

LUNES, 13 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO DE LEÓN
ORQUESTA SINFÓNICA IBÉRICA
Ignacio Clemente_piano | José Luis Temes_director invitado

PROGRAMA

I Parte

ROSA GARCÍA ASCOT (1902-2002):

Suite para orquesta

I. Giga

II. Zarabanda

III. Rondó

Concierto para piano y orquesta
(estreno)

Orquestación: Laura Vega

MANUEL DE FALLA (1876-1946):

Noches en los jardines de España

I. En el Generalife

II. Danza lejana

III. En los jardines de la sierra de
Córdoba

Solista: Ignacio Clemente (piano)

II Parte

JULIO ALLER (1957):

Sueños irreal para orquesta
(estreno)

ROSA GARCÍA ASCOT (1902-2002):

Cielo bajo (estreno)

Dos piezas para orquesta de cámara
(estreno)

LAURA VEGA (1978):

Galdosiana



Manuel de Falla con su alumna Rosa García Ascot

ORQUESTA SINFÓNICA IBÉRICA

Miguel Fdez. Llamazares _director artístico

La Orquesta Ibérica de León cumple veinte años. Era el año 2001 cuando un grupo de trece músicos leoneses y vinculados a León formaban la Orquesta de Cámara Ibérica, bajo la dirección artística del violinista leonés Miguel Fernández Llamazares. En la actualidad está integrada por una selección de instrumentistas profesionales procedentes de Orquestas Sinfónicas y Conservatorios principalmente de Castilla y León, Asturias y Madrid.

Desde sus inicios se adscribió al Festival de Música Española de León, con el apoyo de su director en aquel momento Daniel Gutiérrez Sanz, convirtiéndose en orquesta residente, estrenando obras y difundiendo la música española en sus conciertos. En estas dos décadas han ofrecido numerosos conciertos, entre los que destacan los realizados en Riudoms (representando a León dentro del Año Gaudí), en el Festival Ibéro-Andalou de Tarbes y Bigorre (Francia), Fundación Caja Vital en Vitoria, Festival Arte Sacro de Madrid, Auditorio Nacional de Música, Festival de Música Contemporánea de Málaga, etc.

Ocasionalmente la Orquesta Ibérica ha incrementado su plantilla habitual de cámara hasta convertirse en sinfónica, llevando a cabo memorables conciertos en los que

interpretó junto al Coro Ángel Barja JJMM-ULE el Gloria de Vivaldi, el Réquiem de Mozart o la Novena Sinfonía de Beethoven; o acompañando a Santiago Auserón en un inolvidable concierto celebrado en Riaño en 2016.

La Ibérica ha estrenado obras de Claudio Prieto, José M^a García Laborda, Mario Gosálvez, Salvador Brotons, Flores Chaviano, Leonardo Balada y recientemente la "Cantata del éxodo" de María José Cordero junto al Coro CantArte. En 2010 graba su primer CD para el sello Naxos, con varias obras de Leonardo Balada. En 2019 la orquesta comparte con la OSCyL la grabación de un disco dedicado a la obra orquestal de María de Pablos, con el violinista David Mata y el cellista Aldo Mata como solistas. Ambos cedés han contado con la dirección de José Luis Temes.

Durante estos veinte años la Ibérica ha actuado con concertinos y directores invitados, como Héctor Corpus, Víctor Parra, Sergey Teslya, Krzysztof Wisniewski, Pawel Hutnik, Luis Miguel Abello, Salvador Brotons, Virginia Martínez, Rubén Gimeno, José Luis Temes, Tomás Garrido, Ricardo Casero, Aitor Olivares, Fernando Marinho, Dorel Murgu y David Mata; acompañando a solistas como las pianistas Teresa Pérez y Julia Franco, el acordeonista Iñaki Alberdi, los guitarristas Ignacio Rodes y

Bertrand Piétu, la oboísta M^a Isabel Díaz, el clarinetista Francisco J. Fdez. Vicedo, la flautista Tatiana Franco, el saxofonista Guillermo Rodríguez, la arpista Ségolène Brutin, los violinistas Ara Malikian, Víctor Parra, Pawel Hutnik y David Mata, los violistas Luis Magín Muñiz y David Quiggle, los violonchelistas Aldo Mata y Eduardo González, las sopranos Rut Marcos, Yanicet Lobaina, M^a José Sánchez, Marta Arce, Ana M^a Castillo y Rebeca Cardiel, la mezzo Marina Pardo, los tenores Javier Checa

y Alain Damas y el barítono Fabio Barrutia. Desde 2011 también actúa en formación de Ensemble, habiendo acompañado al violinista Ara Malikian y creando espectáculos en los que fusionan la música con la lírica, la poesía, la danza, el teatro y la magia, junto con la Escuela de Danza de León, el poeta y recitador Víctor M. Díez, los actores Manuel Ferrero y Darío Fernández, el mago violinista Quiquemago o la pareja de danza española formada por Sofía Rodríguez y Víctor Gómez.

VIOLINES I

David Mata_concertino
Pawel Hutnik
Pablo Sánchez
Enrique García
Guzmán Bajo
Paula González
David Martínez
Manuel Domínguez

VIOLINES II

Marc Oliu
Miguel F. Llamazares
Alicia Santos
Macarena Mesa
Alberto Rodríguez
M^a Lourdes Fernández
Paula Padierna

VIOLAS

M^a Luz Fernández
Sara Martínez
Iván Braña Gómez
Belén Puerto
Pedro San Martín
Harold Hill

VIOLONCHELOS

Aldo Mata
Juan Carlos Toribio
Carlos Nicolás
Julia van Leeuwen
Clara Muñoz

CONTRABAJOS

Norberto Prados
Javier Fierro
Roberto Norniella

FLAUTAS

Tatiana Franco
Catalina Serrano

OBOES/CORNO INGLÉS

M^a Isabel Díaz
Andrea González

CLARINETES

Francisco J. Fdez. Vicedo
Raúl Herrero

FAGOTES

Patricia Pazos
Ana Gómez

TROMPAS

David Sebastián
Rubén Pérez
Jairo del Río
Adrián Pérez

TROMPETAS

Fernando Torija
Luis Toral

TROMBONES

Salvador Romaguera
Gabriel O'Shea
Héctor González

TUBA

Joaquín Díaz

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Fernando Santamarta
Carlos Blanco
José Ángel Santo Tomás

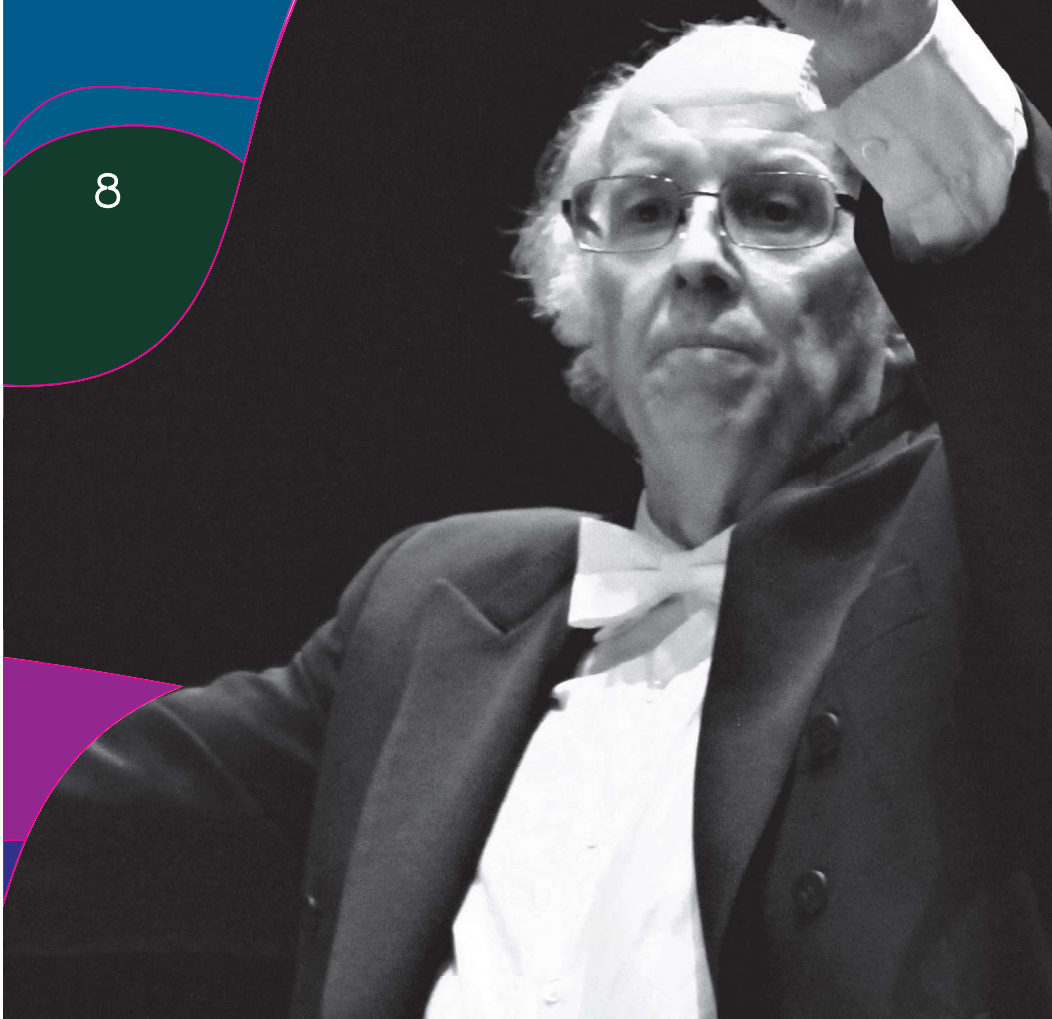
ARPA

Mirian del Río

PIANO TUTTI Y CELESTA

Julia Franco

JOSÉ LUIS TEMES _director invitado



Nació en Madrid en 1956. En sus 45 años de profesión, con más de mil conciertos dirigidos, ha estrenado 354 obras de música española contemporánea. Ha publicado 102 discos de patrimonio musical español de tres siglos.

Ha estado al frente de la práctica totalidad de las orquestas españolas, y también de otras europeas (Filarmónica de Londres, Radio de Belgrado, RAI de Roma, Gulbenkian

de Lisboa...). Ha dirigido en infinidad de ciclos y festivales de toda España y en ciudades como Nueva York, Montreal, Londres, París, Roma, Milán, Viena, Zagreb, Budapest, Belgrado, Lisboa, etc.

En cuanto divulgador, ha ofrecido más de cuatrocientas conferencias. Es autor de numerosos libros y ensayos, entre los que destacan un extenso Tratado de Solfeo Contemporáneo, la primera biografía en español de Anton Webern, dos volúmenes sobre la historia perdida del Círculo de Bellas Artes de Madrid, El siglo de la Zarzuela (Siruela, 2014) y su reciente colección de recuerdos de cuarenta años de profesión, titulado Quisiera ser tan alto... (Ed. Línea, 2015). Fuera del ámbito musical, ha publicado tres libros de ensayos sobre una perspectiva no habitual del amor y la pareja: es la denominada Trilogía blanca (2010 - 2017).

Desde hace tres años, y bajo el título de Proyecto LUZ, dirige una colección de audiovisuales a partir de músicas sinfónicas españolas de su discografía. Hasta el momento se han estrenado diez medietrajajes de esta serie. En junio de 2009 los entonces Príncipes de Asturias le hicieron entrega del Premio Nacional de Música, en atención «a su inmensa labor como director de orquesta».

IGNACIO CLEMENTE_solista de piano

Inicia sus estudios en el Conservatorio Superior de Las Palmas de Gran Canaria obteniendo el Título Superior de Piano y el Premio Extraordinario de Fin de Carrera. Continúa su formación durante cuatro años en el Conservatorio de Ámsterdam con David Kuyken y Jan Wijn. Realiza un Master en interpretación pianística en el New England Conservatory de Boston con Patricia Zander, becado por la Fundación La Caixa, y estudia clave y fortepiano con John Gibbons, finalizando con Honores Académicos. Es Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada. Fruto de su tesis doctoral es el libro Rosa García Ascot y la Generación del 27 (Ed. Idea), el volumen de partituras para piano de García Ascot (Ed. Piles) y el disco "Piano Tribute to Rosa García Ascot" (Orpheus Classical).

Ha recibido Masterclases de Galina Egyazarova (Escuela Reina Sofía), Julian Martin (The Julliard School), Salomon Mikowsky (Manhattan School of Music), Neal Peres (Synedy Conservatory), Rogger Tapping (Cuarteto Tacàks), Alexander Kerr (Primer violín de la Orquesta Real del Concertgebouw), Thomas Hampson, Wolfram Rieger, Assia Zlatkova, Badura Skoda, Claude Helffer, Ferenc Rados, Hakon Austbo, Dmitri Fertchmann, Laurence Lesser, Guillermo González y Almudena Cano, entre otros.

Como solista ha actuado en la Konzerthaus de Berlín, Jordan Hall de Boston, Bachzaal de Amsterdam, Auditorio de Zara-



goza, Auditorio de Tenerife, Teatro Pérez Galdós, Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas, y en distintas ciudades de Europa, Brasil y Estados Unidos.

Ha obtenido varios premios en concursos nacionales e internacionales. Actualmente es profesor del Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria.

El programa gira en torno a Manuel de Falla, con motivo del 75 aniversario de su fallecimiento, y a su alumna, la pianista y compositora **Rosa García Ascot (1902-2002)**, miembro de la Generación del 27 musical, de quien se pone en valor su labor como creadora mediante la recuperación de su obra orquestal.

Gracias al trabajo de investigación realizado por el pianista **Ignacio Clemente**, quien ha grabado ya la mayor parte de la obra para piano y ha escrito la primera biografía de García Ascot, el Festival promueve la reconstrucción y el estreno de su **Concierto para piano y orquesta**, del cual se recupera el primer movimiento, el único del que se conserva la parte de piano en su totalidad y parte de la orquestación realizada por la compositora, además de la reducción orquestal en un segundo piano.

La compositora **Laura Vega** ha sido la encargada de completar la sección de la orquesta que faltaba de este inédito Concierto para piano y orquesta, siguiendo las pistas y partiendo de la reducción orquestal del segundo piano, que sí nos ha llegado en uno de los borradores. Así mismo, se han digitalizado el resto de partituras orquestales manuscritas que se conservan para ser interpretadas en este mismo programa.

NOTAS AL PROGRAMA

Rosa García Ascot formó parte activamente en el panorama musical español del primer tercio del siglo XX, especialmente como miembro del Grupo madrileño de los Ocho (formado junto con los hermanos Ernesto y Rodolfo Halffter, Gustavo Pittaluga, Salvador Bacarisse, Fernando Remacha, Julián Bautista y Juan José Mantecón). Este grupo nació con el objetivo de combatir el conservadurismo en la música, en un espíritu similar al del parisino Les Six. La llegada de la Guerra Civil y la posterior dictadura truncaron su empeño.

Rosa García Ascot mantuvo una estrecha relación con algunas de las figuras más destacadas de su época: Felipe Pedrell, Enrique Granados, Manuel de Falla, Joaquín Turina, Adolfo Salazar, Federico García Lorca, Nadia Boulanger o Igor Stravinsky. Su importante carrera como pianista, intérprete de obras de vanguardia, así como de música antigua, y difusora de la música española tanto en España como en su exilio en Inglaterra, Francia y México, fue compaginada con una labor como compositora poco conocida.

Además del Concierto para piano, se incluye su **Suite para orquesta**, estrenada el 20 de enero de 1931 por la Orquesta Clásica bajo la dirección de Saco del Valle. Se trata de la obra que García Ascot llevaba como representación del Grupo de los Ocho tanto en su estreno en Madrid como en Barcelona

un mes más tarde. Se trata de una adaptación de su Suite para piano, que la propia autora había interpretado en la presentación del Grupo en la Residencia de Estudiantes de Madrid el 29 de noviembre de 1930. De estilo neoclásico y con una orquestación comedida, la Suite está estructurada en tres movimientos: Giga, Sarabanda y Rondó.

Cielo bajo es una pequeña pieza orquestal compuesta en 1924 de la cual se conservan algunas correcciones de su maestro Manuel de Falla y de Joaquín Turina. Las **Dos piezas para orquesta de cámara**, también muy breves, tienen un carácter impresionista con una presencia especial del arpa. Se desconoce su fecha exacta de composición, pero la primera es una orquestación de su Preludio "El de los muñecos" para piano.

El 9 de abril de 1916 el Teatro Real de Madrid fue testigo del estreno de una de las obras más importantes y de mayor proyección internacional de nuestro querido compositor **Manuel de Falla (1876-1946): Noches en los jardines de España**. La interpretación corrió a cargo del pianista José Cubiles y la Orquesta Sinfónica de Madrid, con el maestro Arbós en la dirección. Falla había terminado de escribir "Las Noches" en 1915, tras seis años de trabajos preparatorios. Bajo la influencia de Pedrell, defensor de que las bases de la música de un país

debían provenir de su propio folclore, Falla desarrolla un estilo claramente nacionalista que caracteriza prácticamente todas sus composiciones. No obstante, no suele utilizar las canciones folclóricas españolas de una manera directa en sus temas, sino que incorpora únicamente su espíritu y las entremezcla con elementos impresionistas.

Originariamente, Falla piensa "Las Noches" como tres nocturnos para piano solo, pero, siguiendo el consejo del pianista y amigo Ricardo Viñes, dedicatario de la obra, las convierte en "Impresiones sinfónicas para piano y orquesta". Falla concibe esta obra como un intento por captar musicalmente impresiones singulares: "En el Generalife" nos traslada al jardín granadino, creando un ambiente de magia nocturna con el rumor de las fuentes como fondo, fue este jardín "nido de amores, mansión de sultana favorita, refugio de reyes, retiro acariciado por el perfume de las flores, los misteriosos susurros del bosque y el murmullo de las fuentes."; la "Danza lejana" nos acerca al Albaicín, insinuando de nuevo ese estilizado ambiente andaluz; con "En los jardines de la Sierra de Córdoba", danza un poco más violenta de origen sufí, se cierra el tríptico, ya en los albores del día con gran calma y bienestar. En los tres episodios se percibe el ambiente nocturno hasta en sus más sutiles matices a través de resonancias tanto de música popular andaluza como de melodías orien-

tales. El conjunto suena fresco y espontáneo, aun cuando los temas principales se desarrollan unos a partir de otros, de modo que las piezas, pese a poseer personalidad, conforman un todo coherente.

Julio Aller (León, 1957) es un músico profesional que en la actualidad se dedica a la composición sinfónica. Realizó los estudios musicales de piano y armonía en el Real Conservatorio de Música de Madrid desde los años 1966 a 1977. Es profesor de los Encuentros con la Música de La Bañeza. En 1997 hizo arreglos y orquestación sobre temas del músico Kepa Junkera para la Orquesta Sinfónica de Euskadi bajo la dirección de Juanjo Mena. Su obra original ha sido interpretada por la Orquesta Sinfónica de Bratislava bajo la dirección de David Hernando. También ha realizado numerosas grabaciones para televisión de obras para trío, cuarteto, dúo, etc. y como pianista y compositor de grupos de jazz.

Sueños Irreales para orquesta, que se estrena en este concierto, es un encargo del Festival y según el propio compositor "está compuesta de seis movimientos diferentes pero relacionados entre sí. Dentro de cada movimiento hay varias partes (colores) imitando los sueños. Se mezcla lo modal con lo atonal, el cambio de tempo, de ritmo y de compás. Básicamente es solo música con mucho color y variación, que solo

pretende crear en el oyente la interpretación que dicte su estado de ánimo".

Laura Vega (Las Palmas, 1978) estudió piano, oboe y composición en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas y en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, recibiendo clases de composición de Daniel Roca y Xavier Zoghbi. Ha obtenido el Título Profesional de Oboe y los Títulos Superiores de Piano, Solfeo y Composición, obteniendo por esta especialidad el Premio Fin de Carrera. Amplió su formación con José Luis de Delás en la Universidad de Alcalá de Henares y con José M^a Sánchez Verdú en la Escuela Soto Mesa de Madrid. En 2016 se doctoró en Historia del Arte/Musicología por la Universidad de La Laguna, Tenerife.

Su catálogo cuenta con más de cincuenta obras. Varias de ellas han sido grabadas para diversos sellos (RALS, Piccolo, Centro de Documentación Musical de Andalucía, SGAE, Fundación Autor). Entre su producción destaca el Concierto para oboe y dos grupos orquestales (encargo de la Fundación Autor, SGAE y AEOS, estrenada por Salvador Mir y la OFGC bajo la dirección de Michail Jurowski), Imágenes de una isla para orquesta y silbo gomero (encargo del Cabildo de La Gomera, estrenado por la Orquesta Sinfónica de Las Palmas bajo la dirección de Gregorio Gutiérrez), In Paradisum, concierto para piano y orquesta

(encargo del 26 Festival de Música de Canarias, estrenado por José Luis Castillo y la Orquesta Sinfónica de Tenerife bajo la dirección de Lü Jia), Pater Noster para coro y orquesta de cuerda, obra que obtuvo Mención de Honor en el IV Premio Internacional de Música Sacra Fernando Rielo y Ángel de luz, doble concierto para percusión, orquesta de cuerda y arpa (encargo de la Fundación SGAE y la AEOS, estrenado por Per-QT Dúo y la OFGC bajo la dirección de Georg Fritzsch).

Desde 2003 ha sido profesora del Departamento de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Entre 2008 y 2011 fue Presidenta de la Asociación de Compositores Promuscán y desde 2011 es Académica Numeraria de la Real Academia Canaria de Bellas Artes.

Galdosiana para orquesta nació gracias a un co-encargo entre la Joven Orquesta de Canarias y la Orquesta Nacional de España como homenaje a Benito Pérez Galdós en el centenario de su fallecimiento que tuvo lugar el 4 de enero de 1920.

La obra musical se inspira en la trayectoria biográfica de Galdós más que en su producción artística, más en sus palabras íntimas que en su discurso literario, tomando como base la correspondencia dirigida al último amor de su vida Teodosia Gandarias, que revela su dimensión humana y nos acerca al hombre enamora-

do que afirma: “El amor es la vida, el amor ennoblece, el amor alegre. Sustrayendo de la vida el amor, podremos comprender el infierno”. La música refleja una atmósfera sonora cargada de cierta melancolía. La compositora toma su obra Paraísos perdidos como punto de partida en lo que se podría denominar *work in progress*. Constantemente planea en Galdosiana el motivo melódico del arrorró canario con su característico intervalo de 4ª justa ascendente, entremezclado en una textura contrapuntística de melodías amorosas que se enmarcan en un lenguaje armónico, consonante y tradicional con gestos musicales cargados de romanticismo que simbolizan el amor de quien se entrega y verdaderamente ama.



Laura Vega