

DOMINGO, 26 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO DE LEÓN
BANDA DE MÚSICA JUVENTUDES MUSICALES-ULE |
Luis Martínez García de Longoria_director
BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE OVIEDO |
David Colado Coronas_trombón bajo solista y director



Guillermo Martínez

PROGRAMA

I Parte

Banda de Música JJMM-ULE

DAVID RIVAS DOMÍNGUEZ (1980):
 Diego Pérez (Pasodoble)

JOSÉ ALBERTO PINA (1984):
 Dunkirk (Concert Band)

El prólogo.
 La playa.
 Los bombarderos.
 El espíritu de Dunkerque.
 La evacuación fallida.
 El himno.
 La evacuación exitosa.

DAVID RIVAS DOMÍNGUEZ:
 Los últimos días de Troya
 (Poema sinfónico)

II Parte

Banda de Música Ciudad de Oviedo

CARLOS PELLICER (1977):

Omaira

*David Colado Coronas_*trombón bajo
solista

*Héctor González_*director

MARTA LOZANO MOLANO (1985):

Pink Ribbon

GUILLERMO MARTÍNEZ (1983):

Urriellu (Poema sinfónico para gran
 banda de música)
 (Estreno)

BENITO LAURET (1929-2005):

Escenas asturianas

BANDA DE MÚSICA JUVENTUDES MUSICALES-UNIVERSIDAD DE LEÓN

Comienza sus actividades en octubre de 1999 y dos años después es incluida en el Convenio de Colaboración Cultural que vincula a Juventudes Musicales de León con la Universidad de León. Los componentes de la Banda de Música son jóvenes con el objetivo común de consolidar una Banda de Música Sinfónica, teniendo muy en cuenta el carácter formativo y pedagógico de la agrupación.

Desde su creación ha ofrecido numerosos conciertos dentro y fuera de la provincia, tanto dentro de las actividades organizadas por la Universidad de León, como en colaboración con multitud de instituciones, entidades y asociaciones. Desde 2009 organiza el Festival de Bandas de Música "Universidad de León", invitando a formaciones de León y del resto de la geografía española, como con las Bandas de Astorga, Gijón, Pola de Laviana, Benavente, Veguellina de Órbigo, Toro, Cistierna y Alcalá de Henares. Desde 2016 es la organizadora y anfitriona del Memorial Diego Pérez, creando un festival que reúne a todas las bandas de música de las escuelas de música de la provincia de León, reuniendo a más de 245 músicos sobre el escenario. En 2010 grabó su primer CD bajo la dirección del que fue su fundador y director hasta el año 2011, Joaquín Ferrer Roig.



Entre los numerosos conciertos que ha desarrollado destacan los conciertos de Navidad y fin de curso de la Universidad de León, 40º Aniversario de la fundación de la Universidad de León en 2019, participación en la zarzuela "Las de Caín" basada en la comedia de los hermanos Álvarez Quintero y con música de Pablo Sorozábal en 2015, Banda piloto de los Cursos de Música de La Bañeza (2017, 2018 y 2019), participación en las VI Jornadas Catedral de León de Sofcaple en la Catedral de León y en Sahagún en 2017, interpretando la Missa Brevis de Jacob de Haan junto al Coro Ángel Barja de la Universidad de León, Pregón de la Semana Santa de León en el Auditorio de León en 2017, II festival de Bandas de Música de Astorga (2014), Concierto conjunto de la Orquesta y Coro de la Universidad de Munich en el Claustro de San Isidoro de León en 2012, conciertos en el Jardín de las Artes del Albéitar (2009-2012), etc. Desde 2011 Luis Martínez García de Longoria es su director titular.

LUIS MARTÍNEZ GARCÍA DE LONGORIA_director

48

Nace en Astorga (León), donde comienza sus estudios musicales en la Academia de la Banda Municipal de Música de Astorga, ingresando en dicha banda a la edad de 10 años, con el director Luis Calvo Rey. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de León en la especialidad de Saxofón. En el año 2000 se traslada al Conservatorio Superior de Oviedo donde obtendrá el Título de Profesor Superior de Saxofón, compaginándolo con sus estudios de Veterinaria. Realiza estudios de Dirección de Banda en la Escuela de Altos Estudios Musicales de la Royal School of London y la Licenciatura de Musicología. En 2021 obtiene el título superior de Dirección de Orquesta, Banda y Coro.

Completa su formación en cursos con Joaquín Ferrer, Enrique Tena, García Asensio, José Luis López Cobos, Arturo Tamayo, Rafael Pascual Vilaplana, Johan de Meij, Maestro Lara, Fernando Bonete, Aldo Ceccato, etc.

Es fundador y miembro desde 1993 del Cuarteto de Saxofones Stab-Glan de León, con el cual ha realizado numerosos conciertos por toda la geografía española. Como intérprete ha desarrollado su actividad desde los 10 años en la Banda de Música de Astorga y colaborando en diferentes agrupaciones como la Orquesta y Banda de Juventudes Musicales de León, la Orquesta Ciudad de León "Odón Alonso", la Banda Municipal de Ponferrada, etc.

En 2001 es miembro fundador de la Asociación Musical "Sones del Órbigo", de Veguellina de Órbigo, actividad que como director desempeña desde 2001 hasta la actualidad. Como docente ha impartido clase la Escuela de Municipal de Música de Astorga, en los Conservatorios de Astorga, Palencia y Ponferrada, y desde 1999 es Director de la Escuela Municipal de Música de Villarejo de Órbigo, situada en Veguellina.

Ha dirigido la Banda de Música de la Escuela Municipal de Música de Astorga, así como el Coro Capella Lauda de León, durante los años 2009, 2010 y 2011. Como director de la banda municipal "Sones del Órbigo" de Veguellina de Órbigo ha realizado numerosas actuaciones, tanto en la provincia de León como en Zamora, Madrid, París (Eurodisney) y Feldkirch e Innsbruck (Viena). En 2016 consiguió con esta Banda el 2º premio en la tercera categoría del Concurso Internacional de Bandas de Música de Toro.

En septiembre de 2011 se hace cargo de la Banda de Música de Juventudes Musicales Universidad de León, sucediendo a su maestro Joaquín Ferrer Roig. También ha dirigido la Orquesta JJMM-ULE representaciones de zarzuela tales como Las de Caín (2016), La verbena de la Paloma (2017) y el Barbero de Sevilla (2018). Actualmente es Director de Actividades Culturales y Musicales del Ayuntamiento de Villarejo de Órbigo.

BANDA DE MUSICA "CIUDAD DE OVIEDO"

Hizo su aparición en el Desfile del Día de América en Asturias del año 1992, y su primer concierto lo ofreció al día siguiente en el Kiosco del Bombé del Campo de San Francisco. Desde entonces no cesaron sus intervenciones en fiestas y actos oficiales en el concejo de Oviedo, ofreciendo además conciertos semanales de primavera en el Kiosco del Paseo del Bombé, conciertos de invierno en el Auditorio Príncipe Felipe, procesiones y pasacalles por Oviedo, bailes en centros sociales del municipio y en el paseo del Bombé, conciertos en fiestas populares tanto del concejo como de otros lugares, etc.

En 1995 grabó su primer disco, presentándolo en un concierto en el Teatro Campoamor en febrero de 1996. En 1997 graba su segundo disco dedicado a la Zarzuela. En 1999, gracias a la colaboración de RTVE y el Ayuntamiento de Oviedo, graba su tercer disco titulado "Al son de España", todos ellos bajo la batuta de su director titular Francisco Vigil. En 2013 sale a la luz su cuarto disco, de música asturiana, patrocinado por el Banco de Sabadell-Herrero con la colaboración de la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo.

Así mismo ha realizado actuaciones en varias localidades de Asturias, León, Galicia, Festival Internacional de Bandas de Música de Torrevieja y en Bochum (Alemania). En mayo de



2007 fue la anfitriona del Festival Internacional de Bandas de Música que se celebró en Oviedo, con el patrocinio de su Ayuntamiento y de la Sociedad Ovetense de Festejos. En 2017 recibe del Ayuntamiento de Oviedo la Medalla de Plata coincidiendo con el 25 aniversario de la formación. Su director titular ha sido hasta marzo de 2017 Francisco Vigil Sampedro. De 2008 a 2010 su director fue David Colado Coronas, componente de la misma y subdirector. En abril 2017 vuelve a estar al frente de la formación, como director titular.

DAVID COLADO CORONAS _director y trombón bajo solista

Es titulado Superior de Música por el CONSMUPA en Trombón y Tuba, realizando además cursos de Grado Profesional y Superior de Canto. Obtiene la Diplomatura en Magisterio Musical, DEA y Post-Grado Experto en Análisis e Interpretación Musical en la especialidad de Dirección de Orquesta por la Universidad de Oviedo.

Como instrumentista y como cantante colabora con la Oviedo Filarmonía, OSPA y Orquesta Sinfónica de Luxemburgo, EuropaChorAkademie, etc., actuando bajo la batuta de Vladimir Ashkenazy o Plácido Domingo. Ha grabado más de 30 CDs y DVDs como director, músico y cantante con artistas como Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Rolando Villazón, Peter Phillips, orquestas sinfónicas, bandas de música, coros nacionales y europeos, así como con cantautores o grupos de música jazz y pop.

Ha realizado cursos de Dirección Coral, Orquesta y Banda, Técnica Alexander, Musicología, Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Música, Formas y Estilos para Big-Band, Canto, Musicología, Composición, etc. con grandes maestros como Aldo Ceccato, Pascual Vilaplana, García Asensio, Andreas Pritwitz, Tomás Marco, Alberto Basso, Johan de Meij, Peter Phillips, Jerry Junkin, Thomas Verrier, etc. destacando la asistencia al 73rd Midwest Clinic de Chicago (EEUU) en 2019.

Ha obtenido galardones nacionales e internacionales a título per-

sonal y colectivo con diversas agrupaciones musicales, así como las Medallas de Oro de la Ciudad de Gijón (2013) y la Medalla de Plata de la Ciudad de Oviedo (2017) otorgadas a sus Bandas de Música formando parte de ellas como su director titular. Ha dirigido las Bandas de Música Ciudad de Oviedo, Gijón, La Lira de Luarca, Mieres, Corvera, Avilés, así como la Banda y Orquesta del CONSMUPA, siendo director invitado en Galicia y la Comunidad Valenciana principalmente.

En 2014 recupera para la SGAE la edición de la primera zarzuela escrita y representada en asturiano: "El rapacín de Candás" (1864) de Gabriel Balart, siendo también el director musical de su reestreno.

Es requerido como jurado para distintos concursos internacionales. Actualmente es profesor de Música de ESO en el Colegio Santa Teresa de Jesús de Oviedo, Director Titular de la Banda de Música Ciudad de Oviedo, Director de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil del Principado de Asturias, Director Musical de la Coral Polifónica "Villa Blanca" de Luarca y del Coro "Mensajeros de la Paz", Director Académico de la Escuela Municipal de Música "Miguel Barrosa", Director del Certamen Infantil y Juvenil de Habañeras y Canción Marinera de Candás, Director Artístico y Musical del Coro "Asturias Gospel Experience" y de la Orquesta Salvadoreña de Vientos.

NOTAS AL PROGRAMA

La obra **"Diego Pérez"** es un pasodoble compuesto por el toresano **David Rivas Domínguez (1980)** en recuerdo de uno de los miembros de la Banda JJMM-ULE que tristemente falleció en 2013. El pasodoble surge al conocer el compositor la historia de Diego, poder convivir en ocasiones con sus padres y gracias al gran trabajo desarrollado por Juventudes Musicales Universidad de León en los memoriales. Aunque es un pasodoble, es de corte elegante, más lento y clásico, con melodías muy cercanas a lo nostálgico. Por tanto, es un pasodoble menos usual en el contenido, aunque no en la forma. Se trata de un homenaje musical a la memoria de Diego, hecho desde el máximo respeto y cariño, y también a sus padres y todo Juventudes, fieles depositarios del recuerdo imperecedero del amigo y músico. David Rivas ha compuesto este pasodoble de manera desinteresada, regalándoselo a la Banda y la familia de Diego, para que quede como recuerdo y como himno oficioso de los memoriales.

Dunkerque es una ciudad francesa que sirvió como escenario para la operación militar de los Aliados entre mayo y junio de 1940. Conocida como Operación Dinamo, consistió en la evacuación de las tropas aliadas que habían sido cercadas por el ejército alemán nazi durante la batalla de Dunkerque en plena invasión de Francia. Casi la totalidad de la Fuerza Expedicionaria Británica, parte del ejército belga y tres uni-

dades del ejército francés debían evacuar las playas y el puerto de Dunkerque ante la ofensiva alemana. A pesar de los bombardeos y el acorralamiento por el ejército alemán, se consiguieron rescatar a más de 300.000 soldados. En su obra **"Dunkirk"** **José Alberto Pina** ha tratado de reflejar los momentos más dramáticos de esta operación.

La obra comienza con *El Prólogo* donde aparece el tema principal de Dunkerque, le seguirá *La Playa*, lugar en el que la larga espera se iba apoderando de los soldados. En *Los Bombarderos* se escucha como poco a poco se iban acercando estos aviones para realizar ataques en picada y acabar con la vida de los soldados. *El Espíritu de Dunkerque* es un término de la prensa británica que hace referencia a la solidaridad del pueblo británico, ya que tuvo un papel fundamental, utilizando pequeñas embarcaciones para acercarse a la playa y colaborar con el traslado de soldados. En *La Evacuación Fallida* se relata cómo los soldados tratan de sobrevivir mientras intentan subir a los grandes buques, pero los bombarderos los acaban hundiendo sin posibilidad de sobrevivir. En El Himno se escucha de nuevo en la trompeta la melodía del comienzo de la obra, ahora desarrollada en toda la orquesta y con gran lirismo y nobleza para acabar con *La Evacuación Exitosa*, donde la banda al completo junto con los tambores, pondrán final a esta fantástica composición de José Alberto Pina.

Los últimos días de Troya, de **David Rivas Domínguez**, es un poema sinfónico para banda de música, encargo de la Unió Musical de La Pobla de Farnals para su participación en el 42 Certamen Provincial de Bandas de Música de Valencia en 2018 bajo la dirección de Juan José Catalá Borrás. La obra trata de narrar en música algunos de los momentos más significativos de la Guerra de Troya. Aunque unitaria y en un solo movimiento, podemos destacar ocho secciones:

1.-*Llamada a la batalla*: una fanfarria de metales anuncia que la batalla entre troyanos y griegos está a punto de comenzar; 2.-*Talón de Aquiles*: sección enérgica que describe el caos y lo sangriento de la batalla. Una lucha sin límites en la que uno de nuestros protagonistas, Aquiles, es herido de muerte por una flecha lanzada por Paris que acierta en su talón, la única parte débil del guerrero griego; 3.-*Canto de las Sacerdotisas*: Aquiles ha muerto. Es por lo que las sacerdotisas del templo de Apolo entonarán un himno en su honor; 4.-*Eterno Aquiles*: la pira funeraria del héroe griego está preparada en la playa. Una sección lenta y melancólica, pero con cierto aire de solemnidad, describe la despedida del ejército griego a su líder, arrojado al mar, momento en el que pasará a la eternidad; 5.-*Caballo de Troya*: los troyanos, al ver alejarse al ejército griego, y después de comprobar que un gigantesco caballo de madera a manera de obsequio se encuentra en la playa,

piensan que han ganado la guerra. Algunos ciudadanos salen a recoger el caballo e introducirlo dentro de la ciudad. Una majestuosa marcha triunfal será la protagonista de esta sección; 6.-*Cae la noche*: la noche inunda la ciudad de Troya. El caballo preside el ágora. La tranquilidad y la paz se respiran en la ciudad, pero cuando todos duermen, soldados griegos que estaban escondidos dentro del caballo salen del mismo y abren las murallas de Troya para permitir que el ejército griego, escondido con sus naves detrás de un cabo en el mar, arrase la ciudad; 7.-*Destrucción*: sección muy enérgica e inestable que describe el momento en que el ejército griego entra dentro de la ciudad de Troya. Los soldados asesinan a los habitantes, además de arrasar con lo que se encuentran en su camino; 8.-*Aquiles inmortal*: un majestuoso final nos conduce al epílogo de la obra, representando la victoria griega y la inmortalidad del héroe Aquiles que, aunque muerto en la batalla, pasará a la Historia.

“Omaira” de Carlos Pellicer narra cómo en 1985 el municipio de Armero (Colombia) fue literalmente arrasado tras la erupción del volcán Nevado del Ruíz, conocido popularmente como “El león dormido”. Una de las 23.000 víctimas de esta catástrofe fue Omaira Sánchez, una niña de tan solo 13 años, quien resultó atrapada en el fango y sus piernas atrapadas por estructuras de cemento. Esta pieza está dedicada a ella.

Según **Marta Lozano Molano**, compositora de música social y activista cacereña, **Pink Ribbon** “invita a intérpretes y audiencia a reflexionar sobre las consecuencias socioeconómicas del cáncer de mama en las personas que lo padecen. ¿Cuál es su impacto en su vida personal y carrera profesional? ¿Existe un estigma social? ¿Conlleva a la exclusión social? Te invito a reflexionar sobre ello y a considerar cómo podrías apoyar a las pacientes de cáncer de mama. Mi música tiene el propósito de acercar la música y las causas sociales a los jóvenes, fomenta la educación en valores y promueve el desarrollo sostenible según los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de Naciones Unidas.”

Con un catálogo cercano a las cien obras, acreedor de diversos premios nacionales e internacionales, la música de **Guillermo Martínez (1983)** ha sido retransmitida por radio y TV en América y Europa. En 2015 Martínez es nombrado Honorary Advisory Board del “International Institute for Music Education of Hong Kong”. Sus obras han sido interpretadas en Europa, Cuba, Marruecos, EEUU, etc. por destacados intérpretes como Horacio Lavandera, María José Montiel, Gerard Claret, Iván Martín, Lola Casariego, EuropaChorAkademie, St. Christopher Chamber Orchestra, Choir and Orchestra of the Opera of Kiev, Harper Symphony Orchestra, Orquesta Oviedo Filarmonía, Orquesta Ars Mundi, Janus Orchestra, Cuarteto

Vocal Español, Cuarteto Vocal Cavatina, Psappha Ensemble, Quatuor Danel, Khorikos, Coro El León de Oro, Landarbaso Koroa, Ad Solem Chamber Ensemble, etc. Martínez cuenta con 11 publicaciones en CD y DVD, así como diversas partituras editadas en Universal Music (EEUU) y CM Ediciones (Euskadi). Recientemente ha firmado un contrato de publicación de 25 nuevas partituras para el sello holandés Donemus Publishing. Entre los estrenos del compositor cabe destacar la presentación de su zarzuela “Maharajá” en 2017, por encargo del Festival Lírico Español de Oviedo en el marco del 125º aniversario del Teatro Campoamor.

Según revela Martínez: “**El poema sinfónico Urriellu** nace por encargo de la Banda de Música Ciudad de Oviedo en 2021. El Picu Urriellu o Naranjo de Bulnes es una de las cumbres más emblemáticas de la Cordillera Cantábrica y de España (sita en el corazón de los picos de Europa). Desconociendo leyenda, referencia literaria o folclórica alguna sobre el lugar, el objeto de inspiración de la obra musical es la cumbre misma con toda su fuerza estética y mística, su carisma, variable faz y musa latente. Así, su naturaleza y arrolladora belleza son toda la acción de esta obra programática, escrita en un único movimiento. Y desde una estética que engarza con los lenguajes tonales post-straussianos de Korngold y Zemlinsky, la obra presenta un discurso de contornos épicos, en que belleza, pathos, y la búsqueda de los afectos son el canon”.

En 1974 **Benito Lauret** (Cartagena, 1929 - Madrid, 2005), primer violinista de la Orquesta Nacional, llegó a Oviedo para hacerse cargo de la dirección de la Orquesta de Cámara de Asturias, una de las orquestas antecesoras de la OSPA. Como explica Ramón Avello "Lauret tenía una formación musical sólida. Estudió en el Conservatorio de Madrid con Luis Antón, dirección de orquesta con Bartolomé Pérez Casas, y Armonía y Contrapunto con Ricardo Dorado. En Asturias permaneció seis años, compaginando su trabajo de director con el de catedrático de Contrapunto, Fuga y Composición del Conservatorio de Oviedo. Lauret desarrolló durante este tiempo una gran labor musical. Mejoró la orquesta, que se va a reconvertir en orquesta sinfónica, y dirigió la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo.

Imbuido de la música popular asturiana, compuso páginas corales y sinfónicas como *Tres melodías para gaita y orquesta*, *Atardecer* y, la más interpretada, *Escenas asturianas*, dedicada a Manuel-Álvarez Buylla, presidente de la Filarmónica de Oviedo, estrenada en su versión orquestal en 1976. (La versión para banda fue escrita por el propio Lauret y estrenada en 1991 por la Banda de la Federación Asturiana dirigida por el compositor).

El cantar y la danza popular asturiana, tal como se canta y baila, es la columna vertebral de les Escenas asturia-

nas, una obra a caballo entre el potpurri y la suite sinfónica continua, pero bien orquestada y armonizada sólidamente. Lauret busca en la obra los contrastes, tanto tímbricos como dinámicos y de tiempo, para lograr una composición brillante y amena. La primera escena empieza con una alegre "Alborada asturiana", donde se distinguen ecos de Rimsky Korsakov. Contrastando con la "Alborada", el segundo tema, muy lento, se basa en uno de los cantares más melancólicos del cancionero asturiano: "Aúlla un perro, madre, / junto a la puerta". El lamento se transforma en rito solemne con la llegada del "Corricorri" de Cabrales ("Válame nuesa Señora, válame la madre santa"), uno de los puntos culminantes de la obra. Después, las referencias populares como "Cuando canta nel aire, la paxarina" preparan el camino para los animados y rítmicos bailes de pandero y "les vaqueirae". Otro cambio de ritmo, y aparece con una delicadeza poética la Danza Prima "Ai un galán d'esta villa / ai un galán d'esta casa". Tras la Danza, *las dancitas*, un potpurri animado de los temas infantiles y populares que se cierran con alusiones a "Mambrú", "Vas por agua" y "Yo nun soi marineru" y que preparan la epifanía final: el Pericote y, sobrevolando esta danza llanisca, el "Asturies, patria querida" para cerrar estas Escenas que son toda una bocanada de asturianía.