

# 35

FESTIVAL  
DE MÚSICA  
ESPAÑOLA  
DE LEÓN



DEL 10 DE SEPTIEMBRE  
AL 2 DE OCTUBRE DE 2022



FESTIVAL  
DE MÚSICA  
ESPAÑOLA  
DE LEÓN

VIERNES, 23 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA  
**TRÍO ALBORADA**  
Patricia Arauzo\_piano | David Mata\_violín | Aldo Mata\_violonchelo

24

## PROGRAMA

### I PARTE

EMMA CHACÓN

(Barcelona, 1886 - Bilbao, 1972):

Sonata romántica en Do menor, op.  
72 (1946)

- I. Juventud. Andante con moto
- II. Plenitud. Moderato
- III. Ocaso. Allegro moderato

FELIPE PEDRELL

(Tortosa, 1841 - Barcelona, 1922):

Nocturno, op. 55

EVARISTO FERNÁNDEZ BLANCO

(Astorga, 1902 - Madrid, 1993):

Trío en Do mayor

- I. Alegremente vivo e molto rítmico
- II. Moderato
- III. Alegremente vivo e molto rítmico

### II PARTE

ÁNGEL BARJA

(Terroso, 1938 - León, 1987):

Trío "para el Trío Mompou"

- I. Allegro moderato
- II. Lento
- III. Poco vivace

JOAQUÍN TURINA (Sevilla, 1882 -  
Madrid, 1949):

Trío en Fa mayor

- I. Lento. Allegro ma non tanto
- II. Andante
- III. Allegro, alla Danza
- IV. Andante grandioso. Prestissimo.  
Tempo primo- Andante grandioso

FESTIVAL  
DE MÚSICA

## TRÍO ALBORADA

Formado en 2009 en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y originalmente integrado por clarinete, violín y cello, el grupo se consolida tras ser premiado por la Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes (AIE) para realizar una gira de conciertos por toda España en la temporada 2011/12. A su paso por el 25º Festival de Música Española de León el Trío Alborada realiza diferentes estrenos con obras escritas específicamente para ellos.

Así mismo, ha realizado grabaciones en directo para la radio Musique3 de Bélgica en el marco del Festival Internacional de Valonia y ha actuado en importantes escenarios internacionales tales como la Sala Flagey de Bruselas, Ciudad de las Artes de París, Academia Musical de Villecroze, Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín, la Sala Delibes, el Auditorio Conde Duque o en la Universidad Europea de Madrid, entre otros.

## PATRICIA ARAUZO \_piano

Catedrática de piano en el Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla, desarrolla una destacada carrera internacional como intérprete en escenarios como el Auditorio Nacional de Madrid, Ciudad de las Artes de París, Palacio Nacional de las Artes de Hungría, Palacio Károly de Budapest, Flagey de Bruselas, Fundación Juan March en Madrid, Palacio de Festivales de Cantabria, Auditorio Manuel de Falla de Granada, así como en diferentes festivales internacionales. Es miembro del Trío Alborada y forma dúo con el violinista Alejandro Bustamante. Ha sido premiada en el Concurso Internacional de Juventudes Musicales, Concurso Mirabent i Magrans o en el Programa Jóvenes Excelentes de Caja de Burgos.

Formada en Salamanca con Patrín García Barredo, Claudio Martínez Mehner y Kennedy Moretti, y en la Academia Franz Liszt de Budapest con András Kemenes, fue becada durante tres años consecutivos por la Fundación Albéniz en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la dirección de Ralf Gothoni y Eldar Nebolsin, completó su formación, iniciada con IldikóTóth, con Marta Gulyás y Ferenc Rados.

Entre sus últimos proyectos destaca "Masques" (Máscaras), disco dedicado a la obra para piano solo de Szymanowski y publicado por el sello discográfico IBS Classical. Ha sido profesora en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el Conservatorio Superior de Castilla y León hasta 2017, año en el que logró por oposición la cátedra de piano en Andalucía. Más información: [www.patriciaarauzo.com](http://www.patriciaarauzo.com)



## DAVID MATA\_violín

Es solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE, formación a la que pertenece desde 1996. Nace en 1969 en Madrid, donde inicia sus estudios musicales con Francisco Martín. Posteriormente estudia con Frischenschlager en la Hochschule de Viena y con el maestro José Luis García Asensio en Londres y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. También ha recibido clases magistrales de otros prestigiosos maestros como D. Zafer, Y. Menuhin, R. Rogov, R. Ricci, Cuarteto Endelion, Cuarteto Domus, Cuarteto Enesco de París, Nash Ensemble, Piero Farulli (Cuarteto Italiano), etc.

Es miembro fundador del Cuarteto Granados y del grupo de música contemporánea Modus Novus, con los que ha actuado en diversos festivales en España, Francia, Colombia, etc. Ha colaborado como profesor con diversas Jóvenes Orquestas: JONDE, JOSCYL, Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana... Como solista ha grabado la obra de María de Pablos junto con la Orquesta Ibérica y José Luis Temes, una producción del Festival de Música Española de León con el sello Cezanne.

# FESTIVAL DE MÚSICA

## ALDO MATA \_violonchelo

Concertista internacional invitado a participar habitualmente en Festivales de Brasil, Japón, Francia, EEUU, etc. es catedrático del Conservatorio Superior de Sevilla y profesor del CSKG en Madrid. Doctor por la Universidad de Indiana (Bloomington) y Universidad de Granada, recibe premios y becas de Juventudes Musicales, Searle y Popper Competition, Fulbright, etc. Ofrece Master Classes en Holanda, Alemania, Portugal, Colombia, Ecuador, etc. Fue co-principal de la OSCyL y profesor de cello del COSCyL y de música de cámara en Musikene. Sus maestros fueron Rados, Macedo, Monighetti (Escuela Reina Sofía), Scholles, Tsutsumi y Janos Starker (Indiana). Como investigador escribe sobre Boccherini, Popper, participa en el Congreso de Viena de 2018 sobre interpretación e investigación de la música del XIX con un concierto-conferencia sobre el Arte de los Portamentos y su artículo sobre las Suites de Bach es mencionado por Bärenreiter. Como solista ha grabado obras de Leonardo Balada (Naxos) y María de Pablos (Cezanne) junto con la Orquesta Ibérica y José Luis Temes. También, obras de Barriere, Boccherini y Popper con Tempo di Basso y las suites de J. S. Bach. Ha grabado los solos de cello de la banda sonora de "Maxiabel", compuesta por Alberto Iglesias, y la música escrita por Beatriz Pérez-Nogales para "Au Pair", cortometraje de David Pérez Sañudo. Ha estrenado obras escritas para él por Leonardo Balada y Bruno Dozza, entre otros.

Actualmente forma parte del Grupo de Investigación sobre Interpretación de la Música Romántica a partir de las primeras graba-



ciones, patrocinado por La Nouvelle Athènes en París. Actúa regularmente con la Orquesta Barroca de Sevilla, Musica Boscareccia, Trío Alborada, Cuarteto Granados, en recitales junto con la fortepianista Laura Granero, y participa en un vídeo sobre el cello romántico con obras de Schumann, Popper y Servais para el Festival de La Nouvelle Athènes filmado por Alexis Delgado Búrdalo. Toca un violoncello Nadotti de 1787 y un Gand&Bernardel de 1889.



**A**bre el programa **Emma Chacón** (Barcelona, 1888 - Bilbao, 1972), que tras un inicio muy activo como pianista bajo la tutela de Enrique Granados, desarrolló más tarde una interesante carrera como compositora, en la que, según comenta Arturo Reverter “pudo cultivar un lenguaje bien equilibrado con el latido de un espíritu de fuerte impronta nacionalista, tejido de un leve y digerible romanticismo fuera de tiempo y volcado hacia una muy estimable producción pianística, de la que son buen ejemplo sus «Requiebros» y dentro del ámbito de la música de cámara, la *«Sonata Romántica para trío»*, *op. 72*, una partitura en tres tiempos, de 1946, estilizada, grata, bien construida, envuelta en sutiles aromas románticos.”

**Felipe Pedrell** (Tortosa, 1841 – Barcelona, 1922) fue un musicólogo y compositor español considerado el creador de la musicología moderna española. Fue el primer músico que se encargó de estudiar la música tradicional o folclórica española (etnomusicología), encontrando particularmente en el flamenco el objeto e inspiración adecuados para emprender la búsqueda de una música nacional o de carácter propio en España. Por otra parte, fue editor y estudioso de la obra de Tomás Luis de Victoria, reivindicando la gran tradición renacentista española conducente al Barroco. Gracias sobre todo a la gran labor de Pedrell, los compositores españoles comenzaron a incluir temas, ritmos y escalas propios de la

tradición española, creando lo que se conoce como “nacionalismo musical español”. Entre sus principales discípulos se encuentran Isaac Albéniz, Enrique Granados, Pedro Blanco, Joaquín Turina y Manuel de Falla.

Como homenaje, en el centenario de su fallecimiento, escucharemos su *Nocturno-trío opus 55*, obra de juventud influenciada por la música de Chopin, que se enmarca dentro de la música de salón. Las melodías del violín y el violonchelo se van alternando, estableciendo un diálogo precioso.

**Evaristo Fernández Blanco** (Astorga, 1902-Madrid, 1993) compone su *Trío en Do* en 1927, aunque no se estrenaría hasta 1942 en el Ateneo de Madrid. Tras su estancia en Berlín, donde estuvo becado por la SGAE al haber logrado el Primer Premio de Composición del Conservatorio de Madrid y donde entró en contacto con F. Schreker, en 1923 regresa a Madrid, vinculándose a la Generación de la República como pianista del Sexteto Unión Radio. Comienza, entonces, el período más fructífero de su carrera compositiva que se prolongará hasta principios de la Guerra Civil, acontecimiento que supondrá su silencio compositivo. Se centra en la interpretación para poder subsistir y desde 1950 hasta 1971 se dedica a tocar en cafés, hoteles y teatros. En 1982 termina su última obra importante, “Suite de Danzas Antiguas” para orquesta por encargo de RNE.

Sobre el "Trío en Do", Luciano González Sarmiento (pianista del Trío Mompou) escribe: "Las texturas incesantes y rápidas, tan empleadas por Stravinsky, llenan por entero este Trío. Y, a manera de movimiento perpetuo, reflejan una realidad externa: el salón de baile de la época, en el que alternan las danzas casi orgiásticas de origen negro (el jazz) y las lánguidas canciones sentimentales. El piano, con su pulso nervioso deja aparecer en las melodías, más que lentas, arrastradas, de la cuerda, esa blandura escasamente articulada. Los dos tiempos extremos se remansan en el tiempo central de modo muy original, distendiendo un poco los materiales y conservando la misma estructura básica. De esta forma, el frenesí inicial y final se mantiene, aunque en estado latente y como reprimido, en el lento. La obra corre de un solo trazo y nos asombra por su precisión y capacidad de símbolo, representación extraordinaria y perfecta de un estilo y una época".

**Ángel Barja** (Terroso, 1938-León, 1987) escribe su *Trío para violín, violonchelo y piano* en 1983 y se lo dedica al Trío Mompou, que lo estrenaría en 1986 en León y lo grabaría en un disco (vinilo) en 1988. Según comenta Enrique Igoa se trata de "una de las obras de madurez en la que ya está claramente forjado ese estilo en el que se concilian una gran intensidad expresiva con el pleno empleo de las técnicas más modernas. Ausente ya de la forma clásica, no deja sin em-

bargo de sentirse el orden que produce el empleo recurrente de pequeños motivos melódicos, armónicos y rítmicos que unifican no solo la sonoridad de cada movimiento, sino la de todo el conjunto, por el carácter cíclico que tienen algunos de ellos. En esta creación resuenan influencias variadas, como la del Bartók de los cuartetos, pero también las del expresionismo más característico de Schönberg o Webern".

Por su parte, Luciano Glez. Sarmiento escribe "El Trío es una auténtica búsqueda de sonoridades desarrollada de forma libre en tres movimientos. El ámbito armónico lo sitúa Barja en una atonalidad que en ningún momento es rigurosa, sino cercana a los atractivos de la politonalidad, incluso sin diseñar diseños tonales hábilmente envueltos en el universo de la disonancia. Los recursos contrapuntísticos aparecen como una muestra magistral del discurso polifónico que Barja siempre dominó. El curso es fundamentalmente poético, como su visión del mundo, dejando libre la imaginación para ser ordenada por el dominio de su técnica singular".

El *Trío en Fa* de **Joaquín Turina** (Sevilla, 1882 - Madrid, 1949) es una de sus obras fuera de catálogo compuesta en 1904 y estrenada ese mismo año en la Sala Piazza de Sevilla por Fernando Palatín (violín), Antonio Ochoa (violonchelo) y Joaquín Turina (piano). El "Trío en Fa" y 28 obras más de





su primera época fueron rescatados 70 años después de un sótano donde el autor las abandonó. En 1999, con motivo del cincuentenario del compositor, tuvo lugar su reestreno a cargo del Trío Arbós. Su nieto, el compositor José Luis Turina escribe: "El Trío en Fa está estructurado en cuatro movimientos y su tratamiento formal y estilístico bebe directamente de la tradición romántica y de la estética de César Franck, lo que es reconocible en el amplio empleo del cromatismo y de sorprendentes modulaciones, en las que es frecuente el procedimiento enarmónico. Incluso hay un tratamiento cíclico del material temático, al aparecer en el último movimiento referencias directas a los anteriores. Todo ello hace evidente, con casi cien años de perspectiva, lo meridianamente clara

que se presentaba para Turina la elección entre la disyuntiva parisiense Schola-Conservatorio. Es cierto que hay mucho de impersonal en la escritura de este Trío, y que es patente en el mismo una falta de orientación estética definida. Pero la música, que oscila entre lo grandioso y lo frívolo -Turina había disfrutado, sin duda, de innumerables veladas de "música de salón"-, no es, en absoluto, tan desdeñable como su autor creyó verla, y el hecho de que en ella sean más frecuentes los aciertos que los errores (especialmente en el gracioso scherzo en compás de 5/4 que ocupa el tercer movimiento -una auténtica joya del género, pese a su bisoñez-) le confiere un merecido lugar en el por otra parte más que exiguo repertorio camerístico español de la época."

FESTIVAL  
DE MÚSICA

# FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN



Conservatorio  
Profesional de Música  
de León

