
Teaching Innovation: Development of Mini-videos as an educational resource

Edgar López Moncayo Mera

edgar.lopez@cu.ucsg.edu.ec

Docente de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7287-3482>

Abstract: *Short videos are another resource available to the teacher in order to optimize the teaching-learning process in the classroom (Navio, Moreno and Carmona, 2015). The project aims to measure the perception of students of the Catholic University of Santiago de Guayaquil in the introduction of academic content through the use of short videos in the classroom. The qualitative methodology was used, with a socio-cultural paradigm. The mini-videos with the presence of the professor of the chair, which incorporates images and multimedia sequences have a good perception in the students. The short-videos as an educational resource is a new way of reinforcing the teaching-learning processes in the face-to-face mode.*

Key Words: *High Education Institution, Information technology, Short Video*

Innovación Docente: Elaboración de Mini-videos como recurso educativo

Resumen: *Los mini-videos son un recurso más a disposición del docente para conseguir optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula (Navio, Moreno y Carmona, 2015). En el proyecto plantea medir la percepción de los estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil en la introducción en el salón de clases de contenidos académicos mediante el uso de mini-videos. Se utilizó la metodología cualitativa, con un paradigma socio cultural. Los mini-videos con la presencia del docente de la cátedra, que incorpore imágenes y secuencias multimedia tienen una buena percepción en los estudiantes. Los mini-videos como recurso educativo es una nueva manera de*

reforzar los procesos de enseñanza-aprendizaje en la modalidad presencial.

Palabras Clave: *Enseñanza superior, Tecnología de la información, Mini video*

1. Introducción

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el ámbito educativo ha sido considerado como favorecedor del proceso de enseñanza-aprendizaje, siempre y cuando se produzca una planificación adecuada de la enseñanza por parte del profesional de la educación y un desarrollo ligado a modelos adecuados y prácticas de innovación de la docencia en la educación superior. (Medina, Domínguez, Ruiz, Pérez, Gómez y Llamas, 2015)

El docente universitario que desarrolla programas y actividades de educación presencial y/o a distancia, ha de prepararse en las nuevas concepciones y prácticas formativas derivadas de las visiones y prácticas más pertinentes para cada docente y grupo humano y/o culturas con las cuales interactúa, en una dimensión de educación, abierta a todas las personas y comunidades en evolución (Pérez, Rodríguez, y García, 2014) (Ruiz y Medina, 2014)

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación posibilitan la aparición de nuevos entornos de enseñanza-aprendizaje los cuales irrumpen en las instituciones universitarias, en consecuencia los docentes universitarios deben familiarizarse y emplear las TICs como un recurso educativo en sus procesos de enseñanza aprendizaje. (Adell y Casteneda, 2010)

El proceso de enseñanza-aprendizaje es más empático tanto para el estudiante como para el docente, en cualquier etapa del sistema educativo: Infantil, Primaria, Secundaria y Universidad como

consecuencia del uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) (Pérez Navío, 2013).

De acuerdo a Navio, Moreno y Carmona (2015), los mini-videos son un recurso más a disposición del docente para conseguir optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula. Según los autores la realización de mini-videos ayuda a conocer y comprender tanto al docente como los contenidos, en consecuencia introducir dentro de los recursos de enseñanza aprendizaje a los mini-videos se convierte en uno de los desafíos de los docentes innovadores.

Guo, Kim, y Rubin, (2014) y Meseguer-Martinez, Ros-Galvez y Rosa-Garcia. (2017) concuerdan al indicar que los mini-videos son más atractivos para los estudiantes de cursos de educación en línea. De acuerdo a Nueno, Segarra, Balaguer, y Visconti (2018) los mini-videos son una herramienta muy adecuada para completar los contenidos de las clases en algunas materias o para hacer un seguimiento de algunos temas prácticos.

En el proyecto plantea medir la precepción de los estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil en la introducción en el salón de clases de contenidos académicos mediante el uso de mini-videos. A diferencia de lo reportado por Guo, Kim, y Rubin, (2014) y Meseguer-Martinez, Ros-Galvez y Rosa-Garcia. (2017) donde los mini-videos fueron empleados en cursos en línea, en este proyecto, la modalidad de estudio donde se va a desarrollar el proyecto es presencial.

El proyecto pretende dar respuesta a las demandas y necesidades de los docentes y estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, con el propósito de apoyar en el desarrollo de modelos y métodos con los cuales se mejore la comunicación en las aulas presenciales y virtuales, mediante el uso de las TIC más adecuadas como: tabletas, celulares para el diseño de mini-videos y la participación en foros, chats, web conferencias, video clases, manejo de bases de datos, entre otros.

El diseño de procesos de toma de decisiones y generación de taxonomías de tareas que devuelvan a los docentes de la institución de educación superior, un estilo plenamente creativo y orientado a un desarrollo sustentable integral, con los cuales se procura el avance en el dominio de las competencias docentes (Medina, y otros, 2013), (Aswhin, y otros, 2015)

En este contexto, es necesaria la formación de los docentes en competencias orientadas a la transformación del entorno educativo en un ecosistema capaz de conectar grupos heterogéneos en torno a varios logros:

Producir contenidos y recursos didácticos propios de la comunidad y significativos para sus individuos;

Favorecer un aprendizaje situado y activo.

Aplicar una evaluación formativa con la participación de los pares que permitan desarrollar aptitudes y responsabilidades sociales e individuales.

Apoyar el desarrollo profesional de los docentes desde el modelo de competencias y prácticas reflexivas, desarrolladas en aulas-laboratorios didácticos de innovación e investigación.

La legislación ecuatoriana ha introducido las modalidades en línea y distancia dentro de las diferentes modalidades de estudio en sistema de educación superior, en ambas modalidades los componentes de aprendizaje están mediados por el uso de tecnologías interactivas multimedia y entornos virtuales de aprendizaje. En estas modalidades de aprendizaje la incorporación de recursos educativos multimedias como los mini-videos son recurrentes.

La irrupción de las tecnologías de información y comunicación en el sistema de educación superior del Ecuador, invitan a los docentes

elaborar sus propios recursos educativos, para adaptarse a estos nuevos medios de comunicación con los estudiantes. Aunque en la modalidad presencial, no es obligatorio el uso de entornos virtuales y el uso de tecnologías interactivas, en este proyecto incorpora el desarrollo de mini-videos en los salones de clases en la modalidad presencial. Los mini-videos fueron elaborados y editados por el docente participante en el proyecto y proyectados en su salón de clase.

2. Materiales Y Métodos

El proyecto tuvo como objeto de estudio a docentes de las carreras rediseñadas (Agropecuaria, Computación, Educación, Empresariales, y Estudios Generales y Humanísticos), de campo de Epistemología y Metodología de la Investigación de la Universidad Católica de Guayaquil.

Este proyecto emplea el paradigma sociocultural, además se propone incidir y transformar las prácticas de enseñanza y aprendizaje a partir de la participación directa de los docentes en el diseño de investigación propuesto. La metodología utilizada es el estudio de casos de naturaleza cualitativa

Las competencias docentes de estudio son: digitales, innovación, comunicativa e investigativa.

Los métodos utilizados fueron cualitativo y cuantitativo. Las percepciones de iniciales y finales en relación a las competencias: digitales, innovación, comunicativa e investigativa fueron recolectados mediante la aplicación de un cuestionario colocado en la plataforma google form. La técnica de encuesta y un diseño ex post facto-semi-experimental, complementado con entrevistas, escalas de observación, cuadernos de campo fueron las técnicas y recursos utilizados.

El proyecto reporta las actividades de investigación realizadas durante el semestre B 2018 de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, período de octubre 2018 a marzo 2019. El caso de estudio corresponde a la cátedra Estudios Contemporáneos. Esta cátedra está ubicada en el quinto semestre de todas las mallas curriculares en todas las carreras de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. En la materia Estudios Contemporáneos se abordan temas pertenecientes a las siguientes área del conocimiento: antropología, sociología, ciencias políticas, filosofía y tecnológicos. La mayoría de los conceptos y saberes son nuevos para los estudiantes.

El aula de la cátedra Estudios Contemporáneos tiene las siguientes características (a) heterogeneidad del alumnado porque provienen de diferentes carreras y diversidad de saberes, (b) interés del estudiante por la cátedra. Los estudiantes perciben y lo dicen abiertamente, la materia estudios contemporáneos es calificada como “materia de relleno”. Esta calificación de “relleno”, se debe a que la materia no es del área de formación de ninguno de los estudiantes y no tiene flujo para nuevas materias en sus respectivas mallas curriculares. En ocasiones los estudiantes posponen tomar esta asignatura hasta convertirse en la última materia para concluir su formación profesional.

Por lo tanto, uno de los desafíos del docente de esta cátedra es vencer estas barreras comunicacionales, mediante el uso mini-videos como recurso educativo en el salón de clases, se pretende motivar al estudiante al aprendizaje de los contenidos de la materia.

3. Resultados

Para el presente proyecto el docente elaboró dos mini-videos. El primero, sirvió como referencia o piloto y fue proyectado en el salón de clases y subido en la plataforma youtube.com. Comentarios y criterios de los estudiantes fueron recolectados en un grupo focal realizado en el salón de clases. En la plataforma youtube los estudiantes fueron invitados

a colocar sus observaciones y recomendaciones. En la elaboración del segundo mini-video se incorporaron las recomendaciones y observaciones dadas por los estudiantes en referencia al primer mini-video, y posteriormente recogidas sus percepciones sobre el nuevo mini-video. Revisar las tablas 1 y 3 con la descripción de algunas de las características de los dos mini-videos.

Tabla 1
Características Mini-video No. 1 (Piloto)

| | |
|--------------------------|---|
| Contenido | corrientes artísticas del siglo XXI |
| Duración | 8 minutos 41 segundos |
| Ubicación Docente | docente sale en primer plano en el centro del mini-video |
| Presentación de imágenes | Incluyen imágenes las cuales se alternan en el lado derecho y lado izquierdo del docente. |

Elaboración: Autor

Las principales observaciones relacionadas con el primer mini-video proyectado recopiladas durante el desarrollo del grupo focal realizado con los estudiantes son las siguientes:

El movimiento constante de las manos distraía el contenido del video.

Para un estudiante le pareció chistosa la actuación del docente, por el movimiento constante de los brazos.

La ubicación del docente en el centro del mini-video, impedía apreciar las imágenes proyectadas.

Los títulos de los temas a tratar no se apreciaban correctamente.

El mini-video fue compartió en la plataforma youtube, en donde los estudiantes colocaron sus observaciones, entre las cuales destacan las siguientes:

“El vídeo me pareció simple y preciso. Todo explicado detalladamente y con las imágenes se complementa aún más. Gracias por compartir!”

“Explica de manera coherente y sencilla las definiciones de cada corriente artísticas y los ejemplos son muy claros, además de compararlos con Artistas famosos de conocimientos por casi todas las personas como Picasso, Dali y Warhol. La posición del docente sería el único punto que comentar ya que interfiere al momento de salir los títulos o las imágenes de atrás salen cortadas. Muy buen video”

“Los puntos negativos a mi parecer, es la presencia del docente en toda la presentación, ya que al ser un vídeo informativo y académico, la presencia del docente puede quedar en un segundo plano y no de primero. En conclusión, es un buen vídeo muy completo e informativo.”

“Al inicio se lo nota un poco tenso y redundó en palabras pero a lo que transcurre el video se nota un poco más relajado y desenvuelto, el contenido es interesante ya que explica de manera precisa el tema y se logra comprender de inmediato cada uno de ellos. si sirve para aprender porque con un solo video logra explicar todo el tema y con gráficos que es mucho más fácil de comprender. conclusión me parece interesante el video.”

“Sería recomendable que el profesor se encuentre en una esquina del vídeo, para mejorar la visualización de las imágenes. Se podría mejorar el vídeo colocando en algún lugar de la pantalla el título o tema del cual se esté hablando y así ser más fácil de recordarlo y evitar colocarlo solamente en el inicio. Así mismo recomendaría utilizar diferentes colores para cada tema con el propósito de poder relacionar el color o fuente del título con el tema”

Los comentarios y observaciones proporcionadas por los estudiantes, han sido clasificados en las siguientes categorías con sus correspondientes descriptores, reportados en la Tabla 2.

Tabla 2
Categorías y Descriptores

| Categoría | Descriptores |
|-----------|--------------|
|-----------|--------------|

| | |
|-----------------------------------|--|
| Percepción del video contenido | muy buen video informativo y bien explicado |
| relevancia para el aprendizaje | Apropiada. |
| Evaluación del Docente | Nervioso, movimiento de brazos |
| Exposición de Imágenes | Hay que mejorar |

Elaboración: Autor

Un segundo mini-video fue elaborado incluyendo las observaciones y recomendaciones dadas por los estudiantes; el mini-video tenía como contenido académico: irrupción de las TIC en la sociedad; duración 8 minutos 57 segundos; el docente estuvo ubicado en el recuadro inferior derecho del mini-video; durante la explicación del contenido se incluyó un mini-video 1 minuto 50 segundos.

Tabla 3
Características Mini-video No. 2

| | |
|-----------------------------|---|
| Contenido | irrupción de las TIC en la sociedad |
| Duración | 8 minutos 57 segundos; |
| Ubicación Docente | en el recuadro inferior derecho del mini-video |
| Presentación de imágenes | incluyen imágenes y un mini-video 1 minuto 50 segundos |

Elaboración: Autor

Las principales observaciones proporcionadas por los estudiantes al segundo mini-video fueron: (a) les agradaba el mini-video, y (b) docente explica de manera clara los contenidos, y (c) mejor al anterior mini-video.

En el segundo mini-video el docente explica un tema, pero en la imagen proyectada durante la explicación del mismo corresponde a otro tema diferente. Este error en el mini-video, permitió observar como los estudiantes asimilan los contenidos del mismo: Primero a un estudiante le llamó la atención la imagen, por cuanto, se sintió identificado por el

mensaje que ésta transmitía; y segundo, durante la evaluación del aprendizaje de los contenidos impartidos mediante el mini-video, la mayoría de estudiantes respondieron con lo proyectado en la imagen. Es decir, los estudiantes asimilaban mejor la imagen proyectada en relación con el mensaje transmitido por el docente de manera oral.

4. Discusión

La utilización de la TICs en especial de los mini-videos en el aula de clases para la modalidad presencial, permite una mejora en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los estudiantes de la materia Estudios Contemporáneos, ubicada en las ciencias sociales, perciben como un buen mini-video con las siguientes características: (a) ubicación del docente: costado inferior de la pantalla, (b) presentación de imágenes: imágenes ubicadas en todo el ancho de la pantalla e incluyan mini-videos o animaciones multimedia.

Un mini-video para tener una mejor aceptación de los estudiantes debe tener una duración entre los 5 a 6 minutos de acuerdo a lo reportado por Hsin, W. J., y Cigas, J. (2013) y Guo, Kim y Rubin (2014). Sin embargo la duración de los mini-videos elaborados para este proyecto tiene una duración mayor a 8 minutos. En consecuencia debe considerarse si la duración del mini-video mayores a 8 minutos son mejor percibidos en clases presenciales en relación a las clases en línea o virtualidad.

Algunas recomendaciones sobre las características de los mini-videos reportados por Guo, Kim, y Rubin (2014): (a) filmar en un ambiente informal, no es necesario invertir en producciones de estudio de gran presupuesto; (b) en la edición de postproducción para mostrar la cabeza del instructor en el momento oportuno en el video; es decir un primer plano; (c) Debe introducirse movimiento y flujo visual continuo, acompañado con el habla extemporánea.

Para la elaboración de los mini-videos del presente proyecto no se consideraron variables ni criterios de diseño propuestos por Guo, Kim, y Rubin (2014), sin embargo, el segundo mini-video incorpora algunas de

sus recomendaciones y esto se refleja en la mejora en la percepción por parte de los estudiantes en relación con la percepción reportada en el mini-video piloto.

La limitación de este proyecto es la poca experticia del docente en el desarrollo de los mini-videos, por lo tanto la calidad del mismo podría asemejarse a mini-videos caseros o sin el asesoramiento de un experto con las competencias multimedia. Para futuras investigaciones debería recopilarse las percepciones de los estudiantes mediante un constructor, con el cual poder evaluar otras variables en la calidad de los mini-videos.

5. Referencias

Adell, J. y Castaneda, L. (2010). Los entornos personales de aprendizaje (PLEs): Una nueva manera de entender el aprendizaje. En Roig, M. y Fioucci, M. (Eds.). Claves para la investigación en innovación y calidad educativas: La integración de las Tecnologías de la Información y Comunicación en las aulas (pp. 19-30). Madrid: Marfil.

Barros, C. y Turpo-Gebera, O. (2017). La formación en el desarrollo del docente investigador: una revisión sistemática. Espacios, 38(45). Recuperado de <http://www.revistaespacios.com/a17v38n45/a17v38n45p11.pdf>

Barros Bastidas, Carlos. (2018). Formación para la investigación desde eventos académicos y la producción científica de docentes universitarios. Revista Lasallista de Investigación, 15(2), 9. Retrieved June 03, 2019, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-44492018000200009&lng=en&tlng=es.

Guo, P. J., Kim, J., y Rubin, R. (2014, March). How video production affects student engagement: An empirical study of MOOC videos.

In Proceedings of the first ACM conference on Learning@ scale conference (pp. 41-50). ACM.

Hsin, W. J., y Cigas, J. (2013). Short videos improve student learning in online education. *Journal of Computing Sciences in Colleges*, 28(5), 253-259.

June, S., Yaacob, A., y Kheng, Y. K. (2014). Assessing the use of YouTube videos and interactive activities as a critical thinking stimulator for tertiary students: An action research. *International Education Studies*, 7(8), 56-67.

Medina, A., Domínguez, M., Ruiz, A., Medina, M., Pérez, R., Gómez, M., & Llamas, J. (2015). *Innovación de la educación y de la docencia*. Madrid: Ramón Areces.

Meseguer-Martinez, A., Ros-Galvez, A., y Rosa-Garcia, A. (2017). Satisfaction with online teaching videos: A quantitative approach. *Innovations in Education and Teaching International*, 54(1), 62-67.

Navio, E. P., Moreno, J. R., y Carmona, M. G. (2015). El uso de mini-vídeos en la práctica docente universitaria. *EDMETIC*, 4(2), 51-70.

Nueno, M. A., Segarra, A. E., Balaguer, M. L., y Visconti, E. E. T. (2018). Innovación docente en Derecho del Trabajo: propuestas prácticas. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, (10).

Pérez Navío, E. (2013). La formación del profesorado para el fomento y desarrollo de las instituciones de educación superior. B. VALENZUELA (2013). Modelos y Prácticas para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje universitario, 73-86.

Teaching Innovation: Development of Mini-videos as an educational resource

Ruiz, A., & Medina, A. (enero-diciembre de 2014). Modelo didáctico intercultural en el contexto afrocolombiano: La etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos. Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación(14), 6-29.