

## H. A. van Meegeren.

Kunstzaal Pictura, 's Gravenhage.

Verleden jaar, bij eene gemengde tentoonstelling, van werk van leden der Kunstzaal Pictura: alle opkomende jonge schilders, met enkele ouderen, geslaagden, er tusschen in, viel mij op: een groote aquarel van een vrouw met een kind op den schoot, vlot geschilderd en sterk van kleur, en van een eigen persoonlijkheid. Bij navraag bleek het werk te zijn van een mij totaal onbekenden schilder, den heer H. A. van Meegeren, van wien ik nog nooit gehoord had en wiens werk ik voor de eerste maal zag.

„Ge zult er wel méér van hooren?” zei de heer Van der Wilk, de directeur der Kunstzaal Pictura. En nauwelijks is de tentoonstelling van den Nederlandschen Kunstkring, die twee weken geduurd heeft, afgelopen, of daar wordt eene tentoonstelling aangekondigd van den hierboven genoemden jongen schilder, die dus een jaar geleden voor het eerst in de openbaarheid trad.

Op Van Meegeren's werk zullen wij gelegenheid hebben nader terug te komen. Voor het oogenblik zij hij nog slechts met enkele biografische gegevens aan onze lezers voorgesteld.

Van Meegeren werd in 1889 te Deventer geboren, en in zijn jeugd hield hij — als zoo vele kinderen — veel van teekenen. Dit zegt natuurlijk weinig, ofschoon later, als zoo'n kind groot is geworden, beweerd wordt dat de aanleg al van jongsaf aan was op te merken... Maar zijn vader bestemde hem voor ingenieur en hij ging dus naar Delft, om de lessen aan de Technische Hoogeschool te volgen.

Een tijdlang volgde hij de kolleges met succes. Maar — zegt zijn biograaf — „als hij er ooit lauweren mocht behalen, dan zou dit zijn op het gebied der kunst zelf.”

Dit kwam zoo: — zegt zijn levensbeschrijver:

In Deventer had hij reeds in vrije uren de lessen gevolgd van een man, van wien prof. Gidding zei, dat het de meest kunstgevoelige leeraar was dien hij in zijn leven had ontmoet. En met goed gevolg volgde hij die lessen. Want toen te Delft onder de studenten een prijsvraag werd uitgeschreven voor een geteekend kerk-interieur, behaalde Van Meegeren den prijs: een gouden medaille, met zooveel gemak en zekerheid, dat het te voren voor de overige deelnemers reeds een uitgemaakte zaak scheen en dat bij hen de overtuiging bestond dat elke strijd hopeloos was....

Van Meegeren behaalde nu achtereenvolgens

de akte M. O. teekenen en werd toen privaats-docent aan de Technische Hoogeschool. Een paar jaar geleden echter liet hij deze positie varen, om zich verder met penseel en teekenstift te bekwamen.

Voor zoover bekend, exposeerde Van Meegeren tot nu toe uitsluitend in de Kunstzaal Pictura, waar hij tusschen de overige schilders eenige opvallende werken had: aquarellen van bloemen en van figuur, die algemeen de aandacht trokken. Vandaar dat te verwachten is dat de huidige tentoonstelling veel belangstelling zal wekken. Trouwens, de enkele



De kunstschilder H. A. van Meegeren.

maal dat er door critici (N. R. C., Vaderland, enz.) over zijn werk geschreven werd, was dit met zeer groote en oprechte waardeering.

De deze week geopende tentoonstelling bevat een 18-tal schilderijen en 16 aquarellen en teekeningen. Daar is van alles bij: bloemen, stillevens, interieur, strandlevens, figuur, kerk-interieur, dieren enz. Van zijn werk verschenen het vorige jaar reproducties in het bekende maandschrift „De Kroniek”, en ook wij zullen in ons volgend nummer enkele foto's geven.

N. H. W.