

La Compagnie Gorgomar présente



Le G.O.P

Grand ORCHESTRE de Poche

De et avec :
Joris Barcaroli, Thomas Garcia, Karim Malhas
Mise en scène : Charlotte Saliou

CLOWN-UKULÉLÉ

Photo: © Joris Barcaroli - Impression: Ville de Nice



Fiche technique

Durée du spectacle : 1h15
Équipe en tournée : 4 personnes

Espace scénique minimum
Ouverture : 7m
Profondeur : 5m
Hauteur : 3m50

Montage 8h
Démontage 1h
Pour plus de précisions merci de contacter la compagnie
Régisseur : Antoine Hansberger 06 10 21 42 66



La Compagnie Gorgomar

La compagnie est créée à Nice en 2007 sous la double direction d'Aurélié Pégliion et de Thomas Garcia. Gorgomar a pour totem un poulpe, ses bras entremêlés dessinent, inventent des spectacles où tout est possible.

Nous utilisons les langages du clown, de la marionnette et du burlesque pour partager notre vision du monde. Nous essayons avec humanité, de démontrer que malgré l'absurdité du destin, la vie vaut la peine d'être vécue. Proposant au public la rencontre avec des héros sensibles tel que Grosse Patate ou Monsieur Mouche. Des spectacles à forte concentration d'optimisme !



Contact Diffusion
D'un acteur, l'Autre - Odile Sage
01.69.49.32.09 - 06.81.91.45.08 - acteur@orange.fr

Contact Compagnie : Maison des associations Nice Garibaldi - 12 ter place Garibaldi 06300 Nice
gorgomar@gmail.com - www.gorgomar.org



" C'est parce que, à trois c'est pire, que c'est mieux ! "

L'histoire

Le Grand Orchestre de Poche est un trio de clowns passionnés par le Ukulélé. Ils veulent rendre ses lettres de noblesse à ce petit instrument si souvent moqué. Pour eux, l'amour du ukulélé est immense et le plaisir d'être présent est énorme. Ce soir c'est "le grand soir" de leur premier récital. Un concert qui tourne à la catastrophe pour notre plus grand plaisir.

Les maladresses des trois musiciens vont rapidement amener le concert vers un joyeux chaos débridé. Les egos gonflent, le sable d'Hawaï gratte et les pagnes chatouillent. On se dispute et c'est la gâie-guerre. Dans la salle il y a une jolie femme, les pupitres sont trop fragiles, les corps s'emmêlent. Le concert risque à tout moment de prendre l'eau mais personne ne sait nager, et encore moins faire du surf.



Les personnages

Il y a le leader, formé au conservatoire, lui il sait et veut qu'on le sache ! Traversé par les élans passionnels qu'il voue à la musique et au Ukulélé : il veut toujours transmettre, expliquer, préciser, alors il digresse et d'anecdotes en anecdotes devient ridicule.

Il y a le charmeur un peu désuet, pour lui il y a toujours dans le public une femme à séduire. Il navigue toujours entre le devoir de bien faire et l'envie irrésistible de s'amuser.

Il y a le cabot jouisseur maladroit, rien ne l'effraie, rien n'est grave, tout l'amuse. C'est une catastrophe ambulante qui ne comprend pas grand chose à ce qui se déroule mais qui reste toujours positif.

PRESSE " Irrésistible down dans *Monsieur Mouche*, Thomas Garcia est de retour. En trio avec Karim Malhas et Joris Barcaroli. Parce que plus on est de fous, plus ça part en vrille ! C'est l'histoire d'un récital qui ne se passe pas tout à fait comme prévu. De désaccords au sein du trio, en partitions qui s'échappent et pupitres qui s'enchevêtrent, ça tangué joyeusement sur la scène. Pour le plus grand bonheur du public, embarqué dans cet hilarant naufrage. Ils assurent ces trois clowns musiciens ! Aussi touchants dans leurs maladresses que lorsqu'ils jouent sur la corde sensible." **Nice-Matin**



L'équipe

Direction artistique : Thomas Garcia

Avec : Karim Malhas, Thomas Garcia et Joris Barcaroli

Mise en scène : Charlotte Saliou Collaboration artistique : Elise Ouvrier-Buffer

Régie : Antoine Hansberger Production : Aurélie Pégliion

Photos : Frédéric De Faverney Graphiste : Fanny Tissot-Giordana

Note de la metteuse en scène

« Quoi de mieux que 2 étalons quarantennaires, bien tapés, à l'œil bleu rigolard et cabot et un jeune Jésus-outsider voluptueux et électrique pour mettre tout le monde d'accord et enfin en finir sur ce qu'est un trio clownesque de musiciens. Moi, en face, éclatée de rire, voire par terre, je veux encore les regarder et boire toutes leurs conneries, leurs joies, leurs folies, leurs arrêts, leur tendresse si singulière.

Je souhaite que vous preniez en pleine poire cet éclat de rire géant. Ils m'ont tous les 3 regardée de leur œil bleu-voyou et m'ont dit :

« Assieds-toi, prends un crayon, un papier, ton thermos de thym et on s'occupe du reste ».

Les clowns ne finissent pas de m'étonner. »

Charlotte Saliou



Production Compagnie Gorgomar

Soutiens : Coproduction Théâtre de Grasse, L'Entre-Pont, La Fabrique Mimont et le festival Scène de Cirque

Aide à la production : Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur

Avec le soutien de la Ville de Nice et du Conseil départemental des Alpes-Maritimes