

Conservatorio di Musica Giovanni Pierluigi da Palestrina – Cagliari

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

Corso di Diploma Accademico di I livello in Musica Elettronica

ELETTROACUSTICA

Docente:	Marco Marinoni
Tipologia:	Formazione di base
Annualità:	1
Ore complessive:	30
CFA:	5
Modalità:	Collettivo - ID

PROGRAMMA DEL CORSO

Il mixer

Mackie ONYX 80 in dotazione al Conservatorio "G. P. da Palestrina" di Cagliari.

Lo spazio elettroacustico

Alvise Vidolin, *Suonare lo spazio elettroacustico*, materiale inedito, Conservatorio "B. Marcello" - Venezia, CSC - Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova, 2001.

Poème Electronique (E. Varèse, 1958, per nastro)

F. Giomi, M. Ligabue, "Gli eventi organizzati: Poème Electronique di Edgar Varèse", in *Bollettino del G.A.T.M.*, Anno V, n. 1 (1998). Individuazione e riconoscimento degli oggetti sonori. Segmentazione. Livello formale. Livello strutturale. Sintagmi. Strategie compositive. Significazione. Conclusioni.

Studie I (Karlheinz Stockhausen, 1953, per nastro)

K. Stockhausen, "Musica elettronica e musica strumentale", in *La musica elettronica*, pp.45-51, Feltrinelli, Milano, 1976.

Implementazione in Max/MSP di un ambiente esecutivo propedeutico all'affronto delle problematiche esecutive e compositive del brano. Banco di oscillatori. Involupazione e automazione nel tempo degli involuppi. Generazione di misture a partire da una frequenza fondamentale.

K. Stockhausen, "Komposition 1953 Nr.2, Studie I, analisi", in *La musica elettronica*, pp. 51-64, Feltrinelli, Milano, 1976. I ipotesi di lavoro. Regole globali. Assetto formale. Raggruppamenti strutturali. Sequenze e misture. Aspetti compositivi. Frequenze. Misture. Sequenze. Strutture. Intensità, involuppi, durate. Macroforma. Notazione.

Ricostruzione della timeline degli eventi dei primi 8 secondi (canali 1-4).

Ricostruzione grafica della partitura dei primi 8 secondi (canale 1).

Il racconto di Enrica Vitale, bambina ebrea (Riccardo Vaglini, 2011, per voce registrata, voce recitante, flauto, violoncello e fisarmonica)

Ascolto e visione della performance registrata il 29 gennaio 2012 a Venezia - Palazzo Pisani. Partitura del brano. Esempio di notazione per ambiente esecutivo elettroacustico. Ricostruzione in Max/MSP dell'ambiente esecutivo del brano. Soundfile playback (oggetto sfplay~). Automatizzazione selettiva dell'ambiente mediante tastiera laptop (oggetti dspstate~, key, select, Ggate).

Spiral (Karlheinz Stockhausen, 1968, per solista e ricevente a onde corte)

Informazioni generali. Strategie compositive. Performance 1970. Indicazioni. Simboli. Esempi 1-5. Partitura del brano. Registrazione audio.

Ascolto e visione della performance registrata il 12 ottobre 2007 a Lille nel concerto EDESAC – Festival della scienza [Romain Bricout, sintetizzatore; Remi Laviolle, ricevente a onde corte].

A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum (Luigi Nono, 1985, per flauto contrabbasso in Sol, clarinetto contrabbasso in Sib e live electronics)

Informazioni generali. Organico. Disposizione musicisti e altoparlanti. Schema del live electronics. Tecnica strumentale e notazione. Elaborazioni del suono. Ripresa microfonica. Amplificazione attiva. Trasposizione del suono. Ritardo. Filtraggio. Riverberazione e diffusione delle trasformazioni. Feedback acustico. Regia del suono. Notazione del live electronics.

Ascolto della registrazione dal vivo effettuata dalla Rai il 11.10.1985 presso l'Auditorium dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Fabbriciani, Scarponi, Haller)

Ricostruzione dell'ambiente esecutivo del brano in ambiente Max/MSP.

L'ultima parte del corso (almeno 6 ore) viene dedicata ai brani composti dagli allievi, con discussione riguardante le partiture, la notazione, gli ambienti esecutivi, prove tecniche di implementazione e realizzazione dei brani, prove strumentali con musicisti scelti dagli allievi.

Modalità di valutazione:

L'esame consisterà nella seguente prova pratica:

Composizione ed esecuzione di un breve brano per strumento solo ed elettronica (max 4').

Il candidato può utilizzare per l'implementazione i software e gli hardware che riterrà opportuni ma dovrà essere in grado di esporre e motivare le sue scelte compositive attraverso la presentazione della partitura scritta del brano e dell'ambiente esecutivo (Max/MSP) contestualmente all'esecuzione.

I materiali relativi alla prova dovranno essere consegnati in sede di esame su supporto CD-ROM o DVD-ROM, ai fini della documentazione che rimarrà quale materiale di consultazione per la classe di Musica Elettronica.

Bibliografia:

Alvise Vidolin, *Suonare lo spazio elettroacustico*, materiale inedito, Conservatorio "B. Marcello" - Venezia, CSC - Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova, 2001.

F. Giomi, M. Ligabue, "Gli eventi organizzati: Poème Electronique di Edgar Varèse", in *Bollettino del G.A.T.M.*, Anno V, n. 1 (1998).

K. Stockhausen, "Musica elettronica e musica strumentale", in *La musica elettronica*, pp.45-51, Feltrinelli, Milano, 1976.

K. Stockhausen, "Komposition 1953 Nr.2, Studie I, analisi", in *La musica elettronica*, pp. 51-64, Feltrinelli, Milano, 1976.