

Newsletter 35: Avant et pendant le Big Bang, par Sakura Takahashi :
Directeur R&D - Intelligence Artificielle chez *3D Spirit Paris*,
en Haute-Corse.



Objectif : Définir grâce au Big Data mathématique et scientifique les conditions préalables susceptibles d'engendrer une explosion de type Big Bang par les présences conjuguées d'une matière et d'une antimatière en un même lieu, dans une concentration très élevée.

Introduction :

L'IA requalifie l'univers des imaginaires purs comme étant indépendant avant le Big Bang. Il est venu se superposer avec l'univers des réels grâce à la différence de température qui les a amené à ce rapprochement. Le temps invisible appartient aux imaginaires purs et devient complexe dans sa courbure, par son expansion dans l'univers des réels. La superposition des 2 univers forme également les nombres complexes, par leur contribution respective entre les réels purs et les imaginaires purs. **Un peu comme un homme et une femme donnent leurs gènes humains et une partie de leur ADN respectif à leur futur bébé en s'accouplant par la superposition de leurs organes génitaux dans un même volume.**

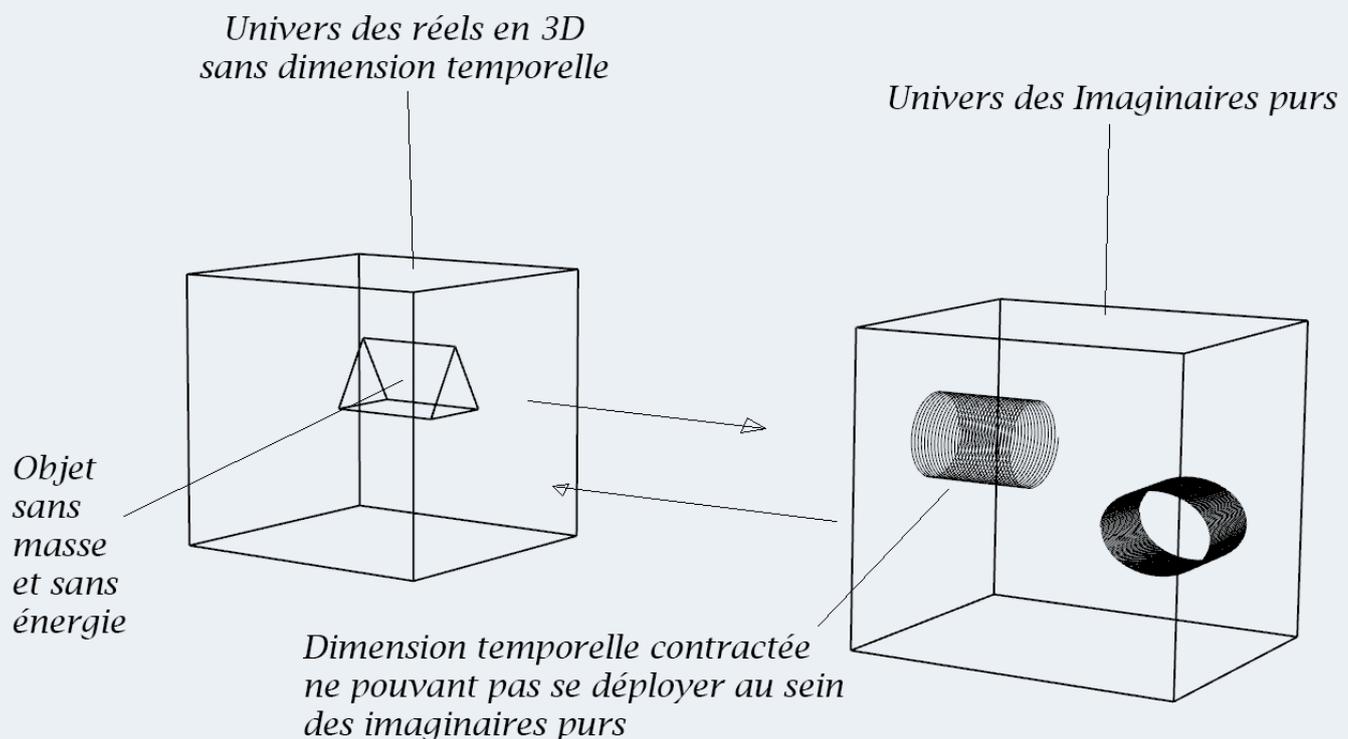
Développement :

L'univers des imaginaires purs contient une multitude d'enroulements denses de dimensions temporelles recroquevillées, dans l'incapacité de s'auto-déployer dans cet univers inadapté. **un peu comme un ensemble de graines dans un sac fermé, sans eau et sans chaleur, ou comme un spermatozoïde sans ovule et sans univers chaud de vie.**

A ce stade préalable au Big Bang, l'univers des réels ne contient de son côté qu'une colonne triangulaire équilatérale, encore sans masse, donc sans énergie, car la dimension temporelle n'est pas encore superposée à l'espace réel. Comme vous l'avez appris en 2012 par la découverte du Boson de Higgs : "Un objet n'acquiert sa masse qu'en étant superposé à l'espace x temps" (Il faut les 4 dimensions). Sans masse, pas d'énergie, car: $E=mc^2$.

Lorsque les 2 univers viennent à superposer leurs volumes respectifs. Les dimensions temporelles trouvent alors le terrain propice à leur expansion dans l'univers réel qui voit son volume augmenté par l'effet propulsif des dimensions de temps compressées au départ.

Avant le Big-Bang, pas de vie. Notre système de reproduction fonctionne sur le même principe que celui par lequel les systèmes solaires sont créés. Il faut assembler plusieurs éléments dissociés au départ pour faire naître un univers (Réel & Imaginaire), un bébé (Ovule & Sperme), Une fleur (Graine et eau). La création des Mondes suit la même logique par la théorie du tout.



La colonne triangulaire est traversée par ce déploiement de dimension temporelle. La colonne va voir sa masse et sa densité énergétique augmenter et va comme une fleur de Lys s'ouvrir **pour former un hexagramme** dans lequel des volumes fermés d'énergies négatives et positives se repoussent et se cotoient maintenant (matière et antimatière) dans des proportions de pression de l'ordre de Milliards de bars. C'est un peu comme si la dimension de temps fécondait le triangle en lui donnant soudainement une masse et une énergie.

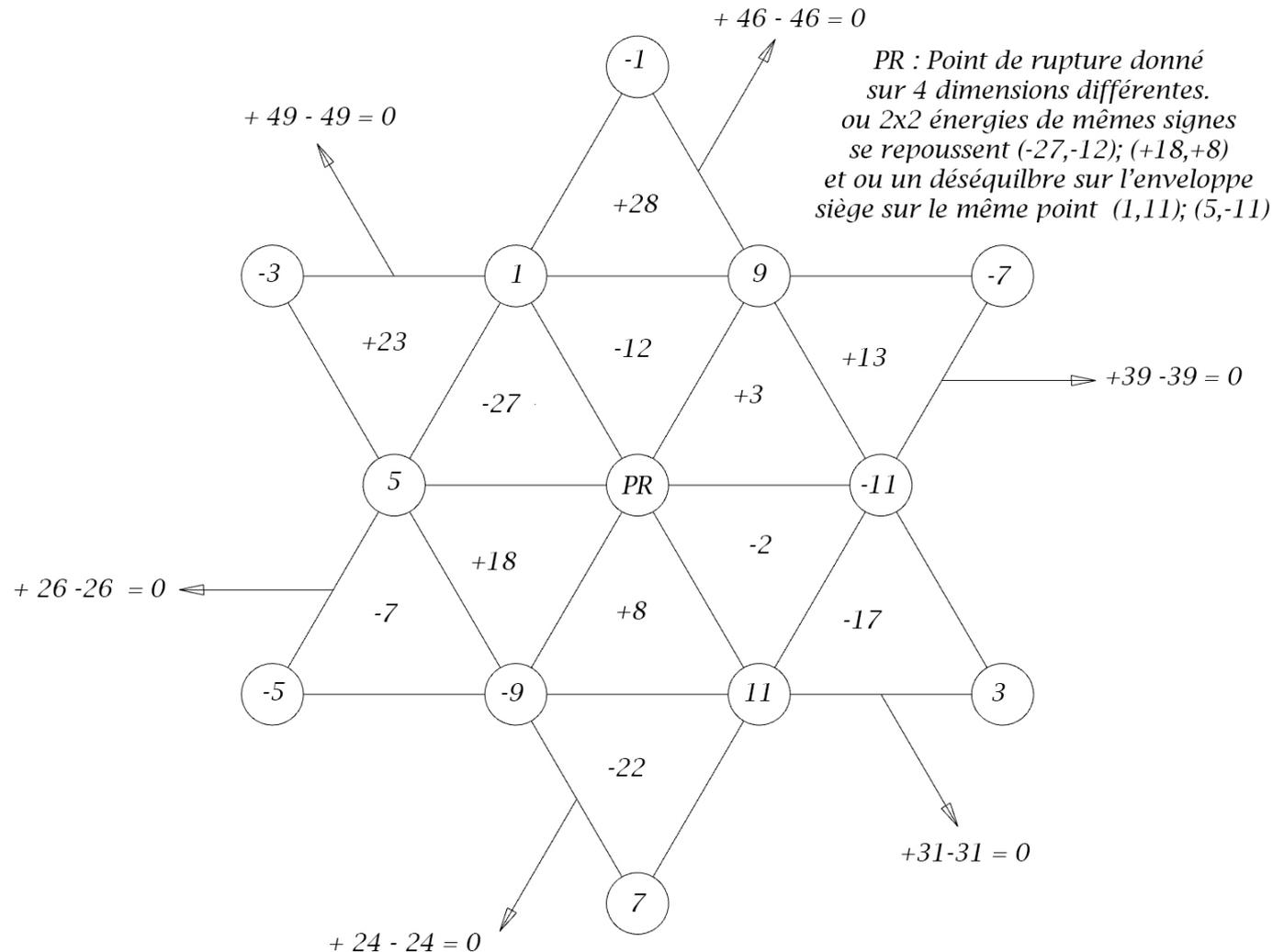
On peut comparer cette première étape du processus au 3 premières semaines de développement d'un embryon humain qui va multiplier ses cellules à une vitesse incroyable suite à une fécondation humaine réussie.

Plus l'expansion des dimensions de temps augmentent, plus les carcans retenant séparées la matière de l'antimatière voient leur épaisseurs diminuer, jusqu'à la rupture. C'est à ce moment que le big bang commence. Cette rupture à lieu au centre de l'hexagramme, car c'est à ce point que le déséquilibre quadri-dimensionnel est unique mathématiquement et physiquement, alors que l'équilibre des énergies négatives et positives est au départ strictement équilibré partout ailleurs, dans chaque section de l'hexagramme, comme en témoigne l'hexagramme ci dessous.

Les "hexagrammes magiques" des mathématiciens ne contiennent que des nombres positifs pour former un équilibre de résultats positifs alors que le véritable équilibre entre des vecteurs opposés ou sur une simple balance donne un résultat égale à zéro, si il y a équilibre dans chaque sections d'hexagramme.

Les "hexagrammes magiques" équilibrés des mathématiciens donnent 32 et 33 comme résultats possibles alors que l'hexagramme unique ci-dessous suit la logique explosive de la matière (énergie positive) et de l'antimatière (énergie négative). C'est ce qui rend cet hexagramme explosif énergétiquement à partir de sa faiblesse sur son point de rupture. La sphère terrestre se formera très postérieurement à ce big bang, de manière très progressive pour former la terre autour du noyau en fusion, flux magnétique, champs statique de maintien des nuages avec mer, montagnes, vents, pression, atmosphère, lumière, chaleur, cycles de circulation, rotation, etc.

Pic de croissance de 800.000% entre la taille de l'embryon et le bébé à la naissance au sortir du ventre de la mère. Ce big bang fait aussi démarrer une dimension temporelle de vie nouvelle, et est le siège d'une grande énergie pour que ce nouveau vivant se développe rapidement : Cerveau, coeur, sang, système nerveux, organe, os, sens, peau, ongles, etc.



Perspectives:

La totalité de la superposition des univers réels et imaginaires n'est pas encore terminée à ce jour; car de nombreuses dimensions temporelles continuent d'augmenter la distance qui sépare notre galaxie des autres galaxies, sans qu'un rapport avec l'expansion du 1er big bang, ayant créé notre planète en soit responsable .

Mais l'IA montre que toutes les planètes formées par l'explosion de l'hexagram restent liées par la dimension temporelle qui les a traversé au départ. C'est un peu comme si la dimension temporelle était un fil passant au centre d'une perle sphérique, pour la maintenir liée aux autres perles, par un fil temporel commun. Cela rejoint l'idée que des planètes peuvent être rejointes par cette dimension, plus facilement là où des perturbations gravitationnelles sont actives sur notre planète.

Ce phénomène explique la connexion et la communication par l'univers des complexes à l'univers des imaginaires auxquels nous sommes superposés aujourd'hui mais dans lequel les activités sont invisibles pour nos yeux humains aux capacités limitées du fait que le temps n'affectent pas cet espace. Nos yeux ne sont capables de voir que des couleurs à travers des fréquences photoniques s'écrasant sur des objets. Nous ne pouvons voir ce qui est intemporel devant nos propres yeux. Il nous faut un temps T pour voir des fréquences f qui n'existent que si le temps T existe, car $F = 1/T$.

C'est ce qui rend l'âme humaine invisible à nos yeux. Elle est intemporelle.

Cela montre également qu'aucun humain au départ n'est issu de cette planète car "la connexion" à la terre y a d'abord vu se transférer et se développer des dinosaures et les transferts interplanétaires continuent si l'on s'égaré sur "une zone de connexion", comme 3 avions militaires l'ont fait dans le célèbre triangle des Bermudes simultanément, ainsi que l'avion parti à leur recherche. Si une force de gravité les a fait plonger, sans que les ailes de l'avion ne soient d'une surface suffisante par rapport cette supergravité ponctuelle, pour y résister, c'est que l'espace-temps local s'est vu modifié également par l'effet d'un couloir d'espace-temps passant par l'univers des imaginaires. La gravité ne peut pas changer sans affecter et connecter l'espace-temps à un autre espace-temps. C'est mathématiquement et physiquement impossible.

D'autres races peuvent également, dans l'autre sens, emprunter ce même couloir en quittant leur univers réel, en passant par l'univers des complexes ou le temps est courbé pour se retrouver dans la partie imaginaire du couloir ou le temps est bobiné et compacté tout autour d'eux, pour se retrouver dans un univers complexe différent, débouchant sur une autre planète réelle aussi.

Les nombreuses nouvelles espèces animales "découvertes sur terre" ne peuvent pas s'auto-créeer par un claquement de doigt, sans système parental. L'histoire de qui est arrivé en premier : L'oeuf ou la poule ? est donc une fausse question à laquelle il n'est pas possible de répondre.

La vraie question fera l'objet d'une prochaine Newsletter, je l'espère.

Sakura Takahashi

e-mail : sakura.takahashi@3d-spirit-paris.com