

33

FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



DEL 8 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE OCTUBRE DE 2020



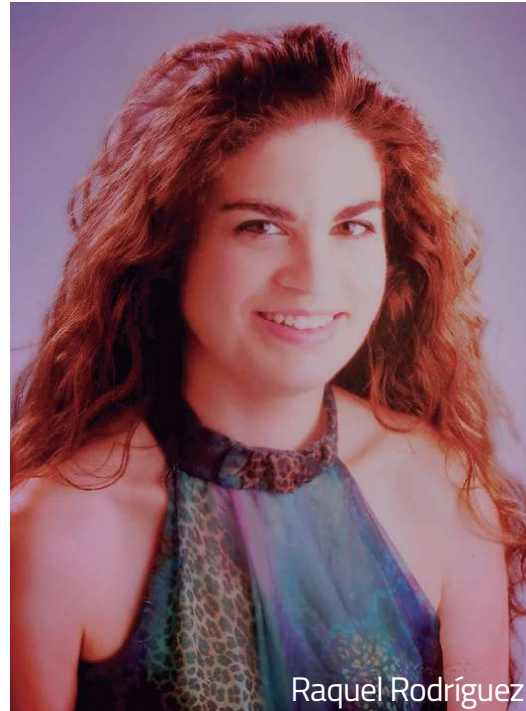


PROGRAMA

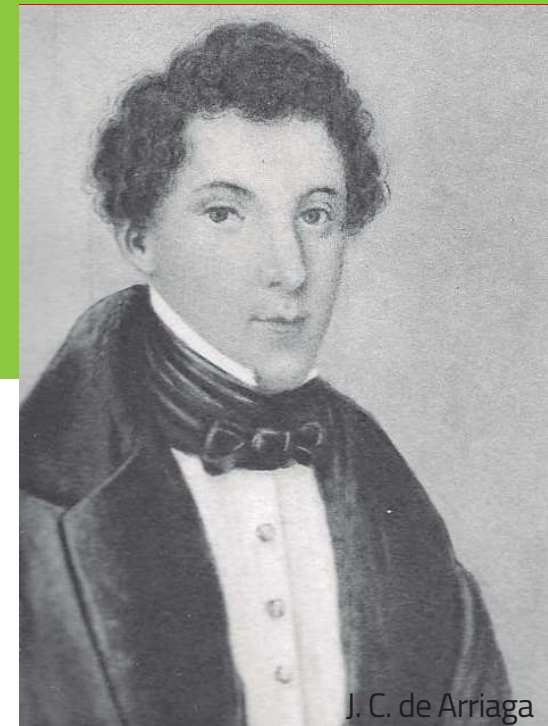
RAQUEL RODRÍGUEZ (1980):
Sencillamente, música (2011)

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA (1806-1826): Sinfonía en Re menor
I. Adagio-Allegro vivace
II. Andante
III. Minuetto. Allegro
IV. Allegro con moto

BENJAMÍN ORBÓN (1877-1944):
Danzas Asturianas nº 1 y 2



Raquel Rodríguez



J. C. de Arriaga

ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO

La Orquesta de la Universidad de Oviedo realiza su primer concierto el 14 de febrero de 1979, bajo la dirección de su fundador Alfonso Ordieres, antiguo concertino de la Orquesta Sinfónica de Asturias. La Universidad de Oviedo, gracias al empeño personal del entonces rector D. Teodoro López Cuesta, se convierte así en la primera Universidad de España en contar con una orquesta.

La primera etapa de la orquesta dura casi una década y en este periodo realiza numerosos conciertos y participa en diversos cursos y festivales por la geografía española como Cambrils, Granada y Madrid. Destacan, entre otros, el concierto para los Reyes de España en el acto de constitución de la Fundación Príncipe (hoy Princesa) de Asturias en 1980 y las grabaciones realizadas para TVE.

Tras un largo periodo de inactividad, el nuevo equipo rectoral de la Universidad decide recuperar la antigua orquesta bajo la di-

rección de Pedro Ordieres en el curso 2017/18, debutando en octubre 2017 en Vegadeo, dentro de los actos de clausura del Foro de comunicación y Escuela. Desde entonces han actuado en Oviedo, Gijón, Luarca, La Caridad, Mieres, Candás, Villaviciosa, La Felguera, destacando los conciertos de Navidad en la Catedral de Oviedo y la iglesia prerrománica de San Julián de los Prados y el concierto de clausura de la Feria de Muestras de Asturias 2018. Además, en 2018 la orquesta realiza la primera grabación de una banda sonora para el documental producido por la TPA "Desde la otra Orilla" bajo la dirección de Rubén Díez y la producción del concierto de Navidad desde Villaviciosa para la TPA.

La Orquesta, al igual que el Coro de la Universidad de Oviedo, se enmarcan dentro de la actividad del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Proyección Internacional. En su nueva etapa crece hasta convertirse en una orquesta sinfónica formada por más de 50 componentes pertenecientes a la comunidad Universitaria de Oviedo.



PEDRO ORDIERES_director

Pedro Ordieres nace en Oviedo y comienza sus estudios musicales a la edad de seis años con su padre, Alfonso Ordieres. En 1998 con 19 años obtiene el título de Profesor Superior de Violín con las más altas calificaciones. En 1998 se traslada a Londres consiguiendo el ingreso en el Royal College of Music en calidad de "Scholar" (becado) donde realiza cuatro años de estudios de violín con Itzhak Rashkovsky y de dirección de orquesta con Neil Thompson.

Para realizar sus estudios ha sido becado por la Caja de Asturias, el Principado de Asturias, La asociación de Interpretes española (AIE) y en dos ocasiones por el Ministerio de Educación y Cultura de España.

Como solista o integrante de diversos grupos de cámara ha realizado conciertos en numerosas ciudades de España e Inglaterra, participando en distintos festivales de música de cámara como Cuenca o Torroella de Montgrí, así como numerosos recitales formando dúo con el pianista Francisco Damián Hernández Díez y como primer violín del cuarteto "ASTUR". Como músico de orquesta ha sido invitado a actuar de concertino en diversas orquestas como Orquesta Sinfónica de Gijón (OSGI), la Orquesta de Avilés Sabugo y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)

Como profesor especialista ha impartido clase de violín, repertorio orquestal y música de cámara en el Conservatorio Superior de

Música de Asturias. (CONSMUPA). También ha sido invitado por varias orquestas jóvenes para impartir cursos o dirigir parciales tales como la Joven Orquesta del Principado de Asturias (JOSPA) la Orquesta de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander o la Orquesta del Reino de Aragón (ORA). También ha sido invitado a dirigir las orquestas del Festival de Música Junior de Portugal (FMJ'18) en sendos conciertos de Montalegre y Oporto.

En junio de 2002 con 23 años obtiene por oposición la plaza de violín Co-principal de la Orquesta sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), que actualmente ocupa. Desde 2017 es director titular de la Orquesta de la Universidad de Oviedo.




NOTAS AL PROGRAMA

Raquel Rodríguez (Oviedo, 1980) estudió violín y piano en el Conservatorio de su ciudad natal, obteniendo las máximas calificaciones; posteriormente estudia composición en el RCSM de Madrid con Antón García Abril, finalizando sus estudios con Premio Fin de carrera. Se licencia en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid, y amplía sus estudios de composición con Leonardo Balada en Pittsburgh.

Su música ha sido emitida y grabada por RNE, destacando "Córdoba en el sueño", por la Orquesta Sinfónica de Córdoba, bajo la dirección de José Luis Temes, "Imprevisiones", por el pianista chino Xiaofeng Wu, Suite "Niños del aire" por el pianista Mario Prisuelos, o "Connection To Mars". Sus obras han sido estrenadas por orquestas como la OSCYL, Orquesta de Córdoba, entre otras y por conjuntos y solistas como Guillermo Pastrana, Trío Malats, Mario Prisuelos, entre otros, en ciclos y salas tan prestigiosas como el Off Liceu de Barcelona, Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March, Festival de Arte Sacro de Madrid, Festival Internacional de Música de Tres Cantos, Semana de Música Religiosa de Avilés o el Festival de Música Española de León, con motivo de su primer premio en el II Concurso de Composición "Evaristo Fernández Blanco" (2007). También ha

sido premiada por el trabajo de investigación Fin de Carrera del RCSM de Madrid (2012), ganadora del I Concurso de Composición "Antón García Abril" (2011) de la Fundación Orquesta Sinfónica de Chamartín, Premio Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero de Composición (2007) y "Premio Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo" en el curso "Música en Compostela" en la especialidad de composición (2003), entre otros. Ha recibido encargos del CNDM y de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.

Sobre la obra que escucharemos hoy, la compositora escribe: "La creación y evolución del lenguaje hablado, no es otra cosa que un artificio del ser humano, en aras de poder materializar aquellas abstracciones mentales que nos permiten seguir en este planeta, como especie. Por tanto, se trataría de una comunicación un tanto artificiosa, un "idioma artificial". Pero esto cambia si hablamos del lenguaje de la música, en tanto que éste se salta las barreras que se alcanzan cuando se trata del lenguaje hablado. Nuestros pensamientos e ideas vibran, independientemente del lugar del planeta en el que nos hallemos...o del mismo Universo, que no cesa en su vibración eterna, y así lo hace saber la música, convirtiéndose, por ende, en un "idioma natural". Con la música no hay confusión, el mensaje es directo y claro, de ahí el título "Sencillamente, música".




Juan Crisóstomo de Arriaga (Bilbao, 1806 - París, 1826) fue un compositor vasco de música clásica apodado el "Mozart Español", debido a las grandes dotes musicales que presentaba ya desde niño, al igual que W. A. Mozart, así como a su prematura muerte con tan solo diecinueve años de edad.

El musicólogo Rafael Mitjana escribía "El arte español sufrió una pérdida irreparable en lo que concierne al campo de la música pura. Arriaga ha quedado hasta nuestros días como un fenómeno aislado". El escritor y crítico musical Carlos Gómez Amat, quien le dedica un capítulo a Arriaga en el volumen 5 de la Historia de la Música Española, comenta: "La disposición para el arte del pequeño Arriaga era tal que comenzó a dominar los principios de la música casi sin maestro", si bien empezó sus estudios de violín con Fausto Sanz, un gran virtuoso de la época. "Antes de cumplir los doce años, Arriaga componía su primera obra "seria" – cuenta Gómez Amat – una obertura que dedicó a la Academia Filarmónica de Bilbao (...) Un año después escribía su primera ópera "Los esclavos felices", estrenada en Bilbao en 1820, con éxito y la consiguiente fama para el niño músico" (...) En 1822 Arriaga fue enviado a París por su padre. Ingresó en el Conservatorio, donde estudió violín con Baillot, y armonía y contrapunto con Fétis, quien dejó testimonio del extraordinario talento del joven discípulo. A los 18 años ya era considerado como un

notable virtuoso y un compositor de primer orden. La serie de tres cuartetos de cuerda, impresa en París en 1824, fue acogida con la mayor complacencia por los que dirigían la vida musical francesa". El 17 de enero de 1826 Arriaga moría de tuberculosis, siendo depositado en una fosa común del cementerio de Montmartre.

La *Sinfonía en re menor* es una de las obras más paradigmáticas y representativas del legado artístico de Arriaga. Como toda su vida y obra, existen varios aspectos que no se han podido documentar en su totalidad y, por tanto, son objeto de múltiples teorías para la musicología. Aunque no se conoce con certeza el año exacto de su composición, se enmarca hacia 1824, momento en el que Arriaga se encontraba en Francia, en plena etapa parisina. La obra está estructurada en los cuatro movimientos característicos del género de la sinfonía en el siglo XIX.

Benjamín González Orbón y Fernández Corujedo, más conocido como **Benjamín Orbón** (Avilés, 1877 - La Habana, 1944), comenzó los estudios musicales en su ciudad natal con Heliodoro González y los continuó con Víctor Sáenz Canel en Oviedo. En 1894 se trasladó a Madrid para estudiar en el Real Conservatorio de Música y Declamación, teniendo entre sus profesores a Andrés Monge (piano), Pedro Fontanilla



(armonía), José Jimeno de Lerma (órgano) y Jesús de Monasterio (música de cámara). Terminó los estudios exitosamente con el reconocimiento que significaba el Premio Fin de Carrera del Conservatorio. Tras su presentación como pianista en el Ateneo de Madrid (1899), inició su actividad profesional como concertista actuando en diferentes escenarios con la Orquesta Sinfónica y la Sociedad de Conciertos de Madrid.

En 1901 realizó su primer viaje a Cuba y residió un año en La Habana. A su vuelta a Europa se presentó en París como instrumentista recibiendo una excelente acogida por parte de la crítica, y en 1906 estrenó en la ciudad de Gijón la zarzuela “La víspera de San Juan” con letra de José María Fernández. Un año después regresó a La Habana para establecerse definitivamente en la ciudad e inició una fecunda labor pedagógica a partir de la fundación del Conservatorio Orbón. Esta institución se encontró entre las más importantes dentro del sistema de enseñanza

privada de la música en Cuba y contó con un alto número de escuelas incorporadas o sucursales. Los datos que se poseen señalan la existencia de más de ciento sesenta academias situadas en todo el país adscritas al Conservatorio Orbón en la década de 1940 y los títulos emitidos por este conservatorio poseían validez académica oficial. Escribió algunos textos relacionados con la enseñanza musical y como pedagogo contribuyó de manera decisiva a la formación musical de su hijo Julián.

Como compositor es de destacar el estreno en el Teatro Español de Madrid de la Rapsodia asturiana y de **Dos danzas asturianas** (1933) que escucharemos hoy, así como otras obras para piano inspiradas en el folclore de su región, donde se pone de manifiesto la estética romántico-nacionalista que caracterizó su creación. Fue miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y se le concedió por sus méritos artísticos la Cruz de Isabel la Católica.

ORGANIZA:



ASOCIACIÓN MUSICAL
ORQUESTA IBÉRICA

PATROCINAN:



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



AORQUESTA0000ORRRRQQ
CCCAAASINFONICASSSIIN
CAAACASTILLAYLEONSSS



es vida



Junta de
Castilla y León



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

COLABORAN:



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Junta de
Castilla y León

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de Música de León



#LaCulturaEsSegura

