

UNE EXPOSITION QUI VOYAGE

Palazzo Tiepolo Passi // Biennale d'art de Venise 2019

Musée nationale Santa Maria della Scala de Sienne // printemps 2020



LOVE IS BLIND OPERA
OPERE

BLIND FOR LOVE

Curatrice et artiste, Caroline Lépinay

Commissaire d'honneur, Jacques Chamay, Conservateur honoraire du Musée d'Art & d'Histoire de Genève, archéologue et historien d'art.

Commissaire, Giandomenico Romanelli, ancien Directeur du patrimoine & des musées de la ville de Venise, historien d'art.

Parrainage, Fondation Luciano Pavarotti

UN SUCCÈS VÉNITIEN

EN CHIFFRE

Logée dans un magnifique écrin situé sur le Grand Canal, l'exposition a commencé son voyage à Venise, au Palazzo Tiepolo Passi, à l'occasion de la Biennale d'Art 2019.

6.000 parcours

24.000 visiteurs ont expérimenté le parcours les yeux bandés, **4.000** sans bandeau, soit un total de **56.000** mains qui ont caressé les œuvres

141 jours de programmation

41 jours supplémentaires pour répondre à une forte demande

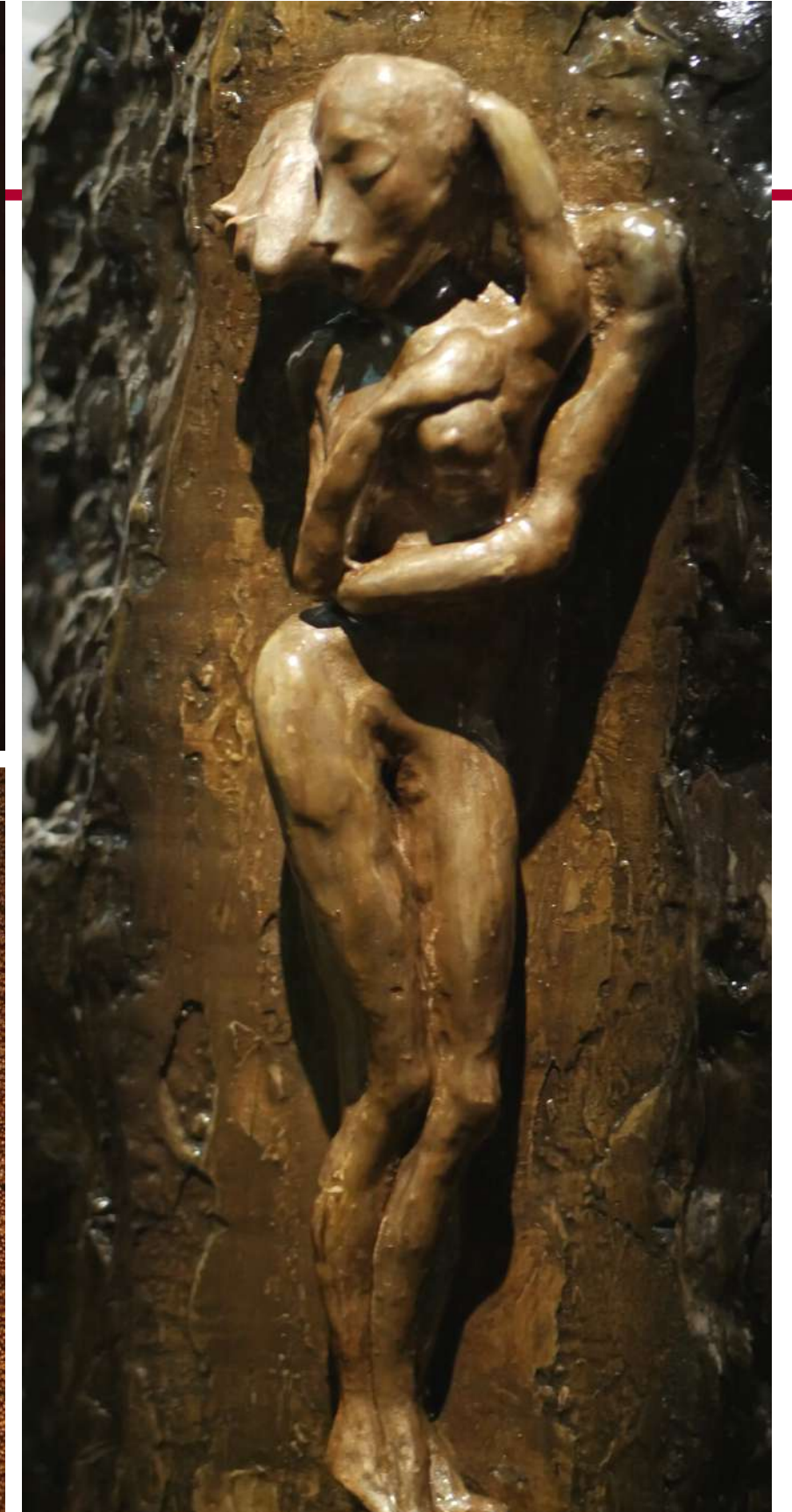
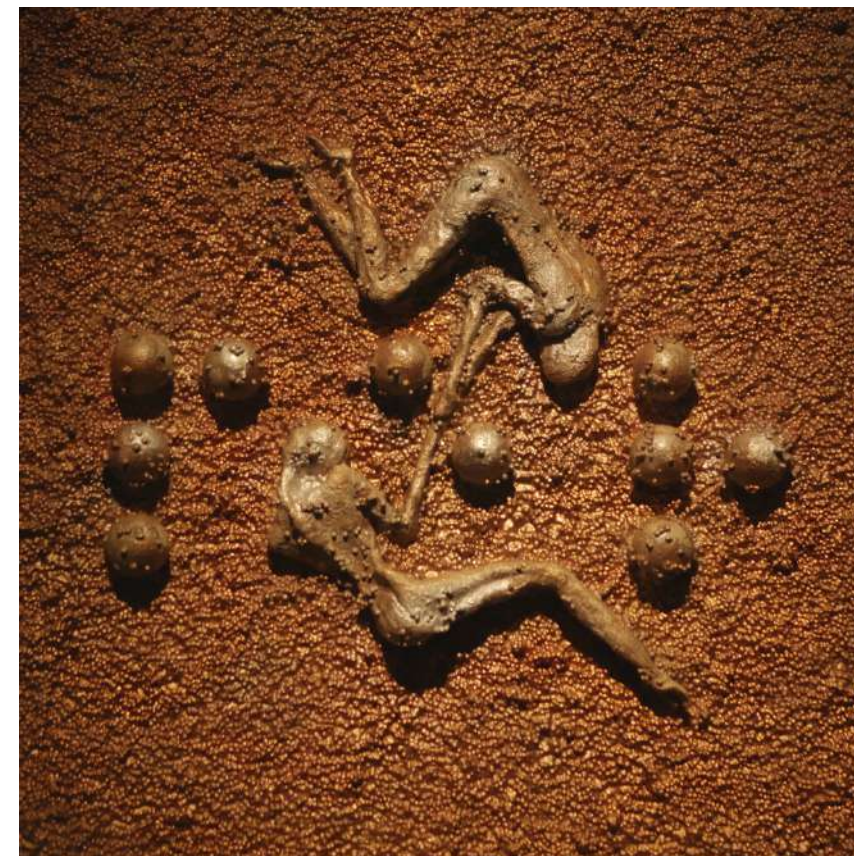
De nombreux reportages TV: Rai1 News, Rai3 News, TGR Veneto, Euronews Italia, Euronews World, RETE8...

36 œuvres

250m² d'espace d'exposition

2 Chansons composées et interprétées par Caroline Lépinay

9 Grands airs d'Opéra interprétés par Luciano Pavarotti



TOUT LE MONDE DIT

"INOUBLIABLE", "UNIQUE",
"ÉMOUVANTE", "LIBÉRATRICE"

Le livre d'or s'est très vite rempli de milliers de messages car tous ont ressenti le besoin de partager leur expérience personnelle, utilisant de manière unanime ces **quatre adjectifs: "Inoubliable", "Unique", "Émouvante" et "Libératrice"**.

Quatre mots qui se sont répétés de manière infiniment variée: différente, extraordinaire, inhabituelle, profonde...

Ici j'ai rencontré le visage de l'invisible
grâce à Caroline Lepinay - J'ai retrouvé
une vision du monde et de moi-même. Merci
le 13 mai 2019. Jacques Frémontier

È stata un'esperienza
totale irraccontabile -
Si può solo "esserci" per
provare certe nuove emozioni

Un'esperienza eccezionale ed emozionante
前面并不清楚摸到了什么
后面好像使我回到了小时候

A unique experience -
through the sense of "to"

Esperienza unica, speciale
Emozionante ...!

Beautiful & unique experience! An amazing
my partner & I ♥ Jan + Victoria
Thank you xoxo

DE VENISE, DU MONDE ENTIER

LA FORCE DU BOUCHE À OREILLE

Dès les premiers jours, **le bouche à oreille a été immédiat et imparable**: la plupart des visiteurs venant de Venise ou du reste du monde avaient été conseillés par des amis.

Nombreux sont revenus pour refaire le parcours de l'exposition afin de revivre les sensations et les émotions vécues.

En plus des milliers de messages laissés dans le Livre d'Or, **les visiteurs ont offert des cadeaux** pour remercier l'artiste et les guides pour ce qu'ils leur ont permis de vivre.

De nombreux post et photos ont aussi été publiés sur Facebook, Instagram et les divers médias sociaux.



INTÉRÊT MEDIATIQUE

UNE ATTENTION SPONTANÉE

Même l'attention des médias est née de manière spontanée: c'est en visitant l'exposition que certains journalistes, **enthousiasmés par l'expérience, ont décidé de la raconter.**

En peu de temps, l'information s'est répandue dans **les journaux quotidiens**, comme le Gazzettino de Venise, et en ligne sur les sites consacrés à l'art comme Exibart.it, avant d'arriver au **Journal télévisé de la RAI** régionale et nationale, TV8, Rete 8 ou encore sur les canaux de **Euronews World** de France, Espagne, Allemagne, Angleterre, Grèce, Turquie, Arabie, Russie...

"Une exposition unique et émouvante qui ouvre les sens à la vie et à l'amour", Alma Grandin, Rai 1

"Une initiative unique en son genre", Francesca Catalano, Il Gazzettino.

"L'extraordinaire puissance de l'art est celle d'impacter nos vies à un niveau viscéral, ancestral, en nous marquant tellement profondément que cela nous fait évoluer. L'exposition Love is Blind / Blind for love a un tel pouvoir grâce à une expérience forte qui brûle les étapes et accentue notre empathie", Carlo Tinti, designer et journaliste pour Wanna Magazine.

"C'est une expérience sensorielle qu'offre cette nouvelle exposition unique à Venise.", Daniele Chica, Economista.info



LOVE IS BLIND

OPERA
OPÈRE

BLIND FOR LOVE

POURQUOI UNIQUE ET MEMORABLE ?

Parce qu'elle dépasse toutes les barrières créatives et humaines

Parce que c'est une fusion d'arts: visuels, musicaux et olfactifs

Parce qu'elle est structurée à la manière d'un Opéra lyrique

Parce que c'est une immersion surréaliste

Parce que c'est une expérience multi sensorielle

Parce qu'on peut aussi la « voir » par le toucher, les yeux bandés

Parce qu'elle active la mémoire émotionnelle

Parce que c'est un voyage intime au cœur de l'humanité

Parce qu'elle porte un message positif et profond



L'ART DE L'ÉMOTION

AU- DELÀ DE TOUTES LES BARRIÈRES

"LOVE IS BLIND, BLIND FOR LOVE - OPERA/OPERE" dépasse les limites sensorielles pour rencontrer l'art de l'émotion.

Cette exposition est une composition artistique éclectique de **stimuli tactiles, de suggestions musicales et vocales, de sollicitations olfactives et d'arts visuels**, que l'artsite intègre dans un flux émotionnel continu.

L'exposition est divisée en **9 moments pour un total de 36 oeuvres** comprenant celles des deux artistes invités, Fred Berthold et Philippe Nicolas.

C'est **une expérience que tout le monde peut vivre car, elle dépasse les barrières d'âge, de sexe, de nationalité, de culture**: tous sont égaux dans la première partie du voyage qui se fait les yeux fermés pour laisser parler les sens.

L'absence de la vue n'est plus un manque mais devient, au contraire, une opportunité. La véritable expérience artistique est donnée par la puissance de la caresse.



OPERA/OPERE

UNE CRÉATIVITÉ MULTIPLE

Le jeu de mots **OPERA/OPERE** correspond à la fusion de deux expressions artistiques: **OPERA** pour l'opéra lyrique que Caroline Lépinay considère être l'expression artistique la plus complète, et **OPERE**, mot italien pluriel qui signifie "œuvre d'art".

À travers ce double concept, l'artiste met en lumière toute sa diversité créative.

Le parcours de l'exposition retrace l'histoire d'Agapè qui est **racontée à la manière d'un opéra lyrique** que l'artiste a écrit en associant les grands airs d'opéra italiens interprétés par Luciano Pavarotti et des musiques inédites.

Les œuvres artistiques, de tailles et de matériels diverses tels que la résine, la laine, le metal, le verre, la terre, etc, plongent le visiteur dans une **atmosphère surréaliste**.



ÉROS/AGAPÈ ET PSYCHÉ

VOYAGE AU CŒUR DE L'HUMANITÉ

Le fil conducteur qui unit chaque élément de l'exposition est **l'amour sous toutes ses formes ÉROS/ AGAPÈ**.

L'exposition **s'inspire de l'histoire de Éros et Psyché** écrite par Apulée dans « Métamorphoses ». L'histoire raconte une sorte d'acèse à travers différents stades d'affinement spirituel qui permet au protagoniste d'atteindre la plénitude de la connaissance divine, au-delà des conditionnements des passions et du poids de la matérialité des sens.

Cette connaissance n'est possible qu'en s'appuyant sur l'amour pur que l'artiste identifie au terme et **au concept d'Agapè**, cher aux chrétiens car il représente l'amour infini et désintéressé de Dieu pour l'humanité.



AMOUR/VANITÉ

L'AMOUR NE SE VOIT PAS AVEC LES YEUX MAIS AVEC L'ÂME

L'histoire d'Agapè raconte le voyage intime d'un grand chanteur qui, au moment du passage du monde du visible vers celui de l'invisible, comprend qu'il ne peut plus revenir en arrière. Son ultime souvenir va à la femme qu'il aime, Psyché.

L'idée de ne plus jamais la revoir lui est insoutenable. **En se remémorant les moments forts qu'ils ont vécus**, il réalise qu'il ne pensait qu'à sa voix, qu'à être ce grand chanteur, et qu'il n'a pas donné la juste attention que Psyché méritait. **Il réalise alors que seul l'amour révèle la vérité, et qu'au contraire, la vanité aveugle**. Fort de ce constat, Dieu lui permet de la retrouver dans le monde de l'invisible où il lui fait la promesse de l'infini.

La première opération originale et inédite réalisée par Caroline Lépinay est celle de **donner une personnalité à Agapè**, qui dans une certaine mesure prend la place de ÉROS-AMOUR. Agapè ne représente pas seulement l'aboutissement d'un processus d'affinement spirutuel, mais aussi le fil rouge pour **une expansion et un approfondissement de la connaissance et de l'empathie** qui le conduit à un niveau supérieur, à une humanisation plus complète et plus consciente.

Psyché, la femme qu'il aime incarne ici la « voix-voie » de l'âme et le moyen de la rejoindre.



UNE IMMERSION SURRÉALISTE

DE SALVATORE DALÌ À AUGUSTE RODIN

Les visiteurs, les guides, les œuvres et l'opéra sont tous protagonistes et acteurs de la représentation scénique. Tous font partie intégrante d'un voyage onirique, unique et intime à chaque visiteur.

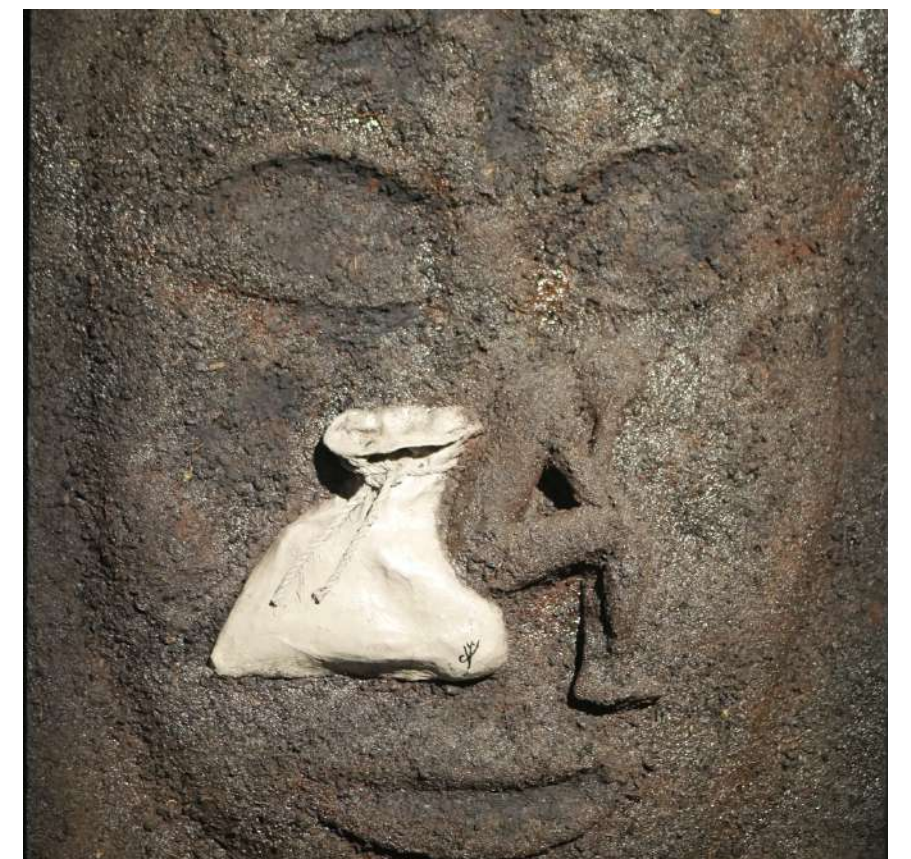
La matrice de l'expression de Caroline Lépinay réside certainement dans l'univers surréaliste, en particulier dans la **dimension onirique reconductible aux expériences et aux recherches formelles de Salvatore Dalì.**

Les références et les citations tirées des atmosphères et compositions symbolistes ne manquent pas.

Un autre Maître, **Auguste Rodin**, que l'artiste indique comme **un passage incontournable de son expression, est aussi très présent dans son imaginaire.**

La référence à Rodin se révèle être une sorte de tournant dans le parcours de l'exposition qui marque une réflexion sur soi et sur son propre intérieur.

"Le penseur" de Rodin, comme Agapè, vit une réflexion mélancolique typique qui lui permet de trouver en lui l'énergie pour reprendre son chemin d'élévation et d'affinement spirituel.



OBJECTIF : L'HARMONIE DE SOI

UNE EXPÉRIENCE MULTI SENSORIELLE

La force de l'artiste est la capacité d'offrir aux visiteurs la possibilité de vivre, à travers l'histoire d'Agapè et de Psyché, le processus de transformation concernant **le retour de l'être à son noyau le plus intime.**

Redescendre en soi-même, cela signifie retrouver la partie vivante et unique de son existence, pour construire un être réconcilié, en paix, en harmonie et en unité.

L'aveuglement temporaire permet et facilite la réalisation de cet objectif positif: ressentir une plénitude d'amour capable d'aller au-delà de l'amour sensuel, de toutes concessions à l'égoïsme du moi, sans toutefois renoncer à l'expérience des sens qui deviennent d'ailleurs le passage obligé de la réalisation de soi.

Dans ce voyage, les visiteurs sont accompagnés par les mains rassurantes de guides un peu spéciaux qu'ils soient aveugles, mal-voyants ou pas.

L'accompagnement est un geste intime et requiert de la confiance de la part du visiteur; de l'empathie, de la tendresse et de la douceur de la part des guides.



CAROLINE LÉPINAY

MATIÈRE, MUSIQUE ET ÂME

Caroline Lépinay fait partie de ceux dont les œuvres nous font aimer l'autre pour ce qu'il est.

Ses créations ne se contentent pas de scruter les corps, elles nous livrent leur âme. Sa force réside dans l'intimité qui nous conduit au cœur de l'émotion.

"Caroline joue sur un double plan et sur un clavier qui lui permet d'entrer en harmonie avec différents instruments linguistiques, avec des matières variées, avec des genres littéraires et poétiques très articulés."

Giandomenico Romanelli, historien d'art, et ancien Directeur des musées et du patrimoine de la ville de Venise.

"Visiter l'exposition de Caroline Lépinay, c'est un peu visiter l'intérieur de la terre. C'est percevoir sous un autre angle les pleines dimensions de notre âme, de notre esprit, de notre corps. Sa mise en scène opératique nous offre un voyage où tous nos sens se révèlent, se dévoilent, s'affinent et s'exaltent. On assiste d'une certaine manière à la naissance ou à la renaissance de l'amour, et l'amour est bien plus qu'un simple Cupidon qui tire une flèche, c'est le pouvoir primordial de la création."

Jacques Chamay, Conservateur honoraire MAHG, archéologue et historien d'art.



HARMONIE CRÉATIVE

ACIER ET PIERRE

Entre Caroline Lépinay et les artistes invités, les visions se rejoignent et une collaboration artistique naît dans l'échange, le partage et la simplicité.

FRED BERTHOLD

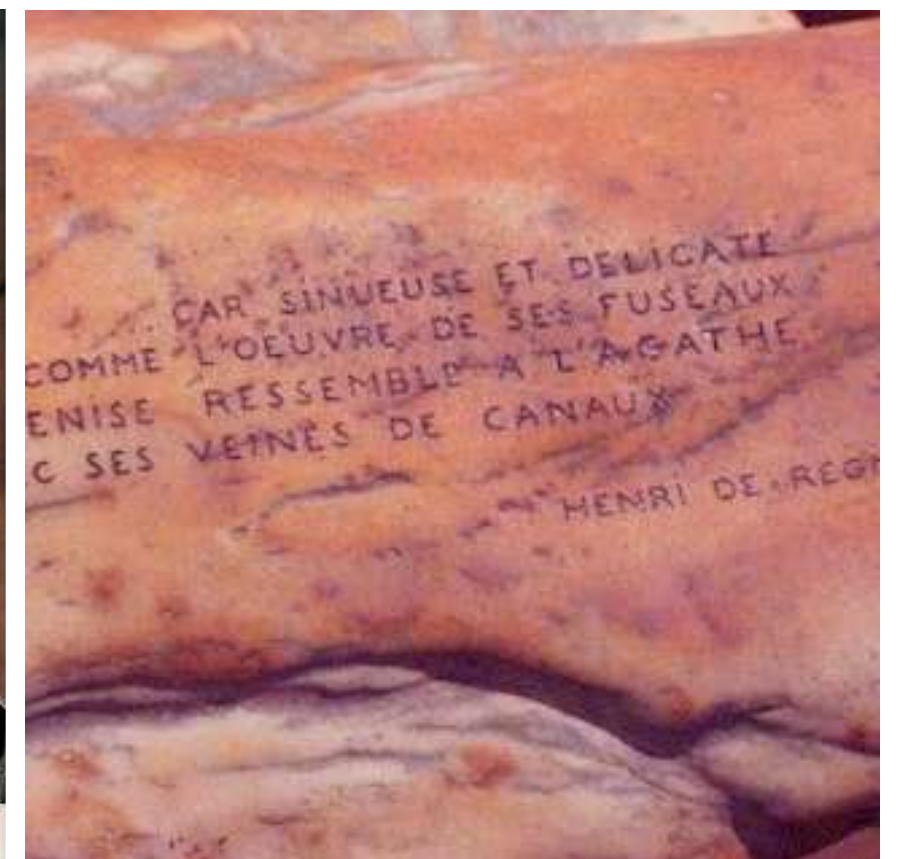
(Sculpteur, maître en mécanique et construction métallique)

C'est pour ses sphères en inox que Caroline interpelle Fred Berthold; elle y voit la représentation symbolique de son "œil de l'âme".

PHILIPPE NICOLAS

(Chevalier des Arts et des Lettres, Maître graveur sur pierres dures et pierres précieuses (Cartier))

La rencontre avec Philippe Nicolas est née de la passion partagée pour les pierres et le travail de la matière. Pour l'exposition, Philippe a réalisé une gravure sur une vieille pierre de torrent.





...pour son effort à promouvoir un art inclusif qui s'adresse à tous et pour l'importance donnée à la partie musicale.



...pour la dimension tactile de ses œuvres et leur richesse créative, notamment le travail autour de la matière.



...pour sa dimension inclusive qui permet l'accès à l'art aux aveugles et aux mal-voyants, et qui fait du handicap non plus une faiblesse mais une force.

L'ESPRIT DU PATRONAGE

LES MAINS ET LA VOIX AU SERVICE DE L'AMOUR

CONTACT

POUR TOUTES INFORMATIONS

Contact: Caroline Lépinay

E-Mail: caroline.lepinay@me.com

Téléphone: +41 79 353 61 61

Facebook: <https://www.facebook.com/loveisblindforlove/>

Instagram: @carolinelepinay_artworks

