

35

FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



DEL 10 DE SEPTIEMBRE
AL 2 DE OCTUBRE DE 2022



FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN

VIERNES, 16 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA

ENTREQUATRE_cuarteto de guitarras

Carmen Cuello | Seila González | Manuel Paz | Jesús Prieto

PROGRAMA

‘Entre2siglos’

Música española e iberoamericana para cuatro guitarras.

I PARTE

FLORES CHAVIANO
(Cuba/España, 1946):
Entrequatre (1984)

JAVIER BLANCO (Asturias, 1977):
Medina Fi Assahab (2009) (La ciudad
en las nubes)

JOSÉ M^a. GARCÍA LABORDA
(León, 1946):
Rondino (1985)

MAURICIO VERA (Chile, 1985):
Amulepe (2021)

MIGUEL MATAMOROS
(Cuba, 1894-1971):
Lágrimas negras (Arr. Flores Chaviano)

II PARTE

CARLOS CRUZ DE CASTRO
(Madrid, 1941):
Cáncer (2022) *Estreno mundial.*

FLORES CHAVIANO/PASHA UNGU
(Cuba/Indonesia):
Variaciones sobre Sampesuvu Roa
(2019)

TERESA MADIEDO (Cuba, 1952):
Son California (2008)

LEONARDO SÁNCHEZ
(Argentina, 1966):
Sur (milonga) (2003)

MIGUEL DEL ÁGUILA
(Uruguay, 1957):
Presto a 4 (2000)

Todas las obras escritas para EntreQuatre

ESPAÑOLA
DE LEÓN

ENTREQUATRE

Carmen Cuello | Seila González | Manuel Paz | Jesús Prieto

10

En 1984 cuatro guitarristas amigos iniciaron una actividad conjunta sin sospechar que pudiera surgir con los años un grupo camerístico tan original y tan afianzado en el panorama de la música nueva. Así, en todo este tiempo EntreQuatre ha inspirado la creación de más de 50 nuevas obras para cuatro guitarras.

EntreQuatre ha realizado un gran número de giras en Europa, Estados Unidos e Iberoamérica, así como Sudáfrica y La India. También se ha presentado en numerosos festivales nacionales e internacionales. Además del Carnegie Hall de Nueva York en 2004, EntreQuatre ha actuado en el Auditorio Nacional de Madrid, en la sala Lutosławski de Varsovia, sala Cecilia Meireles de Rio de Janeiro, National Concert Hall de Dublín, Concert Hall de la Universidad de Pretoria, Reina Sofía de Madrid, Auditorio de Brasilia, Auditorio de la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, Sala Carlos Chávez de la Universidad Autónoma de México, The Newberry Library de Chicago, Carnegie Music Hall de Pittsburg, sede central de la OEA en Washington junto al Coro Príncipe de Asturias, y sede central de Naciones Unidas en Nueva York.

En febrero de 1994 estrena el Concierto 1 para 4 Guitarras y Orquesta también de Flores Chaviano, junto a la Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA). Con esta misma forma-

ción graba el "Concierto Andaluz" de Joaquín Rodrigo para Naxos. Además, EntreQuatre ha actuado con la Orquesta Santa Cecilia de Dublín, la Orquesta Nacional de El Salvador, la Orquesta Sinfónica Cochabamba, la Orquesta Filarmónica de Montevideo y la Orquesta Metropolitana de Lisboa.

En 2009, justo cuando celebraba sus 25 años, EntreQuatre recibió uno de los reconocimientos más importantes de su historia al obtener una nominación a los Grammy's Latinos la obra "4 Asimetrías" de Orlando Jacinto García interpretada por el cuarteto. Más información: www.entrequatre.es

FESTIVAL
DE MÚSICA

NOTAS AL PROGRAMA



El cuarteto de guitarras EntreQuatre iniciaba su actividad cuando faltaban 16 años para terminar el siglo XX. La primera obra dedicada le llegó muy rápido, tanto que el grupo aún no tenía nombre; en ella Flores Chaviano convirtió al cuarteto de guitarras en un grupo de percusión. La estaba escribiendo para tres guitarras, pero sin destinatario y con el título en francés: Entre Trois; cuando se enteró de la creación del grupo dedicó una noche a pasarla para cuatro guitarras y la tituló, en francés, Entre Quatre. El grupo tenía su primera obra y también nombre.

Fue la primera, después llegaron otras 70, un repertorio fascinante que da sentido a una plantilla especial que pareciera lastrada por ser cuatro instrumentos iguales. La sonoridad

del cuarteto de guitarras ha ido asentando su presencia en salas de todo el mundo y, paralelamente, su repertorio ha crecido exponencialmente desde que los Romero encargaran las primeras obras. Seguramente EntreQuatre es el cuarteto de guitarras al que le han dedicado más obras, fundamentalmente en España e Iberoamérica.

Ahora se presenta una selección de música en español -española e iberoamericana de ese repertorio tan sorprendente, tan cambiante, tan variado, y que, sin embargo, conserva una coherencia estética insondable. El programa lo han titulado **Entre2Siglos** y cabalga entre la infinidad de tendencias y devaneos artísticos que caracterizó y caracteriza la música y el arte en el cambio de siglo.



FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN



Conservatorio
Profesional de Música
de León

