verhaal van een succesvolle zangeres die voor de pandemie failliet ging.
- Het tweede verhaal gingt over een jongen die van school is gegaan, problemen had met alcohol en lichte drugs, en door de regelgeving gedwongen werd om een jaar lang bij zijn ouders in huis te wonen. Hij heroverweegt zijn leven en wordt een beter mens.
- De derde gingt over een jongen en een meisje, oud-schoolgenoten, die een gezin proberen te stichten, een baan krijgen, en waarvan er een sterft aan Covid 19-infectie.
- Het vierde ging over een meisje dat een zaak heeft opgezet, een café, dat door een pandemie is gesloten en dat het nu weer probeert te openen.
- De vijfde ging over een meisje dat studeert aan een medische school en vrijwilligerswerk moet doen in een covid ziekenhuis, haar verhaal gaat over wat ze daar ziet.

Op basis daarvan bedachten we de uiteindelijke personages. We bouwden hun profiel op, hun achtergrond, hun namen en hun onderlinge relaties.

Samen hebben we de scène en het hoofdverloop van het stuk opgezet. We discussieerden ook over de kostuums, de achtergrond, de naam van het stuk. We besloten om de actie in twee aktes op te splitsen.

Bijeenkomst 4 - Selectie van acteurs

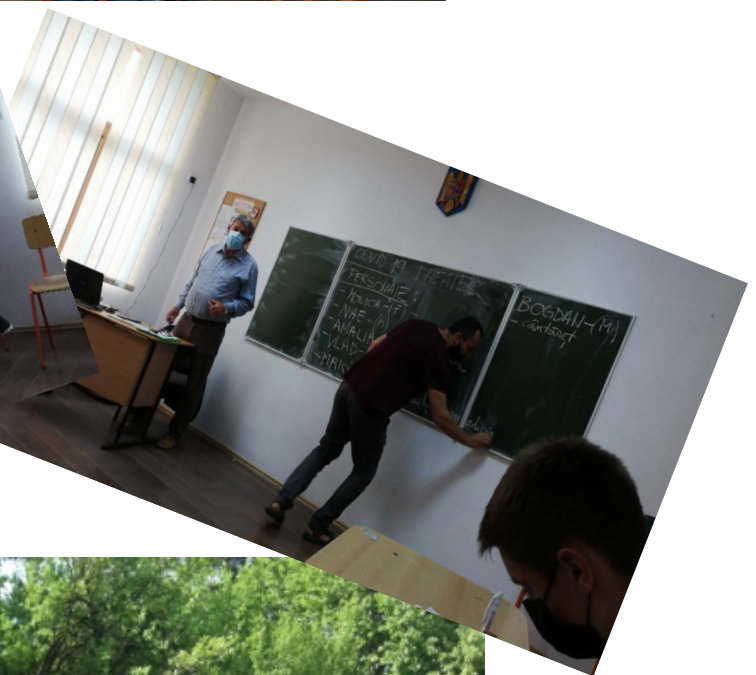
Bij elke bijeenkomst vroegen we de jongeren na te denken over acteren in dit toneelstuk. Daarom nodigden we iedereen uit om naar deze laatste bijeenkomst te komen en we nodigden ook een leraar Engels uit om ons te helpen een betere selectie te maken.

Niettemin hebben we eerst hun vaardigheden in het acteren getest:

- Utdrukken van emoties
- Dictie

- Het vermogen om snel en natuurlijk van gezichtsuitdrukking te veranderen

De laatste vaardigheid die werd getest was communicatie in het Engels. Aan het eind werden 6 van hen geselecteerd om een rol te spelen in de voorstelling.



5.5 POLEN | VIA CULTURAE

Het Poolse werkmodel is gebaseerd op de uitgangspunten van de theaterproductie, die wij hebben meegekregen van het werken in theaters in Warschau, Lodz en Legnica. De eerste fase is een poging om twee vragen te beantwoorden: Waarom? en Hoe?

Simpel gezegd: waarom willen we deze voorstelling realiseren en hoe willen we dat doen?

In het geval van de eerste vraag ligt het antwoord voor de hand, opgelegd door de aard van het project - we willen over de pandemie praten via jonge mensen, over tijden van isolement en afsluiting.

Het antwoord op de tweede vraag is veel moeilijker, omdat de manier waarop we het willen doen afhangt van de tekst die geproduceerd zal worden. Daarom hebben we binnen de groep besloten dat we de vorm moeten kiezen, of we de weg zullen bewandelen van verschillende scenes die elkaar opvolgen of van plots die parallel lopen en met elkaar verweven zijn.

We definieerden een scene in dit geval als een kort verhaal met één duidelijk personage, dat vertelt over zijn of haar ervaringen. De keuze van de vorm hebben we laten rusten tot de definitieve samenstelling van het team was gekozen.

Het tweede punt was de keuze van het team. Afgezien van de criteria van het Erasmus+ project hebben wij het criterium gehanteerd dat er geen studenten van toneelscholen of jonge professionele acteurs bij betrokken mogen zijn. Wij richtten ons op mensen die zich via theater willen uitdrukken, ongeacht hun eerdere ervaring. Zij moesten echter wel bereid zijn om op het toneel in de schijnwerpers te staan en over een correcte dictie beschikken.

En als laatste moesten we ons team professionele ondersteuning bieden tijdens de workshops.

Dit houdt in dat we met een team de jongeren workshops gaven over acteren, toneelbewegingen, stemgebruik op het podium en correcte dictie.

Stap 0 | Voorbereiding

Informatie over de werving voor het CYT-project werd in de sociale media geplaatst en we stuurden ook flyers naar middelbare scholen en culturele centra.

Degenen die wilden, werden uitgenodigd voor een bijeenkomst, die plaatsvond in de theaterzaal van het Huis van de Literatuur in Łódź. Na afloop van het organisatorische deel van de bijeenkomst hielden we een brainstormsessie. Elke deelnemer moest de volgende vragen beantwoorden:

- 1) Waarmee associeer je het woord COVID-19?
- 2) Welke negatieve effecten heeft de COVID-19 pandemie veroorzaakt?
- 3) Welke positieve effecten heeft de COVID-19 pandemie veroorzaakt?
- 4) Wat was het grootste minpunt of pluspunt bij het online leren?
- 5) Waar wil je het in deze voorstelling over hebben?
- 6) Waarom wil je deelnemen aan dit project?

We verdeelden de projectdeelnemers in twee groepen:

- een acteergroep,
- en een productiegroep.

De acteergroep is verantwoordelijk voor het maken van het script en de toneelkarakters en het opvoeren van het stuk.

Het productieteam is verantwoordelijk voor de voorbereiding: scenografie, kostuums, rekwisieten, belichting, geluid, opname van de voorstelling en discussie met het publiek na de voorstelling.

De eerste theaterworkshops voor de deelnemers van het project vonden ook plaats. De jonge acteurs raakten vertrouwd met de elementen van toneelbeweging en manieren om hun emoties uit te drukken via lichaamstaal.



Stap 2 | Een toneeltekst maken

Rafał Zięba, dramaturg van het COVID-19 theaterproject, vroeg de deelnemers aan de workshop: Welk persoonlijk verhaal wil je vertellen over de COVID-19 pandemie? Hoe hebben de pandemie en de lockdown je beïnvloed? Hoe is jouw wereld veranderd? De deelnemers moesten deze vragen schriftelijk beantwoorden.

Op basis van deze teksten ontwikkelt de toneelschrijver samen met een groep jongeren een toneeltekst ontwikkelen. Vervolgens wordt met hen een dramaturgische revisie van de tekst uitgevoerd, waarbij de tekst wordt aangepast aan de eisen van de voorstelling en de opname.

De dramaturg en artistiek leider werken samen met de groep aan de uiteindelijke vorm van de voorstelling.

Onze methode is niet gebaseerd op het vertellen van een fictief verhaal, maar op documentaire storytelling. Dit betekent dat we ons niet bemoeien met de door de jongeren geschreven tekst, maar alleen dramaturgische en scenografische aanpassingen doen.

We willen dat de toeschouwer een waarnemer is die deelneemt aan de ervaringen van de jongeren tijdens de pandemie.

Samengevat:

- 1) Het script is bedoeld als een waarheidsgetrouw verslag, van de gevoelens, ervaringen, gedachten van jongeren in een tijd van isolatie, opsluiting en uitsluiting van het sociale leven.
- 2) Ons toneelstuk **is** een encenering van **scenes**, die zich afspelen in de kamers **waarin** de hoofdpersonen van het stuk **zich bevinden**, gespeeld door jonge acteurs.

De dialogen **worden** gebaseerd **op** echte chats, e-mails, sms'jes die de deelnemers tijdens de lockdown naar hun vrienden en kennissen hebben gestuurd, op gepaste wijze aangepast om niemands privacy te schenden of zijn gevoelens te kwetsen.

Stap 3 | Realisatie

Het volgende deel van het proces zijn de theaterworkshops, die in september 2021 van start zullen gaan. Eenmaal per week zal de acteursgroep les krijgen in dictie, stememissie, toneelbeweging, enzovoort, onder leiding van professionele acteurs en zangers uit de theaters van Łódź en de opera van Łódź. In september zullen er ook repetities voor het toneelstuk zijn, die afgewisseld zullen worden met theaterworkshops.



Bij deze repetities is ook de productiegroep betrokken, die decorstukken voor de voorstelling, kostuums, belichting en geluidsinstallatie moet uitwerken en moet nagaan of de voorstelling kan worden opgenomen. Zij moeten ook in de praktijk uitproberen hoe de verschillende technische oplossingen tijdens de voorstelling op het toneel zullen werken, bijvoorbeeld een groot scherm dat achter de acteurs wordt geplaatst en waarop beelden zullen worden geprojecteerd.

6. VOORBEELDTEKST

Sjabloon om de scenarioschrijvers te begeleiden en uniformiteit te creëren bij het presenteren van de laatste vijf scenario's.

Voorbeeld van een script

EEN TONEELSCRIPT

Een toneelstuk in # akte(n)

Door

Auteur(s)

Titel

DATUM

PERSONAGES

NAAM, LEEFTIJD, LAND

NAAM, LEEFTIJD, LAND

NAAM, LEEFTIJD, LAND

TIJD

LEEFTIJD, SEIZOEN, DAG VAN DE WEEK, TIJD VAN DE DAG

PLAATS

LEG IN TWEE ALINEA'S UIT WAT HET PUBLIEK OP DE SCÈNE ZIET.

VOORBEELD:

CAROLS KRAPPE EN ROMMELIGE KANTOOR VAN DE LITERAIR MANAGER IN EEN GEVESTIGD
THEATER IN THEATER ROW, NEW YORK CITY

SCRIPTS LIGGEN OPGESTAPELD OP HET BUREAU EN DE VLOER. DOSSIERKASTEN EN
BOEKENPLANKEN LANGS DE MUREN, SAMEN MET THEATERPOSTERS EN MEMORABILIA. ER IS EEN
KLEIN RAAM. DE KAMER HEEFT HET GEVOEL VAN EEN NON-NONSENSE, ACTIEVE PLEK WAAR
VEEL WERK WORDT GEDAAN OP EEN DAGELIJKSE BASIS.

Scène #: Titel van de scène

ALS JE TONEELSTUK MEER GEÏMPROVISEERD IS	ALS JE TONEELSTUK EEN VOORAF BEPAALDE DIALOOG HEEFT
VOEG HIER UW DISCUSSIEONDERWERPEN IN, SAMEN MET DE RICHTLIJNEN VOOR UW ACTEURS Bijv.: Personage 1voelt zich geïsoleerd en eenzaam in de veronderstelling van de wereldwijde pandemie, als zij een interessant online forum vinden en beginnen te praten met mensen die net als geïnteresseerd zijn in ballet. Richtlijn voor de acteur: Improviseer een scene waar je met mensen van dit forum praten uitwisselt hoe ballet je raakt.	BASISSCRIPT ZIE VOORBEELD HIERONDER: (CAROL zit achter haar computer. Ze mompelt in zichzelf als RICHARD binnenkomt, rustig [Alternatief voor externe aanwijzingen] CAROL zit achter haar computer. Ze mompelt in zichzelf als RICHARD stilletjes binnenkomt RICHARD Hoe gaat het, Carol? Je klinkt niet zo goed. CAROL Nee, dat is niet zo. Ik ben met Word aan het rommelen geweest, maar ben er nog niet achter hoe ik het moet gebruiken om een script op te maken. RICHARD Ja, Miljonair Bill en zijn jongens maken het niet makkelijk om toneelstukken te maken, toch? CAROL Ja. RICHARD Ik weet dat het raar is dat ik het voorstel, maar misschien kan ik het eens proberen met een script -- een soort van "shake-down cruise". Het zou ons zelfs kunnen helpen om onze conflicten ... op te lossen... (RICHARD pakt de muis van Carol en kijkt een paar seconden rond) Dus je bent echt een sjabloon aan het maken voor het schrijven van toneelstukken, hè? CAROL Ik probeer ... RICHARD Het zijn deze opmaakstijlen die je wilt, toch? Karakter, - (CAROL wijst naar het computerscherm) CAROL (Leest van het scherm) -- Dialoog, scènekop, einde, titel, contactinformatie, interne en externe regieaanwijzingen, actie...
SLOTSCENE	SLOTSCENE

7. ANNEXES

7.1 Samenvattingen van de vijf scenarios' van de partnerorganisaties

SAMENVATTING GRIEKS SCENARIO

Toneelstuk in 6 bedrijven

door

het Cyclisis team

De pandemie-beleving ervaren

9 Augustus 2021



PERSONAGES

Gezondheidswerker, Leeftijd nog te bepalen, Griekenland
Weigeraar van Pandemie, Leeftijd nog te bepalen, Griekenland
Sceptisch, Leeftijd nog te bepalen, Griekenland
Bang, Leeftijd nog te bepalen, Griekenland
Onnadenkend, Leeftijd nog te bepalen, Griekenland
Voorzichtig, Leeftijd nog te bepalen, Griekenland

TIJD

Voor de pandemie tot heden en naar de toekomst toe.

DECOR/BENODIGD MATERIAAL:

Maskers, Antiseptici, Kruidenierstassen, Buitenkleding, Pijama's, Oude TV, PaperTape, Smartphones

ENSCENERING

De scène is verdeeld in 8 grote vierkanten in 2 grote rijen van 4. In het begin zijn alle vierkanten leeg, behalve het vierkant rechtsboven waar een oude tv staat. De acteurs staan aan de zijlijn. De vierkanten hebben kleine details die laten zien dat de drie eerste in elke rij privé-ruimten zijn, terwijl de laatste rechts van elke rij de publieke sfeer voorstelt. Rechtsboven vertegenwoordigt de macht van de regering en rechtsonder de fysieke, externe openbare ruimte.

SCENE 1 - Voor de pandemie

Lege scène, op het geluid van de radio stappen de acteurs in en stappen op de lijnen die de vierkanten verdelen. Ze interageren fysiek. De scène eindigt plotseling met het pauzeren van de radio en de acteurs blijven stil staan. Eén acteur spreekt kort. De lichten worden gedoofd of het scènegordijn sluit

SCENE 2 - Kennismaking met het Virus

Het gordijn gaat open/licht aan. In elk van de vierkanten staat een acteur stil. Uit het rechter bovenveld komen regeringsmededelingen over het feit dat het coronavirus



Griekenland heeft bereikt, met kleine suggesties voor volksgezondheidsmaatregelen. De acteurs beginnen de aankondiging verschillend op te vatten, afhankelijk van hun verschillende karakters. De scène eindigt plotseling met de pauze van de tv en de acteurs blijven stil staan. Een andere acteur spreekt kort. De lichten worden gedoofd of het doek van de scène wordt gesloten.

SCENE 3- De eerste maatregelen

Het gordijn gaat open/licht aan. In elk van de vierkanten staat een acteur stil. Vanuit het vierkant rechtsboven kondigt de regering aan dat het coronavirus meerdere mensen heeft getroffen en dat er een lockdown aan de gang is. De eerste isolatiemaatregelen vinden plaats. De acteurs beginnen verschillend te reageren op de aankondiging op basis van hun verschillende karakters. In meerderheid blijven zij op hun pleinen/huizen/geïsoleerde plaatsen. De scène eindigt plotseling met de pauze van de tv en de acteurs blijven stilstaan. Een andere acteur spreekt kort. De lichten worden gedoofd of het scènegordijn sluit.

SCENE 4- Kalmeren

Het gordijn gaat open/licht aan. In elk van de vierkanten staat een acteur stil. Vanuit het vierkant rechtsboven kondigt de regering aan dat het coronavirus het toerisme tijdens de zomer niet zal beïnvloeden. De acteurs beginnen verschillend te reageren op de aankondiging, afhankelijk van hun verschillende karakters. In meerderheid verlaten ze hun pleinen en begeven zich naar de openbare ruimte. De scène eindigt plotseling met de pauze van de TV en de acteurs blijven stil staan. Een andere acteur spreekt kort. De lichten worden gedoofd of het scènegordijn sluit.

SCENE 5- De grote Lockdowns

Het gordijn gaat open/licht aan. In elk van de vierkanten staat een acteur stil. Vanuit het vierkant rechtsboven kondigt de regering aan dat het coronavirus op zijn hoogtepunt is. Aankondigingen overlappen elkaar en geluiden van doodsverachting, ongeloof en paniek klinken door de vierkanten. De acteurs beginnen verschillend te reageren op de aankondiging, gebaseerd op hun verschillende karakters. Deze scène is de langste tot nu toe. Elke acteur improviseert voor zijn eigen tijd op het karakter van het personage. Bij voorkeur wordt elk vierkant verlicht voor het effect. De scène eindigt plotseling met de pauze van de tv en de acteurs blijven stilstaan. Niemand spreekt en er klinkt een vlak geluid. De lichten worden gedoofd of het scènegordijn gaat dicht.



SCÈNE 6- De toekomst

Het gordijn gaat open/licht aan. In elk van de vierkanten staat een acteur stil. Niemand spreekt en alle acteurs bewegen met hun hand in hun zak in de richting van de deur. Wanneer zij proberen uit te stappen worden hun lichten gedoofd of sluit het scène gordijn.

De scène licht op en de acteurs maken een buiging

SAMVATTING CYPRIOTISCH SCENARIO

Tonelstuk in 7 bedrijven

door

PANCYPRIOSPOLITISTIKOS KAI
EKPEDEFTIKOSSYNDESMOS "EVROPOLITISMOS"

**"JONGEREN SOLIDAIR OM COVID-19 TE
OVERWINNEN"**



Ons toneelstuk is gebaseerd op ideeën, gedachten en gevoelens van de jeugd en richt zich tot de jeugd. Dus kunnen we zeggen "**Een toneelstuk van jeugd tot jeugd**". De titel van het toneelstuk luidt: **JONGEREN SOLIDAIR OM COVID19 TE WINNEN**

De brainstormgroep, zorgvuldig geselecteerd uit verschillende delen van het land, vertegenwoordigt verschillende jeugdcategorieën: Studenten voortgezet onderwijs, universiteitsstudenten, werkende jongeren, werkloze jongeren, jongeren uit grote gezinnen enz.

De brainstormende jongeren deden suggesties voor de belangrijkste delen van het toneelstuk en de boodschappen die aan de samenleving moesten worden overgebracht. Deze werden verwerkt in het scenario. De nadruk werd gelegd op Solidariteit van de Generaties, Samenwerking, Altruïsme, Vrijwilligheid. De jongeren zijn de toekomst van de samenleving, ze zijn het meest actief en hebben een verantwoordelijke rol te spelen in de pandemie.

De acteurs en actrice zijn geselecteerd uit een **avondlyceum in Larnaka**. De studenten komen terug naar het onderwijs voor hun Secondary School Leaving Certificate en zijn van verschillende leeftijden, van ongeveer 18- 55 jaar oud. De acteurs en actrices zijn tussen 18-25 jaar oud. Zij behoren tot **de toneelclub van de school**. De toneelclub zal voor de voorstelling samenwerken met de dans- en muziekclubs van de school.

De acteurs zullen meervoudige rollen hebben. Hieronder worden de verschillende rollen gepresenteerd:

ACTEURS EN ROLLEN:

- **Covid19** zal op het toneel worden gepresenteerd in een personificatie als mens
- **De stem** begeleidt Covid 19, als zijn/haar bewustzijn.
- **Een jong meisje** ontmoet Covid 19
- Drie jongeren, **een lyceumleerling, een voetballer en een universiteitsstudent** bespreken de situatie
- **Vijf jongeren, de bestuursleden van het jeugdcentrum** van een gemeenschap hebben een vergadering (voorzitter, secretaris, leden)
- **Jongeren** ontwikkelen hobby's over grafisch ontwerpen
- **Twée jongeren** promoten vrijwilligerswerk in de gemeenschap a) **Een oude eenzame vrouw** helpen b) Een **allochtone vrouw met schoolgaande kinderen** ondersteunen c) Een **oude eenzame persoon** vaccineren
- **Dans- en muziekgroepen** op het podium
- **Vijf jongeren** nemen deel aan een vreedzame demonstratie en ontmoeten daarna de minister van Volksgezondheid
- **De minister van Volksgezondheid** spreekt met de jongeren en ook met het publiek



- Vier jongeren ontmoeten een **lid van het wetenschappelijk comité over vaccinatie**

Alle acteurs vieren de solidariteit, verslaan de pandemie, keren terug naar de normaliteit, vreugde en geluk, met het publiek om deel te nemen uiting gevend aan hun gevoelens met graphics.

KORTE SAMENVATTING VAN DE 7 SCÈNES-ACTES

Het toneelstuk presenteert op humoristische wijze en met muziek en dans, de gedachten, ideeën, suggesties en zorgen van jongeren voor de pandemie van COVID19, en hun bijdrage voor het winnen van Covid19. Het stuk laat zien dat jongeren een stem hebben en niet zwijgen over wat er gebeurt.

Covid 19 (scène 1), in een personificatie als mens, is blij met wat hij heeft gedaan. Wordt vergezeld door zijn bewustzijn dat probeert te adviseren voor logisch denken. Zij brengen een bezoek aan een stad en zien de gevolgen van zijn bezoek.

Nadat Covid19 zich van het toneel heeft teruggetrokken, **ontmoeten drie jongeren (scène 2) elkaar** na lange tijd in het centrum van de stad en discussiëren over de pandemie en de gevolgen daarvan voor het leven van de jongeren en de burgers in het algemeen.

Een vergadering van het bestuur van het jeugdcentrum van een gemeenschap vindt plaats, **(scène 3)** met als doel de jeugd te activeren tijdens de pandemie om zichzelf te verbeteren, om andere positieve activiteiten te ondernemen zoals het creëren van hobby's, vrijwilligerswerk, dansen, muziek, het mobiliseren van de burgers, het bewust maken van de burgers over vaccinatie, enz.

Scène nummer 4 is gewijd aan vrijwilligerswerk. Twee jongeren bezoeken een oude eenzame vrouw en bieden hulp aan. De twee jongeren bezoeken een immigrantenvrouw met kinderen en bieden de kinderen hulp aan bij het huiswerk voor school. Ook vaccineren de jongeren een oude eenzame persoon.

Scène nummer 5 toont het belang van vaccinatie. Een lid van het Wetenschappelijk Comité van het Ministerie van Volksgezondheid bezoekt een gemeenschap om het standpunt van de regering ten aanzien van vaccinatie toe te lichten.

De jongeren organiseren **(scène 6) een vreedzame demonstratie** en beslissen over de juiste slogans die gepresenteerd moeten worden. De jongeren lopen met piketborden met posters naar het Ministerie van Volksgezondheid en hebben een ontmoeting met de minister.



De laatste scène (**nummer 7**), is gewijd aan **solidariteit, vastberadenheid, uiting van optimisme** en aan de juiste boodschappen aan de jongeren en aan de samenleving. De acteurs, met behulp van grafische middelen (posters en banners) en de deelname van het publiek, geven hun gevoelens en gedachten weer.



SAMENVATTING NEDERLANDS SCENARIO

Toneelstuk in 8 bedrijven

door

PARTICIPATIE IN DIVERSITEIT

JEUGDTHEATERVOORSTELLING

"JE SUIS CORONA!"

Scenarioschrijvers:

DoganSoykan

Rein Sohilaït

AdiepAutar

Regie:

DoganSoykan

Rein Sohilaït

July 2021



De theatervoorstelling 'JE SUIS CORONA', door en met jongeren, speelt zich af in een huiskamer.

In de huiskamer waar de voorstelling begint, is een persconferentie over de strenge Coronamaatregelen, gepresenteerd door premier Rutte en minister De Jonge. Vader (PA ROOD) vraagt angstvallig om stilte omdat iedereen in het gezin met zijn eigen zaken bezig is. Ook in de huiskamer klinkt wat geroezemoes. Af en toe vallen er stiltes en is er ruimte om samen naar de persconferentie te luisteren.

Alle aanwezigen reageren op hun eigen manier op de maatregelen van CORONA en er ontstaan gevoelige gesprekken tussen vader, moeder (MA GEEL) en de zonen ZOON BLAUW, ZONNIG GROEN en de dochters LOTTE ORANJE en JUNE Aidanaranja over de maatregelen. Er heerst een sfeer van: ieder voor zich en zijn eigen belangen. Vader probeert extra regels op te leggen, terwijl moeder soepeler is en iedereen rustig houdt.

De voorstelling geeft uitdrukking aan het gevoel van een zorgzaam maar CORONA-verward gezin dat zich staande probeert te houden in een door de overheid gedicteerde CORONA 1.5m samenleving. "Het gevoel terug te krijgen zich thuis te kunnen voelen" en intens en snel te verlangen naar "het nieuwe normaal, of het 'nieuwe normaal', de 1,5 meter maatschappij! De belangrijkste ervaring van de jongeren is om een positieve draai te geven aan het CORONA-tijdperk.

SPEELTIJD/DUUR THEATERVOORSTELLING:

Maximaal 40 minuten, zonder pauze.

Nagesprek met publiek, bezoekers: 20 **minuten**

SYNOPSIS

Twee jaar na de uitbraak probeert een zorgzame moeder (hoofdpersoon MA GEEL) het gezin bij elkaar te houden. Het gezin wordt geconfronteerd met een negatieve houding van de strenge vader (PA ROOD) over positieve en negatieve effecten van de CORONA-maatregelen. Een vader die vindt dat zijn vrouw, twee zonen (ZOON BLAUW en ZONNIG GROEN) en twee dochters (LOTTE ORANJE en JUNE Aidanaranja) zich strikt aan de overheidsmaatregelen moeten houden. Een zorgzame moeder gaat soepeler om met haar puberende schoolgaande en werkende dochters en politiek kritische en muziek spelende zonen. De strenge vader blijft aandringen op naleving van de maatregelen, ondanks het 'jojo-beleid' van de regering om de maatregelen dan weer te versoepelen en dan weer streng te handhaven. Verwarring op zijn hoogtepunt binnen en buiten het huis. Het gezin probeert bij te blijven in de verwarrende wereld van informatie van de regering over de CORONA-maatregelen. Het is soms moeilijk te bevatten wat de gevolgen zijn van de strenge maatregelen, zoals een avondklok, online onderwijs, beperkte bezoeken aan huis, isolement, beperkte regels voor het naar de kerk gaan en afscheid nemen van dierbaren, het

dragen van een mondmasker, enz. Het blijkt moeilijk voor het gezin om zich aan de maatregelen te houden. Na het eten en het beluisteren van de persconferentie proberen de strenge vader en de zorgzame moeder met de dochters (2) en zonen (2) van gedachten te wisselen over wat er gedaan zou kunnen en moeten worden zonder de CORONA-maatregelen uit het oog te verliezen. Ze gaan allemaal aan tafel zitten om hun negatieve en positieve ervaringen met elkaar te delen. Gelukkig leiden de meningsverschillen en verwarring ook tot humoristische toekomstbeelden. Uiteindelijk ziet de strenge vader in dat het ook anders kan. Ook hij leert van de maatregelen. Ondanks de strenge CORONA-maatregelen leert het gezin de schaarse momenten te waarderen en hun motto is 'doe waar je aan begonnen bent en stel niet uit! De toekomst ziet er rooskleuriger uit, misschien mede dankzij CORONA.

PERSONAGES

Zes jongeren hebben een rol als acteur/actrice, en één van de acteurs zorgt voor de muziekarrangementen. De acteurs/actrices hebben de volgende rollen.

Brice: (67 jaar)/PA RED: Strikt vader, werkte bij Tata Steel. Werknemer staal. Gepensioneerd. Groeide op in Velsen. Hij vindt dat de jongeren de CORONA-maatregelen niet erg serieus nemen. Als staalarbeider wil hij dat zijn dochters en zonen zich aan de maatregelen houden. De wil van vader of de wil van de regering is wet, anders wordt het een chaos in de samenleving. PA ROOD, de strenge vader, dringt aan op naleving van de CORONA-maatregelen.
Type: 'Zeuren, klagen, jaren zestig ha ha... vroeger was alles beter... meer respect en saamhorigheid....

Elisabeth: (57 jaar)/MA GEEL, zorgzame moeder, afgestudeerd econoom. Werkt voor een financieel advies/boekhoudkantoor op de marketing afdeling. Internationaal. Brede kijk op de wereld. Zij is begaan met de opleidings- en arbeidsloopbanen van de dochters en zonen. Staat soepeler tegenover de CORONA-maatregelen en ziet deze niet als een negatieve invloed op de loopbanen en ambities van de dochters en zonen. Zij meent echter dat er ook grenzen zijn waaraan de dochters en zonen zich kunnen houden. MA GEEL, de zorgzame moeder die flexibel is.
Type: de vrijgevochten vrouw, maar vecht tegen de strenge kijk van haar man op de huidige maatschappij.

Djordynell: (17 jaar)/ "ZOON BLAUW", studeert, maatschappelijk werk. Zoontje Blauw denkt: Dat gedoe over politiek? Fuck... alleen maar praten over jongeren, overlast, maar zonder ze te betrekken in het besluitvormingsproces. Verwarring die ze kunnen zaaien. Dan Verwarring die ze kunnen zaaien. Een lockdown hier, een versoepeling daar. Jojobeleid. Is het niet eens met de strenge vader over het houden aan de maatregelen en dat anders de samenleving een chaos wordt. Scheer niet alle

jongeren over één kam, want er zijn ook jongeren die zich bewust zijn van hun gedrag of van hoe ze zich kunnen en moeten gedragen.

Typisch: Laat mij zelf beslissen ja ... Zelfverantwoordelijkheid....

Nathan: (19 jaar)/SUNNY GREEN, student, maatschappelijk werk en muziek als hobby. Speelt regelmatig in bandjes en kan diverse muziekinstrumenten bespelen. Oefent als een gek thuis, wat zijn vader ergert. Reist met de band van plaats naar plaats en ook dat wordt niet goedgekeurd door de strenge vader. Stel je voor dat je besmet bent. En daardoor de rest van de familie besmetten. Niet wetende dat Nathan door deze maatregelen geen optredens buitenshuis meer heeft. Maar eigenlijk vraagt de vader niet hoe het met hem gaat op school. Type: jij praat maar ik doe mijn ding; muziek is mijn leven en ik hou van mensen....

Charlotte: (21 jaar)/LOTTE ORANJE, studeert, loopt stage, een theateropleiding, creatief, heeft een eigen willetje en kijkt ook met humor naar de CORONA-pandemie en de genomen maatregelen; maakt zelf films maar zingt ook graag; vindt solidariteit ook belangrijk; praat veel met de moeder over de situaties en wat ze samen zouden kunnen doen;

Karakter: Zelfredzaam, humor en mensbeeld als positief; waar maken we ons druk om? Brede kijk op de wereld en in staat om te relativiseren.

Juneida (14 jaar)/NARANJA, studeert, zingt, doet aan sport, schrijft gedichten als hobby. Staat open voor andere beelden, meningen over de corona. Respecteert de mening van anderen en probeert die ook te begrijpen. We kunnen niet zomaar weggijken van groepen als 'virus wappies'.....

Type: ... luisteren en openstaan voor andere meningen alvorens een oordeel te vellen....

Minister-president Rutte en minister De Jonge: (VISUEEL)

CORONA19 Persconferentie wordt visueel (decor/beeldpresentatie/tv) getoond en gevolgd door de familie in een huiskamer. Als ingang om gesprekken te beginnen en scènes te spelen.

De scènes

De scènes (8) worden in een huiskamer uitgespeeld. De personages: Vader, moeder, de twee zonen en twee dochters praten over de CORONA-maatregelen. Zij doen dit voor het late avondmaal en na de persconferentie. MA GEEL bereidt het avondmaal voor. De gespeelde scènes spelen zich af in het hier en nu, maar richten zich op de toekomst. De huiskamer als decor is opgesteld zoals hij in werkelijkheid is. Iedereen gaat aan de grote tafel zitten om naar de persconferentie te luisteren. Op die manier staat het praten over de maatregelen aan de grote tafel in de huiskamer dicht bij de realiteit van de aanwezige bezoekers. De keuze voor deze opstelling brengt de onderwerpen dicht bij de werkelijke feiten. Verschillende onderwerpen zoals religie, vrijheid, muziek,

evenementen, avondklok, testen, vaccins, antivirus, etc. worden door de acteurs/actrices gespeeld als harde sociale realiteit die elkaar kunnen beïnvloeden. Na de voorstelling vindt er een nagesprek plaats met de bezoekers, waarbij ook hun ervaringen worden besproken. De personages/actrices delen hun ervaringen over hun rollen en acteermomenten met de bezoekers.

Drama, met humor en zang

Het toneelstuk is 'rauw' maar met de nodige zelfspot en humor. Het toneelstuk wordt opgevoerd in een zaal (huiskamer). Praten over toen, nu en de toekomst. Alledaagse gesprekken (over school, werk, hobby, vrienden, vakantie) als kennismaking met het gezin. Oog voor muziek, zang, dans.

In de dramatische en toch humoristische scènes die worden gespeeld, staat de hoofdpersoon MA GELUK de zorgzame moeder centraal. De flexibele houding van de moeder wordt verstoord door de strenge houding van de vader. Hierdoor komen de gesprekken aan tafel tussen vader, moeder, zonen en dochters maar moeizaam op gang. De vader loopt vaak weg van de tafel en de zonen en dochters luisteren nauwelijks naar de preken van de vader. En soms lopen ook zij weg van de tafel, naar hun eigen kamer. Op deze manier kruipen de acteurs in de huid van de personages. Op deze manier wordt de realistische situatie van een doorsnee gezin uitvergroot, waarbij informatie, de ernst van de CORONA-situatie en vooral humor en lichtheid in het stuk worden afgewisseld.

Aan het eind wordt een speciaal slotlied "JE SUIS CORONA" gezongen, gecomponeerd door de jongeren zelf.

Het publiek wordt gevraagd mee te zingen.
(indien toegestaan en mogelijk..... gezien de maten....

De scènes

1. PERS CONFERENTIE Nationale regering
2. ONDERWIJS
3. WERK/JOB
4. SOCIAAL (Afscheid nemen van dierbaren)
5. VACCINEREN ("VIRUSWAPPIES")
6. VERBONDENHEID (Samen)
7. HOBBY/MUZIEK/BEDRIJF8. FINALY – UNITY

CONCEPT PLANNING REPETITIES

SCHEMA REPETITIES SEPTEMBER - DECEMBER 2021

SEPTEMBER	2 x repetities	Vr17 en Vr 24	Tijden: 16:00 - 21:00	
OKTOBER	1 x repetitie	Vr 1 of Vr 8	Tijden:	
NOVEMBER	2 x repetities Try out	Vr 5 of Vr 12 Vr 19 of Vr i 26	Tijden: 16:00 - 21:00 Tijden: 19:30 - 21:00 hrs.	Incl. nagesprek
DECEMBER	Voorstelling	Vr 3 or Vr 10	Tijd: 19:30 - 21:00	Incl. nagesprek

GEDAAN

- Casting
- Concept Script
- Concept Scenario

NOG TE DOEN

- * Set design (zo simpel en goedkoop mogelijk): TV, TELEFOONS, TAFEL, STOEL, GORDIJNEN, KLEDING, ENZOVOORT
- * Loop microfoons (kwaliteit)
- * Gebruik van techniek (iemand die de geluid- en lichttechniek bedient)



SAMENVATTING ROEMEENS SCENARIO

Toneelstuk in 2 besdrijven

door

ASOCIATIA EURO ADULT EDUCATION

JEUGDTHEATERVOORSTELLING

"MONICA'S BAR"

CONCEPT SCRIPT

Scenatioschrijvers:

MARIN MATAACHE

ALEXANDRU PATRULESCU

MARIANA MATAACHE

Regie:

ION POPA

MARIN VACARELU

MARIANA MATAACHE

July 2021



OVER

De pandemie van het coronavirus heeft ons allemaal op specifieke manieren getroffen. Op het platteland waar wij wonen, waren de gevolgen niet zo zichtbaar als in het centrum van de stad. Toch hoorden we verhalen over wat er met dit of dat gebeurde.

We begonnen onze zoektocht naar een goede benadering van het toneelstuk dat we in dit project doen met het zoeken naar verhalen, waargebeurde verhalen die het leven van mensen hebben beïnvloed. In de ontmoeting met de jongeren verzamelden we een paar interessante verhalen, bruikbaar voor theater. Samen probeerden we een goede manier te vinden om deze verhalen te mixen op een manier die in een theaterstuk kon worden omgezet. De een zei dat de personages vrienden moesten zijn, de ander dat we ze samen moesten brengen in een feest. We hebben al die ideeën gebruikt en het stuk geconstrueerd.

We stelden ons twee lagen voor in dit stuk: de voorste laag is de plaats waar de actie gebeurt. De personages ontmoeten elkaar, praten, eten en drinken samen, ze hebben het naar hun zin. Corona crisis bevindt zich ergens buiten, in de achterste laag, maar probeert via de achterdeur binnen te dringen in het leven van de personages. In het stuk proberen we dit idee van een dreiging die ergens achterin, buiten aanwezig is, te herscheppen. Mensen leven hun gewone leven met deze zwarte wolk boven hun hoofd.

De quarantaine komt als een klap van een hamer. Mensen werden door de autoriteiten gedwongen binnen te blijven. Een jaar lang leefden we in een soort overlevingsstand. Velen werden ziek. Sommigen stierven. Veel mensen moesten hun leven veranderen. In het tweede bedrijf van het stuk proberen we te laten zien hoe deze dreiging het leven van de personages binnendrong en hen veranderde.

SCENE

De theatervoorstelling MONICA'S BAR, speelt zich af in een bar van Monica

SPELTIJD

Maximaal 40 minuten

CHARACTERS:

MONICA - gespeeld door Maria, 18 jaar oud, studeert Frans en Roemeens aan de universiteit. Eigenares van de bar, niet getrouwd, ze opende deze zaak nadat ze de



middelbare school had afgerond. Zij is ook de barman, aangezien haar zaak nog in het begin staat.

NAE - gespeeld door Alexandru, 19 jaar oud, studeert medische techniek aan de universiteit. In het stuk is werkloos, loser, rookt, heeft nooit geld, drinkt graag en marihuana. Na de middelbare school heeft hij niets met zijn leven gedaan. Hij leeft in het heden en heeft geen zorgen over de toekomst.

MARIA - gespeeld door Andrada, 20 jaar oud, studeert Internationale communicatie aan de universiteit. In het stuk is zij ook studente, studeert Geneeskunde aan de universiteit, laatste jaar, zij raakt als vrijwilligster betrokken bij de strijd tegen covid 19, in een ziekenhuis. Ze ziet hoe de ziekte covid zich manifesteert en deelt haar kennis met haar vrienden.

BOGDAN - gespeeld door Nicolae, 18 jaar oud, laatste jaar op de middelbare school. In het stuk is hij een zanger, succesvol, heeft veel geld, hij staat graag in de schijnwerpers. Hij is trots op wat hij is geworden. Hij laat ook graag zien dat hij succes heeft en laat geen kans voorbij gaan om een liedje te zingen.

AMALIA - wordt gespeeld door Ana-Maria, 19 jaar oud, studeert Communicatie aan de universiteit.

VLAD - wordt gespeeld door Ilinca, in travestie-modus, ze is 14 jaar oud.

Ze zijn een koppel, normale mensen, hebben een job, ze geloven niet gemakkelijk in iets, ze worden bang van nieuwe dingen, vooral Covid 19 uitbraak.

ENSCENERING

"Monica's Bar" is een toneelstuk in twee bedrijven

EERSTE BEDRIJF

Net voor het instellen van de quarantaine in Roemenië, waren er alleen geruchten over een nieuwe ziekte die zich verspreidde in Azië en sommige landen in West-Europa. Zes vrienden, voormalige collega's van de middelbare school, ontmoeten elkaar in een bar van een van hen, Monica. Ze praten over hun leven in de afgelopen jaren, waarbij ze

zichzelf in dialoog voorstellen, wat een leuke, warme sfeer creëert. Ze praten onder andere ook over de geruchten over de nieuwe griep. Sommigen spreken hun angst uit, anderen zijn sceptisch. Ze praten en drinken wat, iedereen accepteert elkaars mening. Plotseling hoor je buiten een politiesirene en een megafoon zegt: Blijf binnen! Quarantaine afgekondigd! Blijf binnen!

TWEDE BEDRIJF

Een jaar later is de lockdown opgeheven. Monica probeert de bar weer te openen na een jaar inactief te zijn geweest. Een voor een komen de vroegere vrienden opdagen. De eerste is Bogdan, de zanger. Is vies en hongerig. Hij vraagt Monica om wat eten en een drankje. Ze beginnen te praten over wat er het laatste jaar gebeurd is. Dan verschijnt Amalia. Haar vriend Vlad is een paar maanden geleden gestorven aan een longontsteking veroorzaakt door een covid infectie. Zij is nu bijna beter.

Dan verschijnt Maria, studente medicijnen. Ze is zwak, je kunt zien dat ze erg moe is. Ze heeft het laatste jaar veel als vrijwilliger in een ziekenhuis gewerkt en de dood en het lijden van de mensen daar, hebben littekens op haar ziel achtergelaten.

Als laatste verschijnt Nae, de loser. Hij is zeer goed gekleed. Je kunt zien dat hij geld heeft. Hij is gestopt met roken. Hij was gedwongen om bij zijn ouders te wonen het laatste jaar. In het begin was het moeilijk, geen rook, geen wiet, geen drank, geen plek om heen te gaan. Na een paar maanden, al surfend op het internet, sluit hij zich aan bij een online cursus over hoe je online een bedrijf kunt beginnen. Hij is nu succesvol. Hij heeft nu zijn bedrijf en koopt en verkoopt medicinale planten.

De act eindigt als ze allemaal aan Bogdan vragen om voor hen te zingen zoals in de oude dagen. Bogdan begint te zingen.

GEDAAN

- Casting
- CONCEPT Script
- CONCEPT Scenario

NOG TE DOEN

- * Decorontwerp (zo eenvoudig en goedkoop mogelijk): TV, TELEFOONS, TAFEL, STOEL, GORDIJNEN, KLEDING, ENZOVOORT
- * Loop microfoons (kwaliteit)
- * Inzet techniek (iemand die de geluid- en lichttechniek gaat bedienen)



SAMENVATTING POOLS SCENARIO

Toneelstuk in 2 bedrijven

door

FUNDACJAWSPIERANIA I ROZWOJUKULTURY VIA
CULTURAE

JEUGDTHEATERVOORSTELLING

"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"

CONCEPT SCRIPT

TITEL: momenteel nog geen titel

FORMAT: MULTIMEDIA PODIUM VOORSTELLING

DUUR: 50 minuten.



PERSONAGES:

LUCKY - Zu's ex-vriendje

ZU - Lucky's ex-vriendin, Lena's zus

LENA - Zu's zus, Frank's vriendin

FRANK - Lena en Klara's vriend

MELA - Frank's klasgenote, Carmen's vriendin

CARMEN - Mela's vriendin

KLARA - Frank's vriendin uit de woonwijk

EERSTE BEDRIJF

Inleiding

Scène 1.

Dag.

COVID-19 pandemie en lockdown 2020 zijn aan de gang.

Vijf tieners en twee twintigers, opgesloten in hun kamers, communiceren met de wereld en met elkaar, tijdens lessen en lessen op afstand, via online instant messaging.

Aan de hand van de dialogen leren we de hoofdpersonen kennen, te weten: Lucky, Zu, Lena, Frank, Mela, Carmen, Klara.

Over het algemeen - verveling, afsluiting, frustratie, maar ook angst en vrees voor wat de volgende maanden zullen brengen.

Elk van de acteurs zal op het toneel staan in een speciale foliekooi, die de grens van hun wereld zal markeren.

Scène 2.

Dezelfde dag.

We leren de personages beter kennen. **Zu** - studente pedagogiek en tevens circusartieste; een artistieke ziel, gevoelig en empathisch; ze kan er niet tegen thuis

opgesloten te zitten; in haar vrije tijd probeert ze thuis te oefenen om zich de rest van de tijd niet gek te laten maken; ze mist haar zusje, maar het conflict met haar ouders heeft haar ertoe gebracht het ouderlijk huis te mijden en het contact met haar jongere zusje te beperken; aanvankelijk is ze boos op Lucky, daarna begint ze zich echt zorgen om hem te maken.

Lena - een leerlinge van de achtste klas; ze heeft examens voor de middelbare school voor de boeg; de zus van Zu, die ze nog meer mist, omdat ze thuis getuige is van de voortdurende ruzies van haar ouders; het heeft een negatieve invloed op haar gevoel van veiligheid en wekt extreme emoties op; de vriendin van Frank uit de tijd dat Frank nog op haar lagere school zat; ze maakt er veel werk van om Franks aandacht te trekken en zijn belangstelling voor haar te vergroten; ze is het zat om met haar ouders binnen vier muren opgesloten te zitten; ze mist het contact met haar vrienden in het echte leven.

Frank - een middelbare scholier; lockdown stoort hem niet bijzonder, omdat hij zijn vrije tijd altijd liever thuis heeft doorgebracht, in contact met anderen via sociale media; hij verveelt zich met online lessen; intelligent, ironisch en ondeugend; populair in zijn vriendengroep; om de tijd te doden, zoekt hij sensationele informatie; hij houdt ervan verschillende situaties op te rakelen en roddels aan te wakkeren; hij speelt met de emoties van anderen; hij manipuleert graag; hij staat graag in het middelpunt van de belangstelling.

Mela - middelbare scholier; zit in dezelfde klas als Frank; gaat daarnaast ook naar de muziekschool om piano te spelen en is zeer muzikaal getalenteerd; gevoelig; voor de pandemie een zeer goede leerling, betrokken bij het leven van de klas; nu verveeld door de situatie veroorzaakt door de lockdown, online leren; ze hangt rond in het appartement; wil liever piano spelen dan lessen volgen; verlangt terug naar school en naar de normale gang van zaken; gaat voornamelijk om met Carmen en Frank.

Carmen - een middelbare scholiere; zij is al enkele jaren bevriend met Mela en communiceert voornamelijk met haar; als Mela haar daarom niet meteen antwoordt, raakt zij overstuur en is jaloers op haar online contacten met anderen; zij houdt van dansen, op deze manier verlicht zij spanning, stress, verveling en andere negatieve emoties die verband houden met de lockdown; zij wordt "opgewonden" door astrologie; zij legt de wereld aan zichzelf uit door de opstelling van de sterren; zij houdt van intelligente, zwarte humor; gewoonlijk is zij vrolijk en geestig, maar nu en dan geeft zij toe aan twijfel, ontmoediging en verveling, omdat zij thuis opgesloten zit.

Clara - een middelbare scholiere; dit schooljaar zal ze eindexamen doen, wat haar nog meer stress oplevert, omdat niemand weet welke vorm de examens zullen aannemen vanwege de pandemie; ze is een dromer; ze sluit zich af van de volwassen wereld; haar

moeder heeft een nieuwe partner die bij hen is komen wonen aan het begin van de lockdown en Cara wil dit feit niet accepteren; Klara is de buurvrouw van Frank; 's avonds sluipen ze vaak hun huis uit om samen in de tuin een sigaret te roken, maar dat was vóór de lockdown. De hele pandemie-situatie maakt haar angstig en bezorgd; ze weet niet eens zeker welke studie ze gaat volgen, of het überhaupt wel zin heeft om te studeren, in de huidige situatie; ze voelt zich eenzaam.

Lucky - student film/cultuurwetenschappen; ambitieus en getalenteerd; introvert, dalende pandemie; ex-vriend van Zu; de pandemie overvalt hem; hij zondert zich af van mensen, verbreekt alle contact, beantwoordt geen berichten, sms'jes, vermijdt sociale media; hij kan anderen manipuleren; hij creëert graag de wereld om zich heen en speelt met de gevoelens van anderen.

Scène 3.

Dezelfde dag. s Middags.

Lena vraagt Zu om haar thuis te bezoeken. Zu is in conflict met haar ouders, ze weigert, maar neemt haar in vertrouwen over haar zorgen over de gezondheid van haar ex-vriend. Lena zoekt acceptatie bij Frank, die erg populair is op het landgoed. Frank is er niet happig op om met haar te praten. Hij zit al op de middelbare school en zij nog op de lagere school. Om Frank's aandacht te trekken, "verkoopt" Lena hem de informatie dat Lucky, Zuza's "ex-vriendje", al een hele tijd geen teken van leven meer vertoont. Frank, opgewonden door het ongewone nieuws, geeft de informatie door, verandert het en creëert een nepbericht dat Lucky zelfmoord heeft gepleegd. Hij weet dat hij hierdoor in het middelpunt van de belangstelling komt te staan en dat hij de eerste zal zijn die het nieuws verspreidt. Daarom valt hij Lena lastig om zoveel mogelijk details uit haar te krijgen.

Scène 4.

Dezelfde dag. s Middags.

Een gerucht begint zijn leven te leiden. Doorgegeven van de ene persoon aan de andere, bereikt het Lucky. Om de gemoederen op te hitsen, maakt Lucky een "valse" TikTok. Het internet kookt over, en Frank en Lena worden "sterren", die honderden vragen krijgen van vrienden en vreemden.



TWEEDE BEDRIJF

Scène 1

Zu begint te geloven dat Lucky zelfmoord heeft gepleegd. Ze is bang en gebroken door de hele situatie.

Mela is erg moe van de dagelijkse eentonigheid en verveling. Haar enige ontsnapping is muziek en piano spelen.

Om de spanning te verlichten danst Carmen als een bezetene in haar kamer op luide, wilde muziek.

Frank en Lena zitten op de "sociale media"; ze posten op fora en spelen psychologen van eigen bodem.

Lucky bekijkt al het drama rond zijn dood onder een veronderstelde bijnaam en zet de verwarming hoger.

Scène 2

Zu publiceert een bericht over Lucky's dood. Lucky laat van zich horen op het forum. Plotseling is er een nieuwe storm. Lucky leeft!

Weer geroezemoes op het internet. Lena verbreekt het contact met Frank. Zu neemt het Lena kwalijk dat ze geruchten verspreidt. Mela en Carmen maken ruzie op het forum. Carmen is jaloers op Mela omdat ze meer aandacht aan anderen besteedt dan aan haar, ook al is ze haar beste vriendin. Clara vertelt iedereen dat ze het liefst van huis zou weggelopen. Daarna verbreekt ze alle contact met haar. Lucky wil met niemand contact hebben.

Scène 3

Frank hitst mensen op het internet op die hem beschuldigen van liegen over Lucky's dood. Hij uploadt een door Lucky opgenomen Tik Tok, dat het bewijs zou zijn dat hij de informatie over zijn dood heeft verzonnen. Mensen op het internet flippen en posten beledigingen aan het adres van Lucky. Frank post op de groep dat Clara van huis is weggelopen. Sommige mensen in de groep flippen op het nieuwe drama - Clara's ontsnapping. Zu wil niets met Lucky te maken hebben.



Scène 4

Clara is niet van huis weggelopen. Haar moeder vergat de elektriciteitsrekening te betalen, dus was ze een paar uur offline. Mela is druk aan het oefenen op de piano. Carmen kijkt naar de sterren. Frank amuseert zich op het internet, vecht woordenoorlogen uit. Lucky sluit zich nog meer af/wikkelt zich in plastic. Lena huult en hoort haar ouders schreeuwen aan de andere kant van de muur. Zu begint circusacrobatiek te beoefenen in haar kamer. Ze zweeft aan touwen die aan het plafond hangen en kijkt van bovenaf naar iedereen. Mela, Carmen en Clara snijden de folie door en komen uit hun "kooien". Lucky en Frank blijven in hun "kooi".

HET EINDE

7.2. Links naar de uiteindelijke vijf scenario's

Tijdens de repetities is er nog het nodige veranderd aan deze eerste scenario's.

De belangrijkste wijzigingen:

Griekenland

Cyprus

Nederland

Roemenië

Polen

De volledige eindscenario's zijn te vinden via de links hierboven.



Erasmus+



Covid-19 Youth Theater