

MIÉRCOLES, 22 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA

## CUARTETO IBERIA

Marta Peño \_violín | Lidia Sierra \_violín |  
Aurora Rus \_viola y Arnold Rodríguez \_violonchelo

### PROGRAMA

#### I Parte

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805):

Cuarteto op.32 nº 5 G.205

- I. Allegro comodo
- II. Andantino
- III. Menuetto con moto
- IV. Allegro giusto

LUIGI BOCCHERINI :

Cuartetino op.44 nº 4 G.223 "La  
Tiranna"

- I. Presto
- II. Tempo di Minueto.

#### II Parte

ÁNGEL BARJA (1938-1987):

Cuarteto nº 1 en Re M

- I. Allegro moderato
- II. Andante sereno
- III. Allegro molto
- IV. Andante con moto

DIANA PÉREZ CUSTODIO (1970):

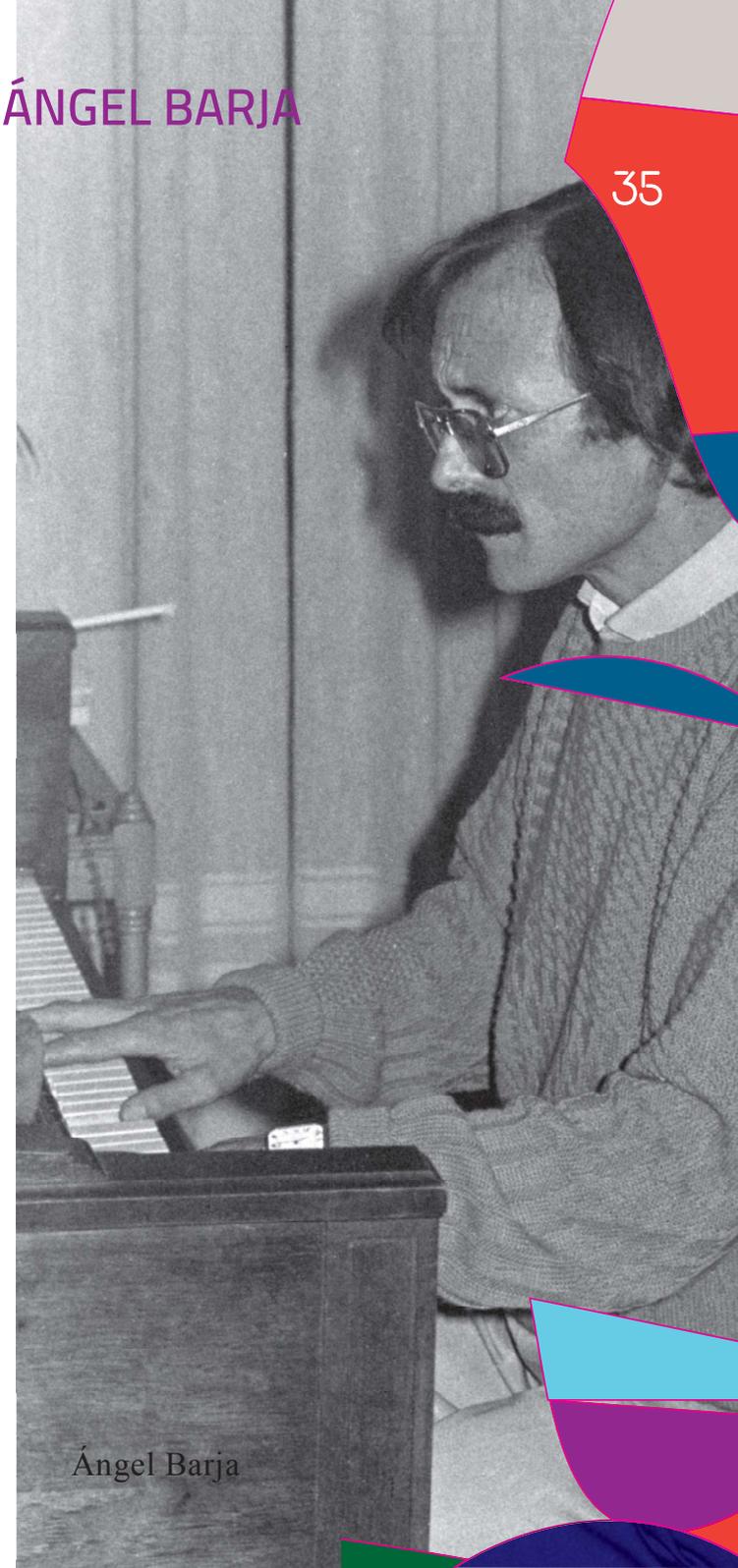
Semillas para cultivar la alegría.  
02.Chacona

MARÍA JOSÉ ARENAS (1983):

Kibbutz

ENRIQUE IGOA (1958):

Tango Escondido



35

Ángel Barja

**E**l **Cuarteto Iberia** se funda en Madrid a finales de 2017 por un grupo de instrumentistas con una gran pasión compartida por la música de cámara. Desde su creación el cuarteto ha mantenido la tradición cuartetística de sus maestros, aportando un nuevo punto de vista a la interpretación de las grandes obras del género. Desde muy jóvenes, la necesidad individual de cada uno de los miembros por profundizar en la obra escrita para cuarteto de cuerda, les ha llevado a juntarse y crear esta agrupación, la cual es el máximo exponente de su expresión artística y con la que logran crear una atmósfera musical excepcional.

El buen recibimiento de la crítica en su participación en el festival *Boccherini Open Gold 2018* por su interpretación de la obra de Boccherini, impulsa una carrera que ya era prometedora desde sus inicios. También cabe destacar su participación en **clases magistrales y festivales** en ciudades como Viena, Salzburgo, Munich, Lucerna, Weikersheim o Madrid. Han sido alumnos de cuartetos como el Alban Berg, el Artemis o el Kuss entre otros. Becados en 2019 por **Juventudes Musicales Internacional**, son invitados para participar en el *Campus Internacional de Música de Cámara* en Weikersheim, Alemania, uno de los festivales para cuarteto de cuerda más prestigiosos. En este festival interpretaron, junto con el violista William Coleman, el quinteto para dos violas en sol me-

## CUARTETO IBERIA



nor y el cuarteto en re menor de Wolfgang Amadeus Mozart, en el concierto organizado por Rotary Club en la *Rittersaal del Schloss Weikersheim*.

En junio de 2021 ganan la plaza para estudiar dentro de la cátedra de cuarteto de cuerda de la Universität Mozarteum Salzburg con el Univ.Prof. Cibrán Sierra. Una de las grandes cualidades del cuarteto es su versatilidad a la hora de abarcar la música de compositores muy diversos y crear proyectos basados en la investigación y el estudio de la obra de autores de diferente época y estilo. El Cuarteto Iberia está formado por Marta Peño y Lidia Sierra (violines), Aurora Rus (viola) y Arnold Rodríguez (violonchelo).

# NOTAS AL PROGRAMA

37

**L**uigi Boccherini (1743-1805) vivió en España desde los 25 años, como intérprete y compositor de la corte, al servicio del infante D. Luis de Borbón, por lo que la mayor parte de su repertorio lo compuso en nuestro país. Disfrutó de una gran reputación por su facilidad como compositor, dejando en torno a 460 composiciones, de las cuales 90 fueron cuartetos de cuerda. El estilo de su música es característico del período en el que vivió, es decir, el de Haydn.

**El Cuarteto de cuerda en Sol menor, Op. 32 nº 5** forma parte de una colección de seis cuartetos escritos en 1780. El **Cuartetino op. 44 nº 4, G.223**, conocido como **La Tiranna**, obedece quizás a una doble inspiración. Por un lado, a la danza de la tirana, que se hizo muy popular en los teatros de Madrid de finales del s. XVIII y, por otro, a la actriz María del Rosario Fernández, apodada 'La Tirana', quien fuera retratada por Goya en 1794. La alegría y popularidad de los dos movimientos casi bailables que componen este breve cuarteto, lo convierte en una música muy cercana al pueblo.

Sobre **Ángel Barja (Santa Cruz de Terroso, Orense, 1938 - León, 1987)** su hermano José escribe: "Su corta vida fue entrega incondicional al bien, a la belleza, a la música. Una impaciencia creadora, desde niño, llamaba a la puerta de su genio en todas direcciones. La impronta personal estilística, después de estudiar y admirar a los

Maestros de todos los tiempos, late inconfundible y única en sus obras, aun las más sencillas. Al desaparecer prematuramente, dejó un abismo irrellenable; todo él rezuma música, la mejor música, pues lo vulgar no tenía cabida en la mente de Ángel Barja".

El compositor José Luis Turina comenta: "En cuanto a la producción de Ángel Barja para música de cámara, destacan de forma especial, por su envergadura y por la cohesión de sus planteamientos formales y estructurales, los cuatro cuartetos de cuerda, que datan de 1969, 1972, 1976 y 1982, respectivamente. Desde el primero de ellos, subtítulo en *Re Mayor*, al último, titulado *Fluencias*, va todo un mundo de evolución creativa que ya desde los propios títulos resulta evidente. Los procedimientos del primer cuarteto, el más academicista de todo el grupo, revelan el pensamiento de un compositor ávido de formarse en los más puros cánones de la forma y de la tonalidad clásicas, y como tal debe ser entendido en su totalidad: desde la forma sonata del primer movimiento hasta el fugato del final, pasando por un lírico tiempo lento y un desenfadado scherzo, el cuarteto parece no querer dejarse nada por el camino que impida recordar su procedencia y su sentido de obra de formación escolástica de muy buena factura."

Las dos obras de **Diana Pérez Custodio (Algeciras, 1970)** y **María José Arenas (Isla Cristina, Huelva, 1983)**, forman

parte de un proyecto del Taller de Mujeres Compositoras que organiza el Festival de Música Española de Cádiz, con el objetivo de conectar la creación musical de las compositoras y proyectar su visibilidad. Ambas fueron estrenadas por el Cuarteto de La Habana en El Puerto de Santa María.

**Diana Pérez Custodio** fue profesora Pianista Acompañante en el Conservatorio Superior de Málaga (1990-2000), donde además impartió Acústica Musical y Organología y coordinó el Laboratorio de Música Electroacústica e Informática Musical. Ha trabajado como Profesora Asociada de la Universidad de Málaga (2000-2004) y ocupó una cátedra de Composición en el Conservatorio Superior de Málaga (2005-2020). Como compositora ha puesto especial interés en la voz humana, las nuevas tecnologías y la mezcla entre distintas artes. Ha recibido encargos de varias instituciones españolas y de grupos y solistas como Esperanza Abad, Jean Pierre Dupuy, Trino Zurita o la Ensemble Neoars. Entre las orquestas que han interpretado sus obras se encuentran la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Bilbao, Filarmónica de Málaga y Sinfónica de Córdoba. Sus obras han sido difundidas en diversos Ciclos y Festivales Internacionales, entre los que se encuentran el Festival Internacional des Musiques et Créations Electroniques de Bourges, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival de Música Española de Cádiz, el Festival Aujourd'hui Musiques de Perpignan, el Festival Música Viva de Portugal, el Circuito

Electrovisiones en Mexico DF y el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. Ha estrenado y publicado una trilogía de óperas experimentales: Taxi, Fonía y Renacimiento.

Sobre **Semillas para cultivar la alegría. 02. Chacona**, la autora explica: "Esta obra es un canto a la utopía. A la utopía de un mundo sin violencia, en el que cada cual dedicase sus energías a construir felicidad. Dice R. M. Schaffer que las criaturas utópicas nunca lloran... Francesca Caccini me presta sus alas." La obra rinde homenaje a la compositora, cantante, laudista, profesora de música y poetisa italiana de comienzos del Barroco Francesca Caccini.

**María José Arenas** se ha convertido en una de las compositoras jóvenes más aclamadas por los intérpretes más representativos del panorama nacional e internacional, así como por diversos festivales de música. Su obra, enérgica y sonora, traza un hilo entre la experiencia y la reflexión. Posee el Grado Superior en Composición por el Conservatorio Superior de Sevilla y un Máster de Interpretación e Investigación Musical por la Universidad Internacional de Valencia. Discípula de David del Puerto, ha asistido a seminarios de composición con Mauricio Sotelo, César Camarero, José M<sup>a</sup> Sánchez Verdú, Cristóbal Halffter, José Manuel López López, Tomás Marco, Jesús Rueda, Javier Álvarez y Reinhard Febel, entre otros, y ha sido becada en los principales cursos de composición nacionales e internacionales.

Sus obras han sido estrenadas por intérpretes de renombre, como el Trío Arbós, Cuarteto de Cuerdas de la Habana, los violinistas Alejandro Bustamante, Vladimir Dmitrenko, Manuel Guillén y Cecilia Bercovich, el pianista Iván Martín, Orquesta de Córdoba, Taller Sonoro, Dúo Sincronía, la mezzosoprano Marta Knörr y el pianista Aurelio Viribay, la pianista Patricia Arauzo o la arpista Cristina Montes, entre otros, siendo interpretadas en festivales de ámbito nacional e internacional celebrados en España, Escocia y Croacia. Actualmente, es profesora de Composición en el Conservatorio Superior de Sevilla.

Sobre **Kibbutz** la compositora escribe: "La Rayuela, juego infantil practicado en muchos lugares del mundo, consiste en hacer pasar una piedrecita de un cuadro a otro sobre un dibujo previamente pintado en el suelo. Aunque aparentemente se trata de un juego infantil sin más pretensiones que las del entretenimiento, para Cortázar era algo espiritual, ceremonioso, que tiene un origen místico y religioso. De hecho, en Argentina, se muestran a la Tierra y el Cielo en los extremos opuestos del dibujo. Por otro lado, Cortázar nos habla del Kibbutz del deseo, concepto utópico-filosófico que anhela una suerte de paraíso terrenal. Estos dos conceptos, Rayuela y Kibbutz, forman parte de las obsesiones de Cortázar y ambas son reflejadas en esta obra para cuarteto de cuerdas. La Rayuela, con la Tierra y el Cielo como extremos opuestos, constituyen el elemento formal de la obra, construyendo secciones de tensión/reposo que

coinciden con el movimiento físico del juego; apoyo sobre 1/2 pies. Así, los primeros segundos de escucha constituyen una música firme, muy rítmica, con sonidos graves y acentuados, que representan la tierra para ir avanzando poco a poco hasta el cielo, reflejado en la última sección con armónicos en matices muy tenues y ritmos lentos. Kibbutz propone un viaje por diferentes estados en los que, a través de la rayuela, cargadas de pasajes tensos o distendidos, podamos alcanzar nuestro propio Kibbutz del deseo.

**Enrique Igoa (Madrid, 1958)** estudió en el Real Conservatorio Superior de Madrid, Berklee College of Music, New England Conservatory de Boston (USA) y en los cursos de Darmstadt (Alemania). Tiene el Título Superior de Composición, Licenciado en Geografía e Historia y Doctor en Música hispana. Es profesor de Composición y de Análisis musical del RCSM de Madrid. Autor de numerosos artículos sobre análisis y de tres libros sobre el mismo tema. Ha escrito obras para solistas, grupos de cámara, voz, coro y orquesta y ha recibido encargos de numerosos intérpretes, festivales y del Ministerio de Cultura. Ha sido galardonado con varios premios internacionales.

Tango escondido forma parte de la Suite op. 38c y fue estrenado en 2003 en el Auditorio Manuel de Falla del RCSM de Madrid, a cargo del Grupo de Música Contemporánea del centro dirigido por Sebastián Mariné.