

## **East Indies West Indies**

Around the World on Two Pianos - Part II

Gustavo Corrales Romero & Henk Mak van Dijk

17/11, Het Concertgebouw, Amsterdam

Het is een van de leukste series in de Kleine Zaal van Het Concertgebouw, de door KyG Productions georganiseerde mini-serie Around the World on Two Pianos, die begon met het swingende Cubaanse concert Latinissimo, afgelopen weekend gevolgd door het programma East Indies West Indies, waarin leading pianist Gustavo Corrales Romero zich met de Haagse Indonesië-specialist en pianist Henk Mak van Dijk vol vuur en enthousiasme op de Indische muziek stortte. Op twee Steinway concertvleugels wel te verstaan, die af en toe leken te veranderen in een compleet Javaans of Balinees gamelan ensemble.

Mak van Dijk schreef informatieve en kleurrijk geïllustreerde boeken over muziek in Indonesië, waaronder 'De oostenwind waait naar het westen: Indische componisten, Indische composities, 1898-1945 en Tropenjazz, Jazz in Indië, 1919-1950. Daarin brengt Mak van Dijk o.a. de belangrijkste aan Nederland gelieerde componisten ter sprake die zich hebben ingespannen Indische en westerse muziek met elkaar te verweven: Constant van de Wall, Linda Bandara, Bernard van den Sigtenhorst Meyer, Paul Seelig en Ludwig van Zele, van wie een Jazz Concerto op het programma stond in een bewerking voor twee piano's.

'In een oude krant uit 1932 las ik iets over Ludwig van Zele', vertelde Mak van Dijk: 'Ik kwam een neefje op het spoor, die me mee naar de zolder nam. Daar lag Van Zele's Jazz Concerto! Hij had het stuk op Java gecomponeerd toen hij 21 jaar was en dat is opmerkelijk, want in het Jazz Concert komen allemaal stijlen samen. De Amerikaanse jazz, ragtime, klassieke elementen, filmmuziek uit Hollywood... Van Zele maakte er op een hele muzikale manier gebruik van. Het resultaat zou je de Indonesische Rhapsody in Blue kunnen noemen.' Al in 2017 voerde Mak van Dijk het Jazz Concerto uit met een klein jazzorkest op de Tong Tong Fair. Daarna vroeg hij Corrales Romero om het samen met hem in een versie voor twee piano's uit te voeren, wat uiteindelijk leidde tot het programma East Indies West Indies.

Beide heren speelden daarin opmerkelijk eensluidend Zuid-Amerikaanse en Indische muziek, met een authentieke geestdrift en flair die zeldzaam is in Het Concertgebouw. IJl trillende klankwolken, ritmische explosies, flitsende dialogen, ragtime-achtige swing, hallucinerende piano-gamelan, vrolijke variété-muziek en zwoele Latijnse dansritmes wisselden elkaar af. Corrales Romero is zo bloedmuzikaal en open, dat hij zich als een kameleon weet te voegen in alle stijlen, ritmes en klankkleuren. Mak van Dijk bleek vooral geniaal in het nabootsen van Indonesische klanken en sferen, maar liet zijn spel ook moeiteloos opgaan in de swingende betoogtrant van zijn duopartner in werken als de Danzas Cubanas van Ignacio Cervantes.

Mysterieus en oosters klonk het pianoduo in werken van Linda Bandara en Colin McPhee. Dat ook Paul Seelig heel 'Indisch' kon componeren, bleek uit zijn door Mak van Dijk solo uitgevoerde Javaanse krijgsdans Wireng. Vergeleken bij de naar het meditatieve neigende oosterse muziek, waarin de tijd een heel andere betekenis krijgt en er eerder sprake is van hypnotiserende 'klankvelden' dan van zich in de tijd voortbewegende melodieën, klonk de Antilliaanse muziek – in werken van Karen D. Russel de Corrales, Wim Statius Muller en Cervantes – direct, aards, emotioneel, sensueel, soms sentimenteel en altijd levenslustig.

Corrales Romero ontroerde met de door hemzelf gecomponeerde piano-ode aan zijn geboorteplaats Guantánamo, waarin de Cubaanse folklore, Marquez-achtige melancholie en flarden van de Prelude uit de Eerste Cellosuite van Bach hun sporen hebben nagelaten. Met Kapustins Paraphrase on Dizzy Gillespie's Manteca, op. 129 luidde het uitstekend aan elkaar gewaagde ad hoc duo de Amerikaanse jazzmuziek in, die in het enerverende Jazz Concerto van Ludwig van Zele tot een fantasierijke en opzweepende 'ontploffing' kwam.

Het derde en laatste concert in Around the World on Two Pianos is gewijd aan Cuban Classical & Jazz, waarbij de bekende jazzpianist Ramon Valle in 'gesprek' gaat met Gustavo Corrales Romero op zaterdagmiddag 7 december, Kleine Zaal, Het Concertgebouw, Amsterdam.

Wenneke Savenije

Info: <https://www.gustavocorralesromero.net/default.html>

Steun De Nieuwe Muze. Volg ons, like ons of neem een abonnement!