

35

FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



DEL 10 DE SEPTIEMBRE
AL 2 DE OCTUBRE DE 2022



FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN

MIÉRCOLES, 28 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA
BELÉN ROIG_soprano | AÍDA VELERT_piano

36

PROGRAMA "Cuatro islas"

(Cuatro escenarios fructíferos para el florecimiento de la composición musical de las mujeres de los siglos XIX y XX)

I PARTE

PAULINE VIARDOT
(París, 1821 - 1910):
Les filles de Cadix
Canción de la Infanta
Habanera (Havanaise)

PAULINA CABRERO
(Madrid, 1822 - 1901):
La jardinera
La hermosa desdeñada (Selección del
álbum "Ecos de la Alegría")

CARME KARR
(Barcelona, 1865 - 1943):
Les ànimes

LLUÏSA CASAGEMAS
(Barcelona, 1873 - Madrid, 1942):
Rierol

PAQUITA MADRIGUERA
(Igualeda, 1900 - Montevideo, 1965):
La niña de marfil

NARCISA FREIXES
(Sabadell, 1859 - Barcelona, 1926):
La son soneta

MARÍA INFIESTA
(San Juan de Puerto Rico, 1886 -
Buenos Aires, 1965):
Por un beso

II PARTE

MATILDE SALVADOR
(Castellón, 1918 - Valencia, 2007):
Dame la mano
Una enredadera
Yo en el fondo del mar ("Voces de la
otra orilla", selección)

MARÍA TERESA OLLER
(Valencia, 1920 - 2018):
Estas noches
Morenica me era yo (Dos lieder)

ALICIA DE LARROCHA
(Barcelona, 1923 - 2009):
Los dos miedos
Triste, muy tristemente
Pecados de juventud (Selección)

CARLOTA GARRIGA (Amberes, 1937):
Tres cançons del combat del somni
(Tres canciones del combate del sueño)
- Ja no seràs mai més record (*Ya nunca
seràs más recuerdo*)
- Les teves nits (*Tus noches*)
- Voldria veure en els teus ulls (*Quisiera
ver en tus ojos*)

FESTIVAL
DE MÚSICA

BELÉN ROIG_soprano

Belén Roig (Valencia, 1991) es titulada en canto y violín, habiendo obtenido el premio extraordinario final de carrera por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde ha estudiado con Ana Luisa Chova. Amplía su formación en el Máster de Lied "Victoria de los Ángeles" de la Escola Superior de Música de Catalunya.

Ha sido premiada en el Concurso Nacional Juventudes Musicales de España, Certamen Nacional Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, Concurso Internacional de Canto Martín y Soler en Valencia, Certamen Nacional de Lied Fidela Campiña de Albox (Almería) y Concurso Nacional de Música de Cámara de Alzira (Valencia).

Desarrolla su carrera como solista con las Orquestas Simón Bolívar de Venezuela, Nacional de Guatemala, Municipal de Caracas, Sinfónica de Madrid, Comunidad de Madrid, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de Valencia. Ha actuado en los Teatros Municipal de Caracas, Nacional de Guatemala, Canal de Madrid, El Escorial, Campoamor de Oviedo, Palau de les Arts de Valencia, Calderón de Valladolid, Auditorio Nacional, Kursaal de San Sebastián, Auditorio de León, Principal y Palau de la Música de Valencia. Ha sido invitada a los Festivales Victoria de los Ángeles y Jardins de Pedralbes de Barcelona, San Lorenzo de El Escorial, Música Española de Cádiz y Quincena Musical Donostiarra.



ESPAÑOLA
DE LEÓN





Aida Velert (Barcelona, 1989) se forma en la Academia Marshall con Carlota Garriga. Participa en cursos internacionales de piano celebrados en Bruselas y en la École Normale de Musique de París. Recibe consejos de Marta Zabaleta, Philippe Entremont, Ramon Coll y Alicia de Larrocha.

Es invitada a actuar en los festivales internacionales de Santander, Morella, Cádiz, y en la Sociedad Filarmónica de Valencia. Desarrolla una intensa labor camerística, siendo galardonada en los concursos de música de cámara de Mislata, Cox, Alzira, Vall d'Uixó y Ecomarque de Trasmiera. Desde 2015 colabora con la soprano Belén Roig, con la que ha grabado su primer disco, *Nuit d'Espagne*.

Juntas han sido premiadas en el I Concurso de Canto "Martín y Soler", IV Certamen de Lied y Canción de Concierto "Fidela Campiña" y X Concurso de Música de Cámara "Ciutat d'Alzira".

Es diplomada en Magisterio por la Universitat de València, Licenciada en Piano por el Conservatorio Superior de Música de Valencia y Máster en el Centro Superior Katarina Gurska, bajo la tutela de Luis Fernando Pérez. Ha sido pianista titular de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana y ha colaborado con el Orfeó Universitari de València. Actualmente es catedrática de Repertorio con Piano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

FESTIVAL DE MÚSICA

NOTAS AL PROGRAMA

Cuatro Islas presenta cuatro ambientes, cuatro escenarios fructíferos para el florecimiento de la composición musical entre las mujeres de los siglos XIX y XX. Belén Roig y Aida Velert dan vida a cuatro focos de creación artística tan diversos entre sí como decisivos para la incorporación de la mujer al panorama musical durante los últimos 200 años.

Los salones

La primera parte del concierto se enmarca en el ecuador del siglo XIX, época de desarrollo e integración progresiva de las mujeres en el ámbito musical, las cuales, aún no llegan a tener el reconocimiento ni la presencia en el marco estrictamente académico. Por citar algún ejemplo, Fanny Mendelssohn, Augusta Holmès, Mélanie Bonis, entre otros casos, quisieron exponer públicamente su obra, pero las presiones existentes en su entorno las llevaron en ocasiones a valerse de un nombre masculino. En este sentido, las autoras del siglo XIX consiguieron desarrollarse y tener éxito dentro de los salones, también como divas operísticas y virtuosas intérpretes, todas ellas deseando desarrollar sus respectivos talentos en el mundo de la composición, y encontrando concretamente en los salones un espacio confortable para su autorrealización como artistas. Las coetáneas Paulina Cabrero y Pauline Viardot brillaron como “salonnières”, siendo esta última una de las figuras femeninas más polifacéticas e influyentes en la cultura europea de la época.

“El salón era la meta más alta de la parisina, la satisfacción de sus años maduros, la gloria adquirida con la edad. La mujer de París empleaba en él toda su inteligencia, le sacrificaba cualquier otra ocupación; desde el momento en que se había decidido a ello, no se permitía ningún otro pensamiento, distracción, atadura, enfermedad o tristeza. Ya no era esposa ni madre, y hasta su papel de amante ocupaba a partir de entonces un segundo puesto”. MARIE D’AGOULT (GARCÍA MARTÍNEZ ,2015.)

La Revista Feminal

La Revista Feminal (1907-1917) constituyó una auténtica revolución para la visibilidad de las actividades profesionales de las mujeres en la Renaixença catalana. Gracias a estas publicaciones, artistas, científicas, sociólogas y estudiantes contaron al fin con un espacio idóneo para volcar y divulgar sus conocimientos. A modo de suplemento, en cada número de la revista se incluía la partitura de una canción de una compositora diferente; canciones de Karr, Madriguera, Freixas, Infiesta o Campmany, reunidas en este bloque del programa son ejemplo de estos suplementos de la revista.

“FEMINAL es su amigo y se complace siempre en ayudar a las que empiezan, acompañar a las que ya han emprendido camino y en ensalzar aquellas las cuales su obra se impone y merecen servir de ejemplo y estímulo. Que vengan

pues a nosotras todas las mujeres: las escritoras, poetisas, pedagogas; las pintoras, dibujantes, las músicas; todas las artistas, sociólogas, pacifistas, las estudiantes..."
REVISTA FEMINAL

El Conservatorio

La segunda parte del concierto se corresponde con un nuevo encuadre de la mujer en la sociedad y en consecuencia en la historia de la música. La cada vez más habitual presencia de la mujer en el ámbito académico, concretamente en el Conservatorio, permite dar los primeros pasos hacia dos aspectos. En primer lugar, este nuevo marco permite dotar a las mujeres de una formación musical integral. En segundo lugar, la ocupación profesional de las mujeres en el ámbito de la música proporciona independencia económica a las mismas, circunstancia complicada hasta el momento. Figuras como las de Matilde Salvador y María Teresa Oller son representativas de estas circunstancias, llegando a alcanzar la cátedra de composición del Conservatorio Superior de Música de Valencia y el nombramiento como académicas de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, entre otras distinciones.

"La condición de ser mujer y haber nacido en Castellón han marcado mi vida y mi obra. No se comprende mi producción musical y pictórica sin estos lazos". MATILDE SALVADOR

La Academia Marshall

Otro escenario óptimo para el surgimiento de talentos fue la escuela pianística catalana, fundada en 1901 por Enrique Granados; a su muerte, acaecida en 1916, Frank Marshall, alumno predilecto, se ocupó de dirigir la institución y convertirla en verdadero centro neurálgico de la vida musical de entreguerras. En aquel ambiente único, frecuentado por Falla y Turina, por Casals y Montsalvatge, echan a andar las carreras de Alicia de Larrocha y Carlota Garriga, prácticamente coetáneas y unidas en el propósito de preservar el prestigio de la institución. Mientras la actividad performativa de la primera ha llegado a eclipsar una marcada vocación de compositora (recuperada en fechas recientes gracias a la publicación de sus piezas de juventud), la segunda ha podido ver publicada, interpretada y grabada buena parte de su obra, desarrollando al mismo tiempo una emblemática actividad docente.

"Tiene su valor que esta joven compositora (Carlota Garriga) haya sabido rechazar las fórmulas fáciles de estructura llegando a construir una partitura nada vulgar, con mucha agudeza y sentido de la forma, con gracia, con imaginación y desenvoltura". XAVIER MONTSALVATGE, LA VANGUARDIA (1965)

FESTIVAL
DE MÚSICA

FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN



Conservatorio
Profesional de Música
de León

