

VIERNES, 24 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA

**DÚO PALISANDRO**

Bertrand Piétu\_guitarra y Julia Franco\_piano

## PROGRAMA

“Música Española de ayer y de hoy”

FLORES CHAVIANO (1946):

Suite de danzas populares

- Preludio
- Andaluza (tarantas)
- Cubanita
- Sonera II
- Tango a Piazzolla

CONSUELO DÍEZ (1958):

Gianícolo para guitarra y piano (1994)

MANUEL PONCE (1882-1948):

Sonata para guitarra y clave

- I. Allegro moderato
- II. Andantino
- III. Allegro non troppo e piacevole

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999):

Fantasia para un Gentilhombre

- Villano y Ricercare (Adagietto)
- Españoleta y Fanfare de la Caballería de Nápoles (Adagio - Allegretto)
- Danza de las hachas (Allegro con brio)
- Canario (Allegro ma non troppo)

40

## BERTRAND PIÉTU\_guitarra

**P**iétu nace en Ris-Orangis (Francia) y empieza a estudiar guitarra a la edad de 12 años. A los 14 años accede a la prestigiosa Ecole Normale de Musique de Paris "Alfred Cortot" en la clase de François Martin. Después de una Medalla de Oro obtenida brillantemente en l'Ecole Nationale de Villeurbanne (Lyon), y guiado toda su carrera por François Martín, obtiene el Diploma de Ejecución y Enseñanza y el Diploma Superior de Ejecución en L'Ecole Normale de Musique de Paris. Sus años de aprendizaje con su maestro le han permitido profundizar en la fenomenología musical, lo que ha cambiado completamente su forma de experimentar la música y la vida. En España ha obtenido el Título Superior de Música con Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Ha actuado como solista con diversas orquestas españolas como la Orquesta Sinfónica Ciudad de León "Odón Alonso", Orquesta Europea del Mediterráneo, Orquesta Ciudad de Almería y Orquesta de Cámara Ibérica. Ofrece recitales en España y Francia, habiendo estrenado "Cantos y toques rituales lucumíes" para guitarra, marimba y cuerdas de Flores Chaviano. En 2010 graba para el sello Naxos "Caprichos No. 1" para guitarra y cuerdas de Leonardo Balada, junto a la Orquesta de Cámara Ibérica, dirigida por José Luis Temes. En 2015 ha interpretado, junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, el Concierto de Aranjuez en el Festival de Música Española y en el Otoño Musical Soriano.





## JULIA FRANCO\_piano

Es profesora de piano y pianista acompañante del Conservatorio de Música de León. Titulada Superior de Piano y Música de Cámara, licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo y Titulada Profesional de Clave, forma parte de numerosos grupos de cámara, como Quinteto Turina, Dúo Ad Libitum, La Locura del Barroco, Los Músicos de Bremen, Orquesta Ibérica Ensemble y Tango A6, con los que realiza una intensa actividad concertística por toda la geografía española. Con el Dúo Ad Libitum ha grabado tres CDs con música de Rogelio Villar, José M<sup>a</sup> García Laborda, Julio Gómez y Conrado del Campo, además de haber realizado varias actuaciones y grabaciones en directo para RNE-Radio Clásica, TVE y EITB. También ha actuado en gira por toda España con el prestigioso violinista Ara Malikian, interpretando 'Las 8 estaciones: Vivaldi-Piazzolla'.

Como solista ha actuado con la Orquesta de Cámara Ibérica y con la Orquesta Sinfónica Ciudad de León "Odón Alonso", estrenando en España y grabando en directo el 'Concierto en Si menor para piano y orquesta' de Pedro Blanco en el Auditorio de León. De este mismo autor ha grabado la integral de las canciones y ha realizado las ediciones críticas de varias de sus obras, de las que únicamente se conservaban manuscritas, por encargo del Festival de Música Española de León. Desde 2021 es directora del Curso de Música Española de Extensión Universitaria, promovido por el Festival de Música Española en colaboración con el Área de Actividades Culturales de la Universidad de León.

# NOTAS AL PROGRAMA

43

**G**uitarrista, compositor y pedagogo con una larga trayectoria musical, la obra de **Flores Chaviano (1946)** se ha visto reconocida en los últimos años. En 2017 gana el Premio de composición de la Cintas Foundation de Estados Unidos, en 2018 Diploma y Medalla Ignacio Cervantes por el Centro Cultural Cubano en Nueva York con un concierto monográfico y entrega de premio en el Carnegie Hall de N.Y. En 2020 es nombrado Embajador Cultural del Instituto Latino de la Música en Miami U.S.A. Su música está presente en los cinco continentes y en prestigiosos Festivales Internacionales como: Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Música Española de León, España en la guitarra de Brasil Teatro de la Amazonia, V Centenario de la vuelta al mundo, etc.

Su catálogo es amplio y ha estrenado sus obras con orquestas y grupos de cámara tales como: Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Caracas, Orquesta Sinfónica Nacional de México D. F., Academia de Gdansk-Polonia, OSPA, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Clásica de Madrid, Filarmónica de Montevideo, Sinfónica de El Salvador, OCAS, Orquesta de Cámara del Nalón, Orquesta de Cámara Ibérica, Mutare Ensemble de Francfort, Cuarteto Latinoamericano de México, Quinteto de la Komiche Opera de Berlín, Ensemble 21 de Nueva York, Cuarteto de Percusiones de la Florida International University, Cuarteto

Entre quatre de guitarras, Coro de la Fundación Príncipe de Asturias, Grupo Círculo, etc., bajo la dirección de maestros como Francisco Savín, Manuel Ángel Paz, Maximiano Valdés, Josep Pons, Arthur Weisberg Ruggero Chiesa, Oliver Díaz, Alfredo Rugeles, Juan de Udaeta, Germán Cáceres, José Luis Ternes, Rubén Gimeno, Ignacio García, Maximiano Valdés... Ha compuesto obras por encargo del INAEM, Fundación Príncipe de Asturias, Comunidad de Madrid, Conservatorio del Nalón, RNE y Festival de Música Española de León.

La **Suite de danzas populares** fue compuesta por Chaviano en 1994. Según comenta el compositor "el repertorio de obras para la combinación de guitarra y piano es más bien escaso, por lo que la pieza tuvo muy buena acogida entre los guitarristas. Por lo general muchos intérpretes opinan que esta combinación no favorece a la guitarra, por el volumen sonoro del piano. Particularmente no creo en ese criterio, si se equilibran los dos instrumentos, el resultado puede ser espectacular. Como su nombre indica, es una obra de carácter popular, integrado por cinco danzas: Preludio, Andaluza (tarantas) Sonera II, Tango a Piazzolla, Cubanita".

La compositora madrileña de origen leonés **Consuelo Díez (1958)** realizó sus estudios de piano y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Paralela-

mente obtuvo su licenciatura en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. En 1985 se trasladó a EEUU para realizar un Master en Composición y Música Electroacústica en la Universidad de Hartford. En el curso de su brillante carrera ha obtenido numerosos premios y ocupado importantes cargos oficiales, que sin duda han servido para impulsar y favorecer a la música y a los músicos españoles.

**Gianicolo** fue compuesta en 1994 tras una estancia en la Academia Española de Bellas Artes en Roma, donde fue ideada. Forma parte de una serie de obras para distintos grupos instrumentales en los que la guitarra siempre está presente y el material aparece relacionado en todas ellas. La primera obra de esta serie fue "Gianicolo", la segunda, "Preludio nel Giardino" (guitarra) y la tercera "Tiberina" (guitarra y viola). Todas estas piezas también tienen en común títulos en italiano que reflejan su procedencia. Gianicolo originariamente estaba escrita para guitarra y clave y dedicada a Pablo de la Cruz, guitarrista que realizó su estreno junto con José Segovia al piano el 10 de marzo de 1994 en el Instituto Francés de Madrid. Sobre la obra la compositora escribe: "En los primeros compases se determinan las bases que regirán el desarrollo de toda la obra, en la que subyace siempre un gusto por la irregularidad en los ritmos. Las alturas utilizadas proceden de un solo acorde que ya aparecía en otra obra mía, "La flecha del Tiempo", para cuarteto de cuerda, de 1993."

**Manuel Ponce (1882-1948)** fue el primer compositor mexicano de música clásica en obtener éxito internacional. En 1925, a los 43 años de edad, Ponce se inscribió en la Escuela Normal de Música de París, donde fue alumno de Paul Dukas y refrendó su gran amistad con el guitarrista español Andrés Segovia. Su lenguaje musical cambió. Abandonó el estilo nacionalista, tal como muestran sus Tres preludios para violonchelo y piano compuestos en París y sus obras posteriores. Obtuvo la licenciatura en composición en 1932, a los 50 años de edad y, armado de nuevas ideas y de un nuevo lenguaje, regresó a México ese año y fue nombrado director del Conservatorio Nacional.

Su amistad con Segovia redundó en una serie de obras guitarrísticas dedicadas al gran artista español, tales como las Variaciones sobre la Folia de España, de 1929, las sonatas y el Concierto del Sur para guitarra y orquesta, estrenado por Andrés Segovia en Montevideo en octubre de 1942.

De Manuel Ponce escucharemos su **Sonata para guitarra y clave**, en versión para guitarra y piano. Escrita en 1926 durante su etapa parisina, en ella se alían y se enfrentan las dos órdenes de la sonoridad de las cuerdas pulsadas de distinta manera de estos instrumentos. Ponce probablemente

se inspiró en la recuperación del clavicémbalo por parte de Manuel de Falla y en el resurgimiento de la primera música española para teclado por parte de Joaquín Nin en la década de 1920.

Quince años después del Concierto de Aranjuez vio la luz la segunda obra más interpretada de **Joaquín Rodrigo (1901-1999): Concierto para guitarra y orquesta. Fantasía para un gentilhombre**. La partitura nació por encargo del célebre guitarrista Andrés Segovia. Rodrigo se inspiró para su nueva obra en seis danzas transcritas por el compositor y guitarrista barroco Gaspar Sanz y recogidas en un tratado dedicado a danzas españolas y melodías italianas. A partir de ellas creó una suerte de suite española en forma de concierto para guitarra. Rodrigo siempre tuvo claro hasta dónde aportar con su trabajo para mantener claras las ideas de Sanz y la esencia propia de estas danzas: "Todo un pasado de danzas, en las que tiempo viejo y nuevo acaban entroncándose, revive en estos títulos. Me propuse que el lenguaje armónico y el clima sonoro no estorbaran el espíritu de aquellos títulos". La obra fue estrenada el 5 de marzo de 1958 en el War Memorial Opera House de San Francisco, California (EEUU), con Andrés Segovia como solista junto con la San Francisco Symphony dirigida por Enrique Jordá.

Consuelo Díez

