

Les Monsieur Monsieur
dans
NI BREL NI BARBARA
LE THÉÂTRE MUSICAL

FICHE TECHNIQUE - Saison 2022/23

Cette fiche technique idéale est indicative et fait partie intégrante du contrat. Elle sera adaptée selon les possibilités des théâtres par des modifications entre les régisseurs du lieu et ceux de la compagnie afin de constituer la fiche technique définitive.

Une utilisation de brouillard étant réalisée pendant la représentation, veuillez prendre toutes les dispositions nécessaires au réglage préalable des alarmes incendies.

EQUIPE EN TOURNEE - 3 personnes :

- 2 comédiens / chanteurs
- 1 régisseur lumières (son)

PERSONNEL REQUIS (si possible) :

- 1 régisseur son

PLANNING

(en condition normale avec 2 services le jour de la représentation) :

- Un pré-montage sera effectué avant l'arrivée de l'équipe technique de la compagnie (implantation adaptée au lieu fournie)
- Les réglages débuteront le matin même de la représentation - idéalement dès 9h00
- Une équipe technique comprenant le(s) régisseur(s) sera présente à l'arrivée de la compagnie et ce jusqu'à la fin du démontage. Un régisseur général son, lumière et plateau du lieu devra impérativement être présent sur place pour l'accueil, le montage et pendant la durée de la représentation

PLATEAU - dimensions idéales :

Ouverture mur à mur : 11,00 m / Profondeur exploitable : 6,50 m

Cadre de scène : 8,50 m / Hauteur sous perches : 5,00 m

Le spectacle utilise une configuration « standard ». Il n'est pas nécessaire que les pendrillons, toiles de fond et frises soient ôtées avant l'arrivée de la compagnie, sauf indication contraire du régisseur.

BACKLINE :

- Un piano droit (noir de préférence) installé la veille ou au plus tard le matin même de la représentation
- Accordage du piano la veille ou le matin même de la représentation
- Une banquette noire et réglable (pour le piano)

MATÉRIEL DE SONORISATION NÉCESSAIRE :

La régie son sera disposée de préférence en salle

- 1 Console de mixage
- 2 points de diffusions en façade (au cadre de scène)
- 2 retours au sol en fond de scène

MATÉRIEL LUMIÈRE NÉCESSAIRE :

La régie lumière sera disposée de préférence en salle

- Voir plan feux indicatif en dernière page !

Equ :	Désignation :	Qu
Control01	Pupitre à mémoire type GMA2 Light avec dernière mise à jour bibliothèque machine	01
Dim01	Gradateur/Cellule de 10/16Amp (identiques et numériques de préférence).	24
Trad01	Projecteurs plan convexe ou martelé 1000 w. - 13°/ 63°	07
Trad02	Projecteur à focale découpe courte 28°/ 54° / 1000 w. / Type R.J. 613 SX (Iris)	01
Trad03	Projecteur à focale découpe courte 13°/ 42° / 1000 w. / Type R.J. 614 SX (Iris)	01
Fog01	Machine à brouillard de type Hazer Dmx + Ventilateur déporté	01
Stand01	Platines de sol	06
Access01	Tous les projecteurs seront équipés de leurs porte-filtres	00
Auto01	Lyre asservie spot Led (CMY/gobo nécessaires /\) type Robe Viva CMY	06
Led01	Par Led Zoom RGBW	04

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES :

La compagnie apporte :

- Les gobos pour les deux découpes
- Les 4 PAR pour les latéraux
- La barre de Pinspot
- Le projecteur cinéma sur pied roulant
- Le néon café (au-dessus de la machine à café)
- La lampe piano (au-dessus du piano)
- Un kit gélat 238/219/202/Diffuseur...

- Un KIT SON comprenant 2 micros cravates
+ un micro pour le piano
+ un micro pour la machine à café (le tout relié sur une Midas MR12)
- Une GMA2 control Wing + GMA On PC

Merci de nous faire parvenir une fiche technique détaillée et précise au minimum un mois avant la date de représentation. Elle comprendra un plan exact du plateau, la position des perches, passerelles et points d'accroches divers, avec mention lisible de l'échelle et plan d'accès au théâtre si nécessaire.

LOGISTIQUE DE TOURNÉE

TRANSPORTS :

Le régisseur arrive généralement en train, merci de prévoir un transfert pour les trajets gare / théâtre / hôtel. Les artistes arrivent avec leur véhicule personnel, merci de prévoir une place de parking à proximité du théâtre.

HÉBERGEMENTS / RESTAURATION :

Sauf accord différent au préalable, l'hébergement et la restauration sont à la charge de l'organisateur et définis au préalable dans le contrat.

Pour la restauration sur place, merci de prévoir des repas chauds pendant toute la durée de présence des artistes et de leur technicien. Pas de régimes particuliers, pas d'intolérances alimentaires. L'heure des repas sera convenue sur place selon l'heure de la représentation.

ACCUEIL :

- Une loge à proximité du plateau, avec miroir éclairé, lavabo, douche, toilettes
- Une station vapeur (de préférence) ou fer à repasser avec sa table à repasser
- Des petites bouteilles d'eau minérale en quantité suffisante dès l'arrivée de l'équipe technique de la compagnie
- Collations bienvenues, grignotages, fruits frais/secs, café et autres selon fantaisies du lieu d'accueil

CONTACTS

Dans tous les cas n'hésitez pas à prendre contact avec nous.
Nous nous réjouissons de vous rencontrer !

Contact Technique :

Loïc D'APOLITO - Régisseur
Tél : 33 (0) 6 35 32 76 37
loicdapolito@gmail.com

Contact Production :

LABEL EQUIPE Management
Tél : +33 (0) 6 38 82 12 35
labelequipe@outlook.com
www.lesmonsieurmonsieur.com

PLAN FEUX INDICATIF

