

## Promocionando el 'otro sonido' de Cuba



# ARIOSO

*La sensualidad tropical expresada elegantemente en canciones, por los trovadores cubanos de principios del siglo XX, revive casi un siglo después con la misma frescura y encanto en formato de trío con piano.*

Desde su propia empresa **KyG Productions**, el pianista cubano-holandés **Gustavo Corrales Romero** ha estado promoviendo el 'otro sonido' de América Latina durante años. Luego de presentar diversas fórmulas de concierto, producir PALIMPSESTO (Una evolución del piano cubano) y FRESCO (Una amplia impresión de la música clásica y contemporánea latinoamericana) KyG ahora se ha propuesto producir el tercer CD:

ARIOSO contiene 12 arreglos para trío clásico (piano, cello y violín) de canciones tradicionales cubanas y una composición original de Corrales además de una suite de 5 piezas para piano, compuesta desde Sao Paulo por Yaniel Matos, especialmente para este disco. **ARIOSO es una colaboración internacional con intérpretes y compositores del Oriente de Cuba dispersos entre Holanda, Alemania, España y Brasil de gran valor cultural y resonancia histórica.**

**'BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 'Música de cámara'**. Ese sería un modo de comprender ARIOSO. A principios de siglo XX algunos músicos sin formación musical académica crearon canciones tan bellas y sofisticadas que devinieron clásicos de la música cubana.

Originalmente cantadas con acompañamiento de guitarra, también cantadas a dos voces por tríos (dos guitarras y maracas), ahora Corrales ha traducido joyas como Mariposita de Primavera y La Bayamesa en **canciones sin palabras**. Un nuevo y delicioso aporte a la música de cámara cubana que resultará sin duda atractivo para una amplia audiencia.

Todos los artistas involucrados aportarán maestría, excelencia al proyecto: Graduados Matos y Corrales del Instituto Superior de Arte de La Habana; Maceo, Vistel y Corrales premiados con becas exclusivas para estudiar en el **Conservatorio Tchaikovsky de Moscú** donde se conocieron y décadas dedicadas al perfeccionamiento de su arte, lo garantizan. Corrales escribió los arreglos especialmente para ser interpretados con Maceo y Vistel de quienes admira su refinamiento interpretativo aparejado al sentido íntimo de cubanía que los define.

Una vez terminados los arreglos en el 2014 el dilema a resolver era la distancia entre los intérpretes para los que se concibieron. En el 2016 Corrales grabó un **video promocional** con músicos establecidos en Holanda para proveer una idea del sonido de ARIOSO. En el 2017 se hizo un 'crowdfunding' que le permitió organizar un exitoso reencuentro musical con Maceo y Vistel en Berlín, donde se grabaron nuevos videos pero no el CD intencionado. La misión sigue para conseguir los fondos necesarios.

Con ARIOSO se hará una contribución al repertorio contemporáneo de la música de cámara y al repertorio de piano. Haciendo un guiño a ese trío clásico de músicos negros cubanos, famosos en la Europa decimonónica, estas obras constituyen un homenaje tanto a esa larga tradición de composición culta cubana que inició Manuel Saumell en el siglo XIX, como a la Trova tradicional, a la que ARIOSO quiere dar un nuevo aliento en el siglo XXI, recreándola en formato de cámara.

**ARIOSO es un proyecto mulato.** Desde los músicos que lo integran hasta la concepción misma de las piezas para trío clásico. Las canciones originales ya llevan en sí ese mestizaje euroafricano que dió a luz a la nación cubana, pero al escucharse, sin texto, desde un cello, un piano y un violín, el entresijo de tradiciones que aflora, hace de la audición una experiencia fascinante en su exotismo.

Gustavo Corrales Romero y su esposa Karen D. Russel de Corrales trabajan a favor de divulgar los valores de **la música clásica latinoamericana**, tan loables como los de la música clásica europea. CUBA guarda tesoros más allá de la salsa, el jazz, los tabacos y los autos antiguos.

*“ARIOSO fue concebido de modo que se lograra un equilibrio entre lo académico, lo popular tradicional y lo moderno. El propósito ha sido convertir esas canciones en piezas de concierto. Arregladas de forma que se puedan tocar independientes y como suite. Las canciones originales están escritas en un lenguaje musical tonal, romántico, muy cálido y disfrutable. Los arreglos han complejizado la textura, han variado en algunos casos las formas (agregando introducciones, interludios o codas), transformado los ritmos y muy poco las armonías originales de la música, sin sacrificar la frescura y el encanto de las canciones.”*

#### **INFORMACIÓN DE CONTACTO**

V.O.F. KyG Productions  
Karen D. Russel de Corrales  
Gustavo Corrales Romero  
Heelsumstraat 55 | 2573 NG | La Haya | Holanda  
Cámara de Comercio 53344022 | BTW (VAT) NL850845622BO1  
+31 70 363 4102 | +31 6 52 121 770  
[www.gustavocorralesromero.net](http://www.gustavocorralesromero.net) | [kdrdecorrales@live.com](mailto:kdrdecorrales@live.com)

## **GUSTAVO CORRALES ROMERO | arreglo, composición, piano**

Gustavo Corrales Romero, pianista cubano-holandés **educado por más de 17 años en la sólida tradición de la escuela rusa de piano**. Luego de 7 años de educación elemental en su provincia natal, Guantánamo, gana por concurso una beca de estudios medio-superior en la Escuela Nacional de Arte (ENA) de La Habana, graduándose en 4 años como “Instrumentista y Profesor de piano”. A los 18 años gana en competencia nacional una beca para continuar estudios de especialización en la Unión Soviética donde estudia en la clase del Profesor Mijail Leonidovich Meshlumov en el conservatorio P. I. Tchaikovsky de Moscú.

Regresa a Cuba y culmina estudios superiores en el Instituto Superior de Arte de La Habana (ISA), graduándose en 1995 como **“Licenciado en Música con Especialización en piano”**. Comienza con 24 años a ejercer como profesor de piano y música de cámara en el ISA y en la ENA. Durante los tres años en la posición, completa diversos estudios de postgrado con profesores invitados: el pianista argentino Miguel Angel Sheba, el pianista español Ricardo Requejo, la musicóloga canadiense Dr. Dujka Smoje, la profesora cubana Dr. Ela Egozcue y el profesor búlgaro Radosvet Boyadjiev. En 1997 a los 27 años fue aceptado como miembro de la Unión Nacional de Artistas y Escritores de Cuba (**UNEAC**).

Gustavo Corrales Romero demuestra **una pasión especial por la música contemporánea**. En adición a su participación anual en el Festival de Música Contemporánea de La Habana, en 1997, funda junto a tres jóvenes egresados del Instituto Superior de Arte, la Sociedad para el Desarrollo del Arte Musical Contemporáneo (SODAMC), proyecto **auspiciado por la UNESCO**. La Sociedad organiza eventos quincenales que incluyen conciertos, conferencias, audiciones públicas, exposiciones de artes visuales, erigiéndose en imprescindible plataforma para jóvenes compositores, musicólogos, instrumentistas, y creadores visuales en general. Corrales participa en todos los recitales.

Corrales hace sus primeros recitales a la edad de 16 años. A través de los años ha adquirido una vasta experiencia escénica, participando en festivales nacionales e internacionales, haciendo recitales en Cuba, Sur América, el Caribe y en varias ciudades de Europa sobre todo de Holanda, donde reside desde el año 2002. Actualmente se presenta como el **especialista en música latinoamericana clásica y contemporánea** que es y tiene su propia compañía productora - KyG Productions - activa de manera informal desde el 2000, establecida oficialmente en el 2011; produciendo CDs, libros y conciertos, con la intención de también ofrecer arte visual en el futuro.

Además de sus **propias producciones discográficas** PALIMPSESTO ( una evolución del piano en Cuba) y FRESCO ( una amplia impresión de la música clásica latinoamericana para piano) ha grabado para la radio y la televisión cubana. En 1997 formó parte del elenco del CD Homenaje en honor al compositor cubano Harlod Gramatges.

Obtiene en el 2007 la nacionalidad holandesa y **debuta como escritor** en la Feria Internacional del Libro de Miami con Los Herederos, biografía novelada publicada por la editorial EntreRíos. Mientras tanto Corrales ha terminado su segundo libro La Ciudad de los Portales, que está siendo preparado para su publicación.

## **REYNALDO MACEO | violín**

Reynaldo Maceo nace en Cuba, gana una beca para realizar sus estudios superiores en Rusia. Graduado del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, con el maestro Vladimir Malinin, obtiene el título de **“Master of Fine Arts,”** la categoría de concertista y premio fin de carrera en la especialidad de música de cámara y cuarteto con los maestros Dimitri Shebalin y Sergei Petchugin, miembros de los prestigiosos cuartetos “Borodín” y “Shostakovich”, respectivamente.

Obtuvo el primer premio en el concurso de violín “Amadeo Roldán” en la Habana y posteriormente es invitado a realizar una gira con la orquesta de cámara de la Habana en calidad de concertino y solista culminando en el gran teatro “García Lorca” de la capital.

En Moscú se ha presentado en las **salas Rachmaninov, Mali Sal, Bolchoi Sal** del conservatorio interpretando obras y conciertos de diferentes autores así como estrenando obras en colaboración con la cátedra de composición del conservatorio.

Como solista ha colaborado con la orquesta de cámara de Astrakhan en el Festival de la Música en Lima (Perú), y el Festival Bach-Vivaldi en la ciudad de Penza (Rusia). Graba para la radio y televisión Rusa en el festival “Salud América” Introducción y Rondo Caprichoso de C. Saint-Saëns con la Orquesta Filarmónica de Samara, y con la orquesta sinfónica de Ekaterimburgo **realiza el estreno en Rusia del concierto para violín** del celebre violinista y compositor cubano José White.

Se ha presentado en diferentes países: Estonia, Lituania, Finlandia, Suecia, Inglaterra, España, Portugal, Rusia, Polonia, Marruecos, Cuba, Perú, Brasil, Colombia, Mexico etc. Fue concertino de la orquesta “Colombus” de Moscú, ha impartido **cursos de violín y clases magistrales** organizado por la universidad de Getafe de Madrid y en Cali (Colombia), fue profesor de violín del conservatorio superior “Padre Soler” del Escorial. Desde 1993 reside en Madrid, es miembro de la orquesta sinfónica de la Comunidad de Madrid, con la que tomó parte en concierto en el **Carnegie Hall** de Nueva York.

**Fundador y primer violín del cuarteto** Assai con el que se ha presentado en prestigiosas salas de toda España y el extranjero destacando, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Albéniz, Centro de Difusión de Música Contemporánea de Madrid, 58º Quincena Musical Donostiarra, Auditorio del Museo Guggenheim de Bilbao, Teatro Principal de Valencia, Festival Internacional de Cambrils, Museo de Arte Romano en Mérida. Con el cuarteto Assai participó en la grabación de la banda sonora de la película “Carne Trémula” del director español **Pedro Almodóvar**. El 11 de abril de 2006 debutó en Londres en la prestigiosa sala **Wigmore Hall**.

Entre sus últimas presentaciones figura su colaboración con la compañía Provisional Danza de Madrid interpretando una selección de las partitas para violín solo de Bach en Madrid, Barcelona y Santiago de Compostela.

## **DOUGLAS VISTEL | cello**

Douglas Vistél crece en el seno de una **familia de músicos**, comenzó a estudiar el Violonchelo en el Conservatorio Esteban Salas con los profesores Sarvelio Crespo, John Givorkian y Alla Pajómová entre otros. Realizó estudios de nivel medio en la Escuela Nacional de Artes donde fue alumno de Alina Neyra, Michail Kustov y Alexander Zhironov. Laureado de los concursos nacionales Alejandro García Caturla y Amadeo Roldán, recibió una beca para cursar estudios superiores en el Conservatorio P.I.Tchaikovski de Moscú, donde se gradúa en 1991 bajo la tutela de la Prof. Maria Tchaikovskaia.

Resultó **semifinalista de los concursos internacionales** “Juventudes Musicales de Belgrado” y “P.I.Tchaikovski” de Moscú. Recibió además clases magistrales de Violonchelo con el profesor Daniel Shafran (Rusia), música de cámara con el Prof. Menahem Pressler (Trio Beaux Art), y cuarteto con Dimitri Shebalin (Cuarteto Borodin) y Serguei Petschugin (Cuarteto Schostakovich) entre otros.

Como solista se ha presentado en **salas de Europa y Latinoamérica** con orquestas como la Filarmónica de Samara, La Orquesta de cámara de la Filarmónica de Astrakhan, La Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, La Orquesta Sinfónica de Matanzas, la Orquesta Sinfónica de Santiago de Cuba, los Solistas de la Habana, la Camerata Esteban Salas, la Orquesta de la Opera de Yekaterinenburg, la Orquesta de Cuerdas Pulsadas del Estado de Berlín.

Su labor pedagógica le ha permitido impartir cursos de Violonchelo y Música de Cámara en Conservatorios de Alemania, España, Cuba y México. Ha sido además **jurado de los concursos internacionales** “Gaspar Cassadó” (España) y “Kurt Schwaen” (Alemania). Ha grabado para la televisión Rusa, para el canal franco-alemán “Arte” y para el sello discográfico “Kreuzberg Records”.

Douglas Vistel es fundador y director artístico de “**VISTÉL’S CelloMusikSalon**”, la primera sala de conciertos en Berlín especializada en música para Violonchelo. “VISTÉL’S CelloMusikSalon” es además la única sala de su tipo a nivel mundial.

En la actualidad Douglas Vistel centra su quehacer artístico en el Proyecto “**Cello Capriccioso**” que como el nombre ya hace suponer sirviéndose de conceptos innovadores como son Conciertos privados, Conciertos “à la carte” y Conciertos espontáneos ofrece al público conocedor una experiencia musical mas íntima e intensa, a la vez que brinda al público menos conocedor la oportunidad de acercarse a la música para Violonchelo y profundizar en el conocimiento y disfrute de las riquezas de este instrumento desde la perspectiva inusual y relajada de una conversación personal

Su **repertorio** incluye entre otras las suites y sonatas de Bach, Beethoven, Brahms, Chopin, Strauss, Debussy, Chostakovitsch, Prokofiev, Britten, Schnittke, Hindemith, Reger, Bloch, Zenamon, Britten encuentran junto a numerosas piezas de concierto, caprichos, y miniaturas su plaza en el equipaje musical de este músico cubano que con sensibilidad musical y dominio de la escena hace de cada encuentro con el público un momento memorable.

## **YANIEL MATOS | compositor**

El pianista de jazz cubano, violonchelista y compositor Yaniel Matos nació en Santiago de Cuba. A los 8 años comenzó a estudiar violonchelo y piano en el Conservatorio Esteban Salas de Santiago de Cuba hasta 1994, cuando se trasladó a La Habana para estudiar Composición. Se graduó en el Instituto Superior de Artes con Harold Gramatges y José Loyola. Matos ha realizado giras internacionales con **Issac Delgado, Orlando 'Maraca' Valle, Paulo FG y su élite** entre otros.

Se trasladó a Sao Paulo en 2000 donde se convirtió en miembro del Departamento de Música Popular de la Escuela Superior de Música de la Facultad Cantareira responsable de los cursos relacionados con el piano. En 2003 fundó **Mani Padme Trio** con Ricardo Mosca y Du Moreira y grabó 'Um dia de chuva' con Red Records, Italia. En 2008 Matos creó '**Cuba Jazz Plus**', un quinteto de jazz contemporáneo compuesto por músicos de jazz cubanos.

Otras grabaciones son 'En Movimiento' (2008), 'La Mirada' (**nominada a un Premio de Música Independiente** en 2015) y 'Carabali', con canciones basadas en ritmos típicos de Santiago de Cuba como Rumba, Bembé, Conga y Rumba, en parte representativo del patrimonio africano en Cuba a través del uso de instrumentos de percusión cubanos. En 2016 fue **jurado** en los 15os Independent Music Awards.