

HET ZAL VERKEREN

Wij lezen in een Hollands weekblad dat, dezer dagen, in een kleine particuliere verzameling „een schilderij van zeldzame schoonheid werd ontdekt, een meesterstuk dat het oog geboeid houdt en dat dieper ontroert naarmate men het langer aanschouwt”. Het gaat om een *Maria Boodschap* gesigneerd „H. van Meegeren”. En de enthousiaste kunstcritieker voegt er nog aan toe dat wij hier komen te staan „vóór een tot dusver volstrekt onbekende stijl, van deze „veelzijdige” kunstenaar; een stijl die opnieuw zijn machtig vermogen in volle glorie tentoonspreidt...”.

Voor zover men uit het aanschouwen van de reproductie kan uitmaken, is het bekende Bijbelse onderwerp inderdaad op een zeer oorspronkelijke wijze behandelen in een visionaire verbeelding, die zich treffend onderscheidt van de menigvuldige voorstellingen, die de schilders, vanaf de primitieven tot de expressionnisten, ons leverden. Over de zuiver picturale waarde laat zich echter moeilijker oordeelen.

Dat dit doek „authentiek” is, lijkt ons zeer waarschijnlijk. Het zou een te verheugend wonder zijn, moest, zoo spoedig na van Meegeren's overlijden, er nu reeds een kunstenaar opduiken, die een dergelijke palet- en penseelvaardigheid zou bezitten, dat hij in staat zou zijn om na te doen hetgeen de schilder der Emmaüsgangers heeft voorgedaan.

Maar even zeker is het dat, binnen enkele eeuwen, andere, meer twijfelachtige van Meegeren's zullen opduiken, die de kunsthistorici en experts veel stof tot disputen, analyses en polemieken zullen bezorgen.