

33

FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN

DEL 8 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE OCTUBRE DE 2020



DOMINGO, 13 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO DE LEÓN
ORQUESTA DE CÁMARA IBÉRICA | CORO CANTARTE
Judit Martínez _directora del coro | Dorel Murgu _director invitado

PROGRAMA



Isabel Uruña

ISABEL URUEÑA (1951-2018):

Canciones para Celia, para coro de voces blancas (selección)

Poemas de Isabel Uruña

1. Camino del mar
2. Vals de la niña de agosto
3. Adela la rubia
4. Nana de los tres niños de Iruña

MARÍA JOSÉ CORDERO (1953):

La Cantata del éxodo, para coro mixto, orquesta de cuerda y percusión*

Letra: Jesusa Lobo

1. Ya el viento trae espadas.
2. Su Majestad la Barbarie.
3. ¡Oh, montañas azules!
4. Mi corazón espera.

**Estreno*

EVARISTO FERNÁNDEZ BLANCO (1902-1993):

Pequeña Suite para orquesta de cuerda

1. Minuetto
2. Andante
3. Vals Lento
4. Scherzo

PEDRO BLANCO (1883-1919):

Dos Melodías Portuguesas, Op. 13 para coro a dos voces y orquesta de cuerda

Poemas de João de Deus

- 1.-Anjo da Guarda
- 2.-Noite de Amores



María José Cordero

ORQUESTA DE CÁMARA IBÉRICA

Miguel Fdez. Llamazares _director artístico



Fundada en 2001 está integrada por una selección de instrumentistas profesionales procedentes de Orquestas Sinfónicas y Conservatorios de Castilla y León, Asturias y Madrid. Desde su fundación es orquesta residente del Festival de Música Española de León. Entre sus numerosas actuaciones cabe destacar las realizadas en Riudoms (Año Gaudí), Festival Ibéro-Andalou de Tarbes y Bigorre (Francia), Fundación Caja Vital en Vitoria, Festival Arte Sacro de Madrid, Auditorio Nacional de Música, Festival de Música Contemporánea de Málaga, etc. La Ibérica ha estrenado obras de compositores españoles como Claudio Prieto, José M^a García Laborda, Mario Gosálvez, Salvador Brotons, Flores Chaviano o Leonardo Balada. En 2010 graba un CD para el sello Naxos, con varias obras para orquesta de cuerda de Leonardo Balada, bajo la dirección de José Luis Temes. En 2019 la orquesta participa junto con la OSCyL en la grabación de la obra orquestal de María de Pablos, con el violinista David Mata y el cellista Aldo Mata como solistas, bajo la dirección del maestro Temes.

Dirigida artísticamente por su fundador, el violinista leonés Miguel Fdez. Llamazares, actúa con concertinos y directores invitados, como Héctor Corpus, Víctor Parra, Sergey Teslya, Krzysztof Wisniewski, Pawel Hutnik, Salvador Brotons, Virginia Martínez, Rubén Gimeno, José Luis Temes, Tomás

Garrido, Aitor Olivares, Fernando Marinho, Pawel Hutnik o David Mata; acompañando a solistas como las pianistas Teresa Pérez y Julia Franco, el acordeonista Iñaki Alberdi, los guitarristas Ignacio Rodes y Bertrand Piétu, la oboísta M^a Isabel Díaz, el clarinetista Francisco J. Fdez. Vicedo, la flautista Tatiana Franco, el saxofonista Guillermo Rodríguez, la arpista Ségolène Brutin, los violinistas Ara Malikian, Víctor Parra, Pawel Hutnik y David Mata, los violistas Luis Muñiz y David Quiggle, el violonchelista Aldo Mata, las sopranos Rut Marcos, M^a José Sánchez, Marta Arce, Ana M^a Castillo y Rebeca Cardiel, la mezzo Marina Pardo, los tenores Javier Checa y Alain Damas o el barítono Fabio Barrutia; e interpretando obras sinfónico-corales junto con el Coro Ángel Barja-JJMM-ULE: "Gloria" de Vivaldi, "Réquiem" de Mozart y "Novena Sinfonía" de Beethoven.

Desde 2011 también actúa en formación de Ensemble, habiendo acompañado en gira al violinista Ara Malikian y creando novedosos espectáculos en los que mezclan la música con la lírica, la poesía, la danza, el teatro y la magia, junto con artistas como la pareja de tango formada por Leticia Franco y Vito Muñoz, la Escuela de Danza de León, el poeta y recitador Víctor M. Díez, los actores Manuel Ferrero y Darío Fernández, o el mago violinista Quiquemago.

Más información: www.orquestaiberica.com

ORQUESTA DE CÁMARA IBÉRICA

VIOLINES I

David Mata_concertino
Miguel F. Llamazares
Pawel Hutnik
Pablo Sánchez Ojeado
Lidia Sierra
David Martínez

VIOLINES II

Enrique García
Alicia Santos
M^a Lourdes Fernández
Alberto Rodríguez
Manuel Domínguez

VIOLAS

M^a Luz Fernández
Iván Braña
Sara Martínez

VIOLONCELLOS

Aldo Mata
Carlos Nicolás
Clara Muñoz

CONTRABAJOS

Beatriz Pérez
Norberto Prados

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Fernando Santamarta
Carlos Blanco

SOPRANOS

Judit Martínez Fernández
Paula Rodríguez Casado
Alba Silva Suárez
Beatriz García Fernández
Judith García García

CORO CANTARTE

ALTOS

Laura García Cosmen
Marina Rodríguez Mendoza
Xana Prieto Barrial

TENORES

Guillermo González
Fernández
Diego Prieto Robles

BAJOS

Diego Domínguez Pérez
Ubaldo Freire Villán
Víctor Llamazares Blanco



Foto: Juan Luis García

CORO CANTARTE

CantArte nace el 5 de enero de 2013 en León, fruto de la inquietud y proyecto de un grupo de jóvenes, amigos y amantes todos de la música vocal que aúnan sus esfuerzos, sus cualidades y sus voces con el claro y único objetivo de disfrutar haciendo música vocal, buscando siempre la mayor belleza en su sonido, la originalidad en sus programas y el mejor criterio en su interpretación.

CantArte se configura pues como un grupo vocal de jóvenes con edades comprendidas entre los 20 y 40 años. Algunos de ellos provienen de una etapa anterior en diferentes agrupaciones corales de la provincia, lo que los convierte en cantores de reconocida competencia, cualidad esta que resulta de gran ayuda para el desarrollo y evolución musical del coro.

Aunque breve en trayectoria, el grupo atesora ya un repertorio que abarca casi la totalidad de las épocas de la historia de la música vocal, haciendo especial hincapié en la polifonía renacentista, la recuperación de obras históricas y la apuesta siempre novedosa y fresca de la música vocal de autores contemporáneos.

Estas son nuestras metas y esta es nuestra ilusión, la de un grupo de jóvenes con ilusión y ganas de crecer en lo humano, apoyados y sustentados por el firme pilar que es para nosotros la música. Así, del arte de cantar, cantando, cantándote, nace nuestro nombre: CantArte.

Desde su fundación en 2013 hasta enero de 2018, se encarga de la dirección musical Guillermo Alonso Ares. Toma el relevo Judit Martínez, quien dirige el grupo en la actualidad.



JUDIT MARTÍNEZ _directora del coro



Nacida en León, Judit Martínez comienza sus estudios vocales con la soprano Marta Arce en el Conservatorio profesional de música "José Castro Ovejero".

Continúa su carrera profesional y se gradúa en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco), con la mezzo-soprano Maite Arruabarrena. En su etapa en este conservatorio también recibe formación de prestigiosos músicos como el pianista/repertorista Maciej Pikulsky y la soprano Ana María Sánchez, entre otros. Participa en varios proyectos como solista con la orquesta de cámara Sinfonietta de Musikene, bajo la batuta de José Luis Temes o José Luis Estellés. Ha participado en cursos y clases magistrales con Eduardo López Banzo, Kevin Smith, Lola Arenas, Measha Brueggergosman, Teresa Berganza o Marianna Brilla y Lisa Paglin. También ha asistido a cursos de dirección y talleres corales con Marco Antonio García de Paz, Javier Busto, Albert Alcaraz o Michael Noone.

Actualmente es profesora de canto lírico, canto moderno, coro y lenguaje musical en la Escuela Municipal de Música de Valencia de Don Juan (León). Dirige el coro CantArte desde febrero de 2018.

DOREL MURGU _director invitado

Nació en 1959 en Satu Mare, Rumanía. A los 6 años comenzó sus estudios musicales en su ciudad. En 1982 se graduó en la Academia de Música "G. Dima" de Cluj en la especialidad de violín. Comenzó su actividad como profesor de violín en la Orquesta Sinfónica "Dinu Lipatti" de Satu Mare, realizando al mismo tiempo estudios de dirección de orquesta con Emil Simon y Ludovic Bacs.

A partir del año 1986 fue director invitado de varias orquestas de Rumanía y Hungría. En 1991 fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Satu Mare y poco tiempo después, director titular de la Orquesta Sinfónica de Nyiregyháza. Trabajó también como profesor de violín, música de cámara y orquesta en la Escuela Superior de Música de Nyiregyháza. En 1992 colaboró como director asistente al frente de la Orquesta Sinfónica de Debrecen en la producción de la segunda Sinfonía de Mahler en Budapest.

En 1994 se trasladó a España y accedió como profesor de violín en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, donde ha actuado también como director invitado en varios programas.

Desde 1996 es director titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de León "Odón Alonso", con la que ha grabado dos discos y la banda sonora de un largometraje.



Fue director de la "Camerata Laurentina" y es fundador del "Conjunto Ynstrumental", grupo de cámara creado en 2005 para la difusión de la música contemporánea. Ha dirigido la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y orquestas de Hungría y Rumania. Desde febrero de 2011 es director artístico de la asociación vallisoletana "Amigos de la zarzuela".

NOTAS AL PROGRAMA

Se inicia el concierto con cuatro canciones de Isabel Urueña (León, 1951-Alicante, 2018), a quien la periodista y escritora Ana Gaitero dedicó un hermoso artículo titulado "Una compositora pionera que deja un legado para escuchar", publicado en el Diario de León días después de su fallecimiento y que reproducimos a continuación:

"Isabel Urueña Cuadrado, pionera leonesa en la composición musical, creadora y directora de la única orquesta y coro universitario en la Universidad Carlos III de Madrid, además de escritora y formadora, fue mujer apasionada en la vida y valiente en todos los proyectos que emprendió.

Nacida en el barrio de Santa Ana, la hija más pequeña de un matrimonio de maestro y maestra vallisoletanos que recalaron en León en los años 50, destacó siempre por su creatividad y la capacidad para hacer cuajarla en proyectos. Aunque a los seis años, la familia se fue a vivir a Alicante, Isabel Urueña mantuvo siempre unos lazos afectivos y artísticos muy fuertes con León.

Primero se formó. Cursó estudios Solfeo, Piano, Coral y Armonía en los Conservatorios de Alicante, León y Logroño con Eva García Bernalt, Rafael Casasempere y José Peris. Luego realizó estudios de Contrapunto y Composición, primero como alumna oficial en Zaragoza y luego por libre.

Desde aquí pasó al Real Conservatorio Superior de Madrid y finalizó la carrera de Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición e Instrumentación. También se formó durante tres años como directora de orquesta en este mismo centro, en la cátedra de Enrique García Asensio. Con el pianista Pedro Espinosa, con el que mantuvo una gran relación de amistad, perfeccionó el piano.

Estrenó sus primeras obras a finales de los 80 y principios de los 90 en las Jornadas de Nueva Música Vasca, en el Festival de Música de Rentería en 1993 y en León en el Festival de Música Española "del siglo XX". Participó también en los ciclos 'Tres siglos de Piano' en la Real Academia de Bellas Artes y en los Conciertos en el Museo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea de Madrid, así como en la en la Universidad de Valladolid, en Alicante, Guadalajara y La Rioja, además de Cuba, donde pasó unos años de vida. Allí participó en el festival Musicalia promovido por el Instituto Superior de Arte de La Habana e impartió un taller de composición para dos pianos para jóvenes de este país.

Su tesis doctoral aborda precisamente los aspectos musicales de la obra del escritor cubano Alejo Carpentier. Y en Cuba formó su segunda familia. Isabel Urueña, que falleció el pasado 29 de junio (de 2018), tres días antes de cumplir los 67 años, deja esposo y dos hijos.



Entre sus composiciones más destacadas están la obra para piano y dos saxofones 32 modos de decir a un extraño, que se estrenó en León en 2004 (y formó parte del disco "Saxofonía" producido por el Festival y grabado por el saxofonista Juan C. Blasco y el pianista Sebastián Mariné), y "Distancias", obra grabada en CD en 2006 junto con otras obras para piano de autores españoles. Recuerda su hermano mayor y padrino de bautizo, Manuel Urueña, que Isabel fue elegida por Cristóbal Halffter para adaptar a dos pianos su ópera El Quijote y Lázaro, del mismo compositor, que fue editada por la prestigiosa casa Universal Edition de Viena.

En los años 90 desplegó una intensa actividad que cuajó en la creación del Coro y Orquesta de la Universidad Carlos III, a cuyo frente estuvo desde 1995 hasta 2003 logrando reconocimientos como orquesta juvenil. Una experiencia única en la universidad española que se topó con las dificultades del relevo generacional, entre otras.

Asimismo, impartió un curso de coro muy prestigioso y colaboró durante dos décadas con el departamento de Humanidades de esta universidad madrileña.

Era muy lectora y desarrolló una destacada actividad literaria. Realizó crítica literaria y musical en Radio Nacional de


España, El Mundo, La Rioja y otros medios de comunicación (como la revista especializada Scherzo), así como trabajos de guionista para diversas editoriales, según apunta el blog Mujer y Guitarra Española que le dedica una extensa entrada en el apartado de Compositoras.

En el campo de la creación literaria, Isabel Urueña publicó en primer lugar unas novelitas para adolescentes, entre ellas la titulada Hotel Stradivarius, y más adelante dos poemarios que publicó la editorial Lobo Sapiens y presentó el escritor y premio Cervantes Antonio Gamoneda. Apócrifas codicias y El beleño de su raíz.

En los últimos dos años de su vida trabajó para la editorial Anaya. Redactó guías de viajes de diversas ciudades europeas y también de Cuba. Estaba acostumbrada a cambiar de registro. Durante unos años también elaboró numerosas guías de formación e incluso libros de cocina.

Activa y valiente son dos adjetivos que definen a esta mujer que se fue antes de tiempo y que deja un legado para escuchar y también para leer. Hubiera podido dejar mucho más".

En el concierto de hoy podremos escuchar cuatro canciones de su ciclo "Siete Canciones para Celia". Compuestas entre




1988 y 1991 inspirándose en su hija, están escritas para dos o tres voces femeninas, con textos de la propia Urueña. La obra fue estrenada por la Coral Eskifaia dirigida por Javier Busto. La politonalidad es una de las características principales de estas canciones con textos infantiles. Los motivos melódicos de cada pieza se asemejan a los de cualquier canción popular, así como la estructura de estrofas y estribillo. Es a través de la armonía cómo la autora imprime el carácter contemporáneo a las canciones, encontrando continuamente acordes disonantes de 2ª, 4ª aumentada y 7ª, incluso en las cadencias finales. De esta forma se genera un clima de tensión ininterrumpido que no cesa ni al término de cada composición.

El pianista y compositor **Evaristo Fernández Blanco (Astorga, 1902-Madrid, 1993)** comienza su formación musical con los maestros de capilla de la catedral. A la temprana edad de 14 años ofrece su primer concierto. En 1917 se traslada a Madrid para continuar su aprendizaje en el Conservatorio. Es el último discípulo de Tomás Bretón y, posteriormente, estudia composición, contrapunto y fuga con Conrado del Campo, un romántico tardío, nacionalista, gran conocedor de Wagner y con notable influencia *straussiana*. La orientación germanista de su maestro resultará determinante en el descubrimiento para el joven Evaristo de las tendencias vanguardistas de la Escuela de Viena. En 1921 consigue el primer premio de

Composición del Conservatorio de Madrid, obteniendo una beca de la SGAE que le permite trasladarse a Alemania para ampliar sus conocimientos con Arnold Schönberg, en Berlín. Pero Schönberg se había trasladado a Viena y Evaristo encuentra, sin embargo, a Frank Schreker, director y profesor de la Escuela Superior de Música de Berlín. Su estancia en Berlín se prolonga hasta 1923 y ese mismo año regresa a Madrid, y se vincula a la Generación del 27. Comienza entonces el período más fructífero de su carrera compositiva que se prolongará hasta principios de la Guerra Civil, acontecimiento que supondrá su silencio compositivo. En 1982 termina su última obra importante, "Suite de Danzas Antiguas" para orquesta por encargo de RNE. Muere en 1993.

La **Pequeña Suite para orquesta de cuerda** que hoy se pone en atril fue compuesta en 1929. Es básicamente igual a su "Suite para cuarteto de cuerda", sustituyendo el Preludio del cuarteto por un Andante en ésta. Se trata de un claro ejemplo de uno de los estilos que abordó Evaristo en sus composiciones: el neoclasicismo puesto de moda en Europa por Stravinsky, que en esta ocasión toma tintes un tanto decadentes. Se inicia la Pequeña Suite con un Minuetto de sonoridad modal al que sigue un Andante romántico y melancólico sobre una melodía popular. En el tercer movimiento rinde un claro homenaje al romanticismo alemán a ritmo de Vals lento




en la tonalidad de la mayor. Y para finalizar la obra, Evaristo realiza una adaptación del último movimiento de su Sonatina para piano escrita en 1920. Se refleja en este Scherzo en Re mayor el uso de cromatismos, así como armonías típicas del clasicismo y del primer romanticismo alemán, con un tema principal de carácter alegre y gracioso.

De origen español y raíces maragatas, **María José Cordero (1953)** es músico, compositora y cantante. Pertenece al grupo de música sefardí Sirma, con el que ha ofrecido numerosos conciertos en España, Portugal, Inglaterra, La India e Israel. Músico de formación académica, como compositora tiene en su haber obra sinfónica para orquesta de cuerda, coros de voces mixtas, dúos con distintos instrumentos y obras didácticas para niños; cabe señalar “La orilla de las mujeres fértiles” con texto de Marifé Santiago Bolaños; “Dibaxu”, con poemas en sefardí de Juan Gelman, para voz, guitarra y laúd; “Elegía a la muerte de Antonio Gaudí”, para clarinete y trompa, la Suite Bergidum, etc. Entre sus trabajos discográficos destaca el realizado sobre el poeta Leopoldo Panero, titulado: “Leopoldianas”. Compositora de obras didácticas para niños, como “Pequeño Árbol”; con el musical “En un mundo de fábula” recibió el segundo premio de los Proyectos de Innovación Educativa de la Comunidad de Castilla y León en el año 2014. También fue premiado el musical “Buscando a Platero” en la edición del

año 2016. Ha compuesto música para los versos de Antonio Pereira, Manuel Rivas, José Ángel Valente, Antonio Gamoneda, Antonio Colinas, Pablo Neruda, Juan Gelman, Leopoldo Panero, Marifé Santiago y un largo etc. Recientemente ha estrenado un Réquiem en memoria de las víctimas de la COVID-19, encargo de la Fundación Don Juan de Borbón de Segovia.

La propia autora nos habla de su obra: “La Cantata del Éxodo’ (de los pueblos oprimidos) surgió por el sangriento genocidio en Ruanda en el año 1994 entre tutsis y hutus, o lo que es lo mismo, entre la intolerancia y la barbarie. Casi un millón de personas fallecieron en la contienda. En los diarios españoles de la época se pudieron ver reportajes fotográficos que daban pavor. Es por eso por lo que, en memoria de tantas víctimas de guerras pasadas y presentes, he querido reescribir esta obra, ya que no es la que fue, en el año 1996, sino que cobra actualidad y, a partir de aquella, he escrito una obra nueva.

Desgraciadamente de permanente actualidad, sólo hace falta echar un vistazo al plano de las contiendas actuales para asegurar que la avaricia, mal endémico de la sociedad, es la que organiza todas las guerras y conflictos. Seguimos teniendo víctimas por doquier; personas huyendo despavoridas de sus países; la añoranza de los pueblos huidos por la patria que dejaron atrás. A nadie le gusta abandonar su tie-



rra por la fuerza y, algo más alarmante en nuestros días, los enajenantes y aterradores campos de refugiados en donde personas hacinadas comparten lo poco que tienen y, sobre todo, la vida sin futuro.

La obra se presenta en cuatro movimientos que no son regulares en cuanto a duración, porque dependen de un texto que, firmado por **Jesusa Lobo**, aporta dramatismo y movimiento a la escena musical: excelente exposición de un drama humano.

El I y II movimiento son más ágiles y acuciantes porque es donde se produce toda la violencia del genocidio y el texto se precipita en medio de la guerra y la huida. El III movimiento es un coral en que el pueblo fugitivo expresa ya la añoranza al contemplar su patria desde lejos. El IV y último movimiento es un lamento, pero a su vez quiere aportar, al final, un rayo de esperanza ante tanto dolor. A todos los que sufren contiendas y son obligados a despojarse de todo hasta de su patria, va dedicada esta obra.”

El 14 de julio de 1883 nace en León el gran pianista y compositor **Pedro Blanco**. Inicia sus estudios musicales con su padre, el músico astorgano Mateo Blanco del Río, y a finales del siglo XIX recibe una beca de la Diputación de León para estudiar en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Allí, bajo la tutela de

Felipe Pedrell, Andrés Monge y Juan Cantón Francés, obtiene el Primer Premio de Piano. En 1903 se traslada a Oporto, donde reside hasta su muerte el 1 de mayo de 1919, víctima del virus de la influenza, la denominada “gripe española”.

Escribe numerosas obras para piano y un Concierto para piano y orquesta, varias canciones en portugués y en castellano y una obra para violín y piano. En 1917 es elegido para formar parte del primer claustro de profesores del Conservatorio de Oporto.

Una aproximación al legado de Pedro Blanco nos da una idea de la magnitud de su figura. Mantiene correspondencia con compositores de la talla de Felipe Pedrell, Joaquín Turina, Tomás Bretón, Maurice Ravel, Camille Saint-Saëns y Rogelio Villar, quienes elogian su música y su talento. Las críticas de la prensa española y portuguesa de la época recogen el clamoroso éxito de sus interpretaciones y de sus composiciones.

Pedro Blanco ejerció de promotor y difusor de la música y de los intérpretes españoles en Portugal. Esta enorme labor y la calidad de sus composiciones, de marcado carácter romántico y nacionalista, merecen el reconocimiento por parte de nuestro Festival, que ha grabado toda su obra y editado aquellas obras de las que únicamente se conservaban manuscritos.



Según nos cuenta la pianista y musicóloga Julia Franco "Pedro Blanco compone su Opus 13 en 1918: **Dos Melodías Portuguesas** sobre poemas de João de Deus (1830-1896). El estilo de este escritor, que revitalizó la poesía romántica portuguesa del momento y cuya influencia fue decisiva en todo el siglo XX, se caracteriza por ser simple, directo, expresivo, sonoro y musical, pasando a ser el más leído y admirado en su país. Blanco dedicó esta obra al entonces director de orquesta y profesor Raymundo de Macedo, y hay constancia de que fueron interpretadas por un grupo de alumnas suyas en julio de 1918. La construcción de ambas canciones es muy similar: frases de 16 compases de estilo pregunta-respuesta (8+8) iniciando las dos piezas un tema únicamente orquestal. Destaca en Noite de Amores (Noche de amores) el hecho de que también cierra la pieza esta misma frase introductoria (acompañada por la "boca cerrada" del coro), dando a la canción un

carácter cíclico. Podría decirse que estas dos canciones son muy similares en factura, tesitura y textura, adaptando perfectamente la construcción musical a los versos del poeta. En Anjo da Guarda (Ángel de la guarda) cada frase incluye dos versos (media estrofa), y en el caso de Noite de Amores 5 versos (una estrofa completa). La textura de las voces es bastante homófona, es decir, no hay contrapunto, exceptuando la 2ª y 3ª estrofa de Noite de Amores donde Pedro Blanco introduce un pequeño eco. Y en cuanto a la música, resalta las cesuras de los poemas manteniendo una unidad temática y tonal para la mayoría de ellas, exceptuando una breve modulación al relativo menor hacia la mitad de la primera canción".

La grabación de las Dos Melodías Portuguesas forma parte del doble CD "Añoranzas" publicado en 2008 por el Festival, que incluye las obras orquestales de Pedro Blanco.

ORGANIZA:



ASOCIACIÓN MUSICAL
ORQUESTA IBÉRICA

PATROCINAN:



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



AORQUESTA0000ORRRRQQ
CCCAAASINFONICASSSIIN
CAAACASTILLAYLEONSSS



CASTILLA Y LEÓN

es vida



Junta de
Castilla y León



COLABORAN:



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Junta de
Castilla y León

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de Música de León



#LaCulturaEsSegura

