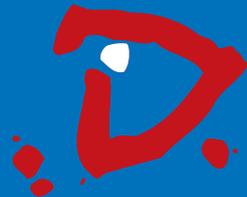


33

FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



DEL 8 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE OCTUBRE DE 2020



MIÉRCOLES, 16 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO “ÁNGEL BARJA”
MÁXIMO KLYETSUN_piano*
ANTÓNIO CORTEZ MARQUES_violonchelo* | HELDER MARQUES_piano

PROGRAMA

PARTE I

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909):

Tango “España” Op. 165
Córdoba Op. 232 nº 4

JOSÉ VIANNA DA MOTTA (1868-1948):

Ballada Op. 16

MANUEL DE FALLA (1876-1946):

Danza Española nº 1 de La vida breve
Nocturno

CHIQUINHA GONZAGA (1847-1935):

Dansa das Fadas

PEDRO BLANCO (1883-1919):

Serenata (de Hispania, Op. 4)
Nana leonesa (de Castilla Op. 16)

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992):

Libertango

*Máximo Klyetsun, piano**

**Primer Premio Nivel IV y Premio Especial ex aequo del Concurso Internacional “Cidade do Fundão” (Portugal, 2019)*



Chiquinha Gonzaga



PARTE II

ALBERTO GINASTERA (1916-1983):
Pampeana n° 2, rapsodia para violonchelo y piano, Op. 21

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916):
Intermezzo, de la ópera *Goyescas*
(transcripción de Gaspar Cassadó)

MANUEL DE FALLA (1876-1946):
Danza Española n° 1, de *La vida breve*
(transcripción de Maurice Gendron)

ANNE VICTORINO D'ALMEIDA (1978):
Tres poemas y un violonchelo, Op. 60
(2019) para violonchelo solo

- I. Urgentemente.
- II. Te estoy buscando.
- III. Casi nada.

FREDERICO DE FREITAS (1902-1980):
Nocturno para violonchelo y piano

DAVID DE SOUZA (1880-1918): Rapsodia rusa Op. 21

*António Cortez Marques, violonchelo**
y Helder Marques, piano

**Primer Premio Nivel IV y Premio Especial ex aequo del Concurso Internacional "Cidade do Fundão" (Portugal, 2019)*



Anne Victorino d'Almeida

A young man with dark hair, wearing a white shirt, a black bow tie, and a dark tuxedo jacket, is shown from the chest up. He is looking down, focused on playing the piano. The background is dark, and there is a blue light source illuminating his hair and the piano keys. In the top left corner, there is a large red heart shape. In the top right corner, the text 'MÁXIMO KLYETSUN_piano' is written in blue. On the right side of the page, there are three paragraphs of text in yellow. At the bottom right, the number '24' is written in red.

MÁXIMO KLYETSUN_piano

Nacido en Braga (Portugal) en 2006, Máximo Klyetsun comenzó sus estudios de piano a los seis años con Patricia Ventura en el Conservatorio de Música de Bomfim, donde actualmente los continúa bajo la tutela de Maria Hoffman.

Ha participado en numerosos concursos nacionales e internacionales, en los que ha recibido varios Primeros Premios como en el "International Music Competition" de Almada (2019), en el VI Concurso Internacional de Piano Ciudad de Alcalá (Madrid, 2019) y en el XX Concurso Internacional "Cidade do Fundão" (Portugal, 2019). También ha sido premiado en el "Grand Prize Virtuoso Competition", categoría junior, en Roma (2017), en el "XII Póvoa de Varzim Piano Competition" (2017), en el "Iberian Piano Competition Adelina Caravana at the Gulbenkian" en Braga (2018), el "National Guitar and Piano Competition" en Gaia (2018) y en el "North International Music Competition" en Estocolmo (2018). También ha obtenido el 2º Premio ex aequo en el XVIII Concurso Internacional de Piano "Santa Cecilia" de Oporto (2017) y en el "Merci Maestro - Piano Competition" en Bruselas (2017).

Máximo Klyetsun ha participado en varios recitales de piano en Portugal, Madrid y Roma, y ha recibido clases magistrales de Marian Pivka, Jacky Wong, Jorge Montenegro y Artur Pizarro.

ANTÓNIO CORTEZ MARQUES_violonchelo

Comenzó sus estudios de violonchelo a los seis años, en Torres Vedras (Portugal), con Marília Peixoto, y actualmente estudia con Luís Sá Pessoa en la Escuela Artística de Música del Conservatorio Nacional, Lisboa. Con nueve años hizo su debut en solitario, tocando el Concierto de Do Mayor de Vivaldi con la Orquesta del Conservatorio Nacional. En 2015, en el Centro Cultural de Belém, tocó el primer movimiento del Concierto para Violonchelo en Do mayor de Haydn con la Camerata Atlântica.

Ha ganado el primer premio en varios concursos, "Antonio Capela" (Lisboa, 2013 e 2018), "Marília Rocha" (Vila do Conde, 2013), Instituto Gregoriano de Lisboa (2014 y 2015), Concurso Nacional de Cuerdas Vasco Barbosa (Lisboa, 2015), Concurso Internacional Ciudad de Fundão (Fundão, 2016 y 2019), "Jovem.com" (Funchal, 2017; Coimbra, 2019)) y "Cultivarte" (Lisboa, 2018). En la edición 2019 del Concurso Internacional Ciudad de Fundão recibió además el premio especial ex aequo del Festival de Música Española de León.

Ha recibido clases magistrales de los violonchelistas Filipe Quaresma, Paulo Gaio Lima, Jed Barahal, Gonçalo Lélis, Kirill Kalmikov y Kyril Zlotnikov.

António Cortez Marques asistió a varios cursos orquestales, donde tuvo la oportunidad de trabajar con los directores Pedro Neves (Orquesta Joven de los Conservatorios Públicos, 2017), Fernando Marinho (Orquesta del Conservatorio Nacional, 2018), José Eduardo Gomes (Orquesta Joven Nacional, 2015), Götz Hartmann y Christoph Poppen (Orchestra del Festival de Marvão, 2017 y 2018), Jan Wierzba y Rui Pinheiro (Workshop de verano de la orquesta del Conservatorio Nacional, 2018 y 2019).

Es miembro de la Joven Orquesta Portuguesa desde 2017, bajo la dirección de Pedro Carneiro.



HELDER MARQUES_piano

Se graduó con honores en 2002 en Alemania (Robert - Schumann - Hochschule Düsseldorf), con el pianista brasileño Roberto Szidon. Becario de la Fundación Calouste Gulbenkian, también estudió en la Escuela Superior de Música de Lisboa con el pianista Jorge Moyano y en Prato (Italia) con Pietro De Maria. En 2009 concluyó el Máster en Artes Musicales - Canto y Acompañamiento - en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidade Nova de Lisboa.



Ha actuado en recitales a solo, con orquesta y música de cámara en Portugal, así como en España, Francia, Alemania, Inglaterra, Hungría, Rusia, Corea del Sur y Japón. Es pianista del Ensemble Darcos, con quien mantiene una actividad regular en el campo de la música de cámara, con el grabó para RDP / Antena 2, realizó proyectos discográficos y estrenó obras de cámara de compositores portugueses.

Con frecuencia es invitado a acompañar clases magistrales de canto, habiendo realizado recitales con los cantantes líricos nacionales más reconocidos. Sus trabajos incluyen la correpetición y dirección de ópera.

Como pianista acompañante Helder Marques ha desempeñado un papel destacado en la formación pedagógica y artística de muchos niños y jóvenes músicos portugueses, siendo muy solicitado para el acompañamiento pianístico de concursos nacionales e internacionales.

Profesionalizado por la Escuela Superior de Música de Lisboa, fue profesor en el Instituto Gregoriano de Lisboa hasta 2017/18. Actualmente, es profesor acompañante en la Escuela de Música "Luís António Maldonado Rodrigues", en Torres Vedras, donde enseña desde 1994, y en la Escuela Artística de Música del Conservatorio Nacional, donde ejerce desde septiembre de 2018.

NOTAS AL PROGRAMA



Dentro del ciclo España, seis hojas de álbum para piano, como número 2 del opus 165 aparece el **Tango**, una de las piezas más populares de **Isaac Albéniz (1860-1909)**. Fue compuesta en 1893, cuando Isaac Albéniz se encontraba residiendo en Londres. Allí, el pianista catalán causaba sensación en los numerosos conciertos en los que interpretaba sus propias composiciones. Fue en Londres donde precisamente estrenó su suite "España". Fiel reflejo de la época, la insistencia deliberada con que se emplea el motivo de habanera, ayuda a crear un clima decadente y romántico.

Es con los Cantos de España op. 232, fechados en 1897, con los que se dibuja ya el verdadero talento del Albéniz. La pieza nº 4 de las cinco de que consta esta colección es **Córdoba**. La introducción tiene un sabor recogido, recatado, litúrgico. La danza sucesiva es majestuosa, señorial, como la ciudad que la inspira.

José Vianna da Motta (1868-1948) es la personalidad más polifacética de la música portuguesa en la primera mitad del siglo XX: pianista virtuoso de fama internacional, pedagogo, compositor, ensayista y filósofo, es un ejemplo a seguir como modelo de trabajo y tenacidad. Su concepción vital plantea el logro del equilibrio mental, de la dignidad artística y del desarrollo intelectual, a partir del seguimiento de la vocación

propia y del cultivo de las facultades naturales propias, en su caso, el dominio absoluto de la técnica pianística.

Su virtuosismo pianístico, le hace invitado habitual de las sociedades filarmónicas de todo el mundo: Rusia, Francia, Estados Unidos, Italia, España, Dinamarca, etc. Es un wagneriano fiel durante toda su carrera y, cuando fija definitivamente su residencia en Lisboa (1917), un promotor incansable de la música sinfónica y de cámara en Portugal y en España. Ese mismo año funda la Sociedad de Conciertos de Lisboa, dirigiendo su orquesta entre 1918 y 1920. Es nombrado director del Conservatorio Nacional de Música de Lisboa en 1918, puesto que ocupa hasta 1938.

Como compositor, Vianna da Motta ocupa un lugar importante en la renovación de la música portuguesa. Entre sus obras destacan la Sinfonía À Pátria, Evocação dos Lusíadas, Cenas da Montanha y numerosas piezas vocales o para piano. La **Ballada Op. 16**, compuesta en 1905, está basada en dos canciones populares portuguesas, "Tricana da Aldeia" y "Ave María", y se trata de una de sus obras para piano más maduras. La primera canción tiene forma de variación y la segunda sirve como coda pacífica para una obra dramática y virtuosa. La forma de esta obra es similar a la de la Balada en sol menor de Grieg, lo que le



ha servido a algunos críticos y musicólogos a referirse a Vianna da Motta como “el Grieg portugués”.

Manuel de Falla (1876-1946) escribió entre 1904 y 1913 *La vida breve*, un drama lírico situado en la ciudad de Granada. Estrenada en Niza en 1913, estamos ante su primera gran obra, con la que ganó el Concurso de Composición convocado por la Academia de Bellas Artes de San Fernando. En ella puede intuirse la enorme personalidad musical de su autor, con referencias directas a un folclore imaginario y una notable capacidad para la evocación de la magia del Albaicín granadino, sin que aún lo hubiera conocido. En el concierto de hoy podremos disfrutar de uno de los pasajes más célebres, que el propio Falla transcribió para piano bajo el título *Danza Española nº 1*.

Falla compuso un *Nocturno* para piano en 1896 cuando regresa a Cádiz después de sus exámenes en el Conservatorio de Madrid, estrenándolo él mismo en 1899. Se trata de una de sus primeras obras, romántica por excelencia, todavía “música de salón”. El propio Falla decía que todo su repertorio escrito antes de 1904 carecía de valor, aunque posteriormente fuera editado.

En la 31ª edición del Festival (2018) pudimos conocer la música de **Chiquinha Gonzaga (1847-1935)**, pianista, maestra y compositora carioca. Considerada una de las mayores in-

fluencias de la música popular brasileña, era nieta de una esclava liberada y fue la primera mujer en dirigir una orquesta en Brasil. Su vida estuvo marcada por el éxito en la música, el desafío a la sociedad patriarcal del período regencial y la lucha abolicionista, llegando a vender partituras para comprar la libertad de uno de sus músicos. La participación de Gonzaga en el escenario artístico brasileño resultó fundamental para la definición de la identidad musical del país a principios del siglo XX. En esta ocasión escucharemos un delicioso vals “de salón” para piano titulado *Dansa das Fadas* (danza de hadas) publicado en 1887.

Del pianista y compositor **Pedro Blanco (León, 1883-Oporto, 1919)** podremos escuchar dos piezas de su extenso corpus para piano de carácter nacionalista. *Serenata* es la cuarta pieza de su suite *Hispania*, opus 4 para piano. Fue compuesta en 1904 y está llena de evocaciones de factura andalucista. Muchas de sus melodías provienen del folclore español, y predominan los ritmos marcados, los sonidos de la guitarra y los ambientes andaluces. En conjunto, las cinco piezas de la serie nos ofrecen un inspirado cuadro de la cultura popular española.

Nana leonesa es la segunda pieza de *Castilla Op. 16*, su última obra para piano, publicada de manera póstuma. Es su obra más individualista y también la más oscura. El material

armónico se hace más complejo y ambiguo, mientras que la polifonía se vuelve más elaborada.

Libertango es el título de un tema de **Astor Piazzolla (1921-1992)** que da nombre a uno de sus discos más famosos. Publicado por primera vez en 1974 en Milán y versionado por muchos artistas diferentes, su título es una palabra compuesta por los términos "libertad" y "tango", presumiblemente como bandera de la libertad creativa que buscaba Piazzolla al crear el llamado nuevo tango, a diferencia del tango clásico. La obra, de gran fuerza rítmica, está considerada como su carta de presentación ante el público europeo. Hoy la escucharemos en versión para piano.

El compositor argentino **Alberto Ginastera (1916-1983)** dio el nombre de "Pampeana" -relativo a la pampa argentina- a tres obras rapsódicas que evocan las llanuras bajas de su país sin citar canciones o bailes populares específicos. La nº 2, **para violonchelo y piano**, está escrita para la violonchelista Aurora Natola, la futura segunda esposa de Ginastera. Comienza con un pregón de violonchelo relacionado con las declamaciones en los concursos de canto gaucho. El piano, inicialmente restringido a acordes agudos e intermitentes, lanza un vigoroso

ritmo folclórico y engancha al violonchelo en un breve baile, pero pronto el violonchelo gira en su propia cadencia, llena de dobles paradas y pizzicato. El piano pasa un par de compases tratando de atraer al violonchelo de regreso a la pista de baile, pero el violonchelo responde con gruñidos bajos. Pronto, los dos instrumentos se unen en una meditación lenta y nocturna durante largo tiempo, pero finalmente los instrumentos caen en una danza frenética final con toques de malambo.

El Intermezzo de la ópera Goyescas de Enrique Granados (1867-1916) fue escrito en una sola noche, poco antes de su estreno en Nueva York. El montaje operístico tenía que haber sido estrenado en París, pero el estallido de la Primera Guerra Mundial impidió que se llegara a celebrar. A instancias de algunos amigos de Granados, el estreno se trasladó a Nueva York donde Pau Casals, el gran violonchelista y director catalán, colaboró activamente en la producción. Pocos días antes del estreno Granados recibió el encargo de componer un interludio instrumental, partitura que compuso en pocas horas. Según él mismo confesó a Pau Casals: "He hecho una cosa vulgar, de cara al público. ¡Me ha salido una jota aragonesa!", a lo que el maestro Casals contestó: "Perfecto: ¿no era Goya aragonés?".

Cuando Granados estaba en la plenitud de su carrera concertística, accedió a tocar con Gaspar Cassadó (1897-1966), treinta



años más joven, pero con un talento extraordinario. La obra que muestra el impacto que produjo esta amistad es el arreglo que Cassadó hizo para violonchelo y piano del Intermezzo de la ópera Goyescas de Granados que escucharemos hoy.

Continúa el recital de violonchelo y piano con una transcripción del gran cellista francés **Maurice Gendron (1920-1990)** de la **Danza Española nº 1** de **La vida breve** de **Manuel de Falla**, de la cual ya hemos hablado anteriormente.

La violinista, profesora y compositora portuguesa **Anne Victorino d'Almeida (1978)** es autora de más de 70 obras entre las que se encuentran varias bandas sonoras de películas y documentales. Hoy descubriremos su opus 60, escrita en 2019 para violonchelo solo: **Tres poemas y un violonchelo**. La obra fue estrenada por el cellista Marco Andre Fernandez Pereira en el Museo Calouste Gulbenkian de Lisboa y está inspirada en tres bellos poemas de **Eugenio de Andrade (1923-2005)**: I-Urgentemente. II-Te busco y III-Casi nada.

Frederico De Freitas (1902-1980) fue un compositor prolífico y ecléctico. También fue un innovador en Composición Musical, introduciendo en Portugal los métodos de bitonalidad, politonalidad y atonalidad, ganándose la admiración de músicos como Ravel o Stravinsky, quienes también adoptaron

los mismos métodos mucho después de Frederico de Freitas. En el campo de la composición, Frederico de Freitas dejó una extensa obra que abarca prácticamente todos los géneros musicales, incluyendo música para revistas, operetas y cine. Su música se distingue por ser muy melódica, a veces teñida del folclore de su tierra natal. El **Nocturno para violonchelo y piano** data del año 1926 y es de carácter romántico. Con esta pieza, Freitas obtuvo el Premio Nacional de Composición.

David de Souza (1880-1918) cursó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Lisboa, en la clase de violonchelo de Eduardo Wagner y Cunha e Silva, así como en teoría musical, con Freitas Gazul. En 1904 partió hacia Alemania con una beca del Estado portugués para estudiar en el Conservatorio de Leipzig con Julius Klengel, uno de los violonchelistas más famosos de la época. En 1913 regresa a Portugal, habiendo debutado como director en un concierto celebrado en el Teatro Nacional y, poco después, habiéndose convertido en director titular de la Orquesta Sinfónica de Lisboa. Tres años después, ganó el puesto de profesor de violonchelo y orquesta en el Conservatorio Nacional. Murió en 1918, víctima de una gripe neumónica. **La Rapsodia rusa Op. 21** es una de las piezas que escribió para su instrumento, posiblemente para ser interpretada en sus conciertos, y contiene una cadencia final de gran virtuosismo.

ORGANIZA:



ASOCIACIÓN MUSICAL
ORQUESTA IBÉRICA

PATROCINAN:



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



AORQUESTA0000ORRRRQQ
CCCAAASINFONICASSSIIN
CAAACASTILLAYLEONSSS



CASTILLA Y LEÓN

es vida



Junta de
Castilla y León



COLABORAN:



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Junta de
Castilla y León

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de Música de León



#LaCulturaEsSegura

