



KONZERT
in der PFARRKIRCHE SATTEINS
Samstag, 26. September 2020
19.00 Uhr

TOUR D'EUROPE

**Eine musikalische Reise durch das barocke Europa
mit Barbara Nägele – Blockflöten
und Eva Maria Hamberger – Cembalo**

Die musikalische Sprache des Barock vermag auch heute noch die Hörerinnen und Hörer besonders unmittelbar zu packen. Das oftmals Tänzerische der Barockmusik und ihr großer Reichtum an Affekten lassen das Publikum unmittelbar an der Lebendigkeit des Musizierens teilhaben.

Die beiden Musikerinnen nehmen ihr Publikum mit auf eine Reise durch das Europa des 17. und 18. Jahrhunderts. Ihre charakteristische Klangsprache verspricht lebendigen Musikgenuss, der nie einen bloß vordergründig homogenen Schönklang anstrebt, sondern ganz dem Sprach- und Affektgehalt der Barockmusik verpflichtet ist. Auch Aufgerautes und Geschärftes hat darin Platz.

Ein höchst abwechslungsreiches und farbiges Panorama mit wunderbarer Musik aus Italien, Deutschland, Frankreich und England.

Mit Werken von A. Corelli, G. Ph. Telemann, J. B. de Boismortier u.a.

Wir danken der Pfarre und der Gemeinde Satteins sowie dem Land Vorarlberg für die Unterstützung im Rahmen des Projekts „Kultur im Jetzt“.



Barbara Nägele

Erster Blockflötenunterricht im Alter von 7 Jahren bei Helmut Sonderegger 1984 - 1992 Unterricht bei Sabine Gstach am Landeskonservatorium Feldkirch, zu dieser Zeit mehrfache Preisträgerin beim Bundeswettbewerb „Jugend Musiziert“ 1992 Matura am Musikgymnasium Feldkirch.

1992 – 1999 Studium im Hauptfach Blockflöte an der Hochschule für Musik und Theater Zürich, Lehrdiplom bei Matthias Weilenmann, Konzertdiplom in der Klasse von Kees Boeke (Abschluss jeweils mit Auszeichnung).

Als Solistin und Mitglied verschiedener Kammermusikformationen, rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland,

Mitwirkung bei CD- und Radioaufnahmen sowie Preisträgerin zahlreicher nationaler und internationaler Wettbewerbe.

Neben der Beschäftigung mit der Aufführungspraxis der Musik vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert liegt ein Interessensschwerpunkt auf der Erarbeitung zeitgenössischer Blockflötenmusik und deren Kombination und Konfrontation mit der älteren Musik.

Barbara Nägele ist Blockflötenlehrerin an der Liechtensteinischen Musikschule. 2017 -2019 Studium der Kirchenmusik B mit Schwerpunkt Chorleitung an der Diözesanen Kirchenmusikschule St. Gallen (Abschluss mit Auszeichnung).

Ergänzende Tätigkeiten als Chorsängerin (Kammerchor Feldkirch u.a.), Chorleiterin, Chorstimmbildnerin und Chorchoach.

Eva-Maria Hamberger

aus Thüringen (A) absolvierte ihr IGP-Studium am Voralberger Landeskonservatorium / Mozarteum Salzburg im Fach Klavier 2013 mit Auszeichnung. 2014 spielte sie ihr Diplomkonzert in der Cembaloklasse von Johannes Hämmerle ebenfalls mit Auszeichnung. Von 2013 bis 2015 studierte sie Klavier bei Benjamin Engeli sowie von 2014 bis 2016 den Performance Master in der Cembaloklasse von Jörg-Andreas Bötticher an der Schola Cantorum Basiliensis. Ihren daran anschließenden spezialisierten Master im Studiengang „Historische Tasteninstrumente“ bei Jörg-Andreas Bötticher (Cembalo) und Edoardo Torbianelli (Fortepiano) schloss sie im Juni 2018 mit Auszeichnung ab.

Wertvolle Anregungen erhielt sie durch Cembalo-Meisterklassen bei Jean-

Marc Aymes, Anne-Marie Dragosits, Jeremy Joseph, Andreas Staier und Aline Zylberaich. Eva-Maria Hamberger ist Preisträgerin zahlreicher Wettbewerbe, unter anderem bei der „göttingen händel competition 2017“. Sie ist Stipendiatin der Maja-Sacher Stiftung und der Musikakademie Basel.

Ihr besonderes Interesse gilt sowohl der Kammermusik, der Musikwissenschaft (Forschungsarbeit zum Cembalo cromatico, Dissertation zur Musikpraxis in Einsiedeln in Vorbereitung) als auch der Musikvermittlung (freie Mitarbeiterin im Historischen Museum Basel / Musikmuseum, Unterrichtstätigkeit an Cembalo und Klavier). Sie ist Gründungsmitglied diverser Ensembles, darunter das Ensemble ConCorda, das Ensemble doubleCadence oder das Ensemble MaisonBleue.

Seit 2014 leitet sie den Verein forum alte musik : sankt gerold als Obfrau und Künstlerische Leiterin und zeichnet für die Organisation der jährlich stattfindenden „Internationalen Meisterkurse für Kammermusik“ sowie der Konzertreihe von forum alte musik : sankt gerold verantwortlich.

