

# 35

FESTIVAL  
DE MÚSICA  
ESPAÑOLA  
DE LEÓN



DEL 10 DE SEPTIEMBRE  
AL 2 DE OCTUBRE DE 2022



FESTIVAL  
DE MÚSICA  
ESPAÑOLA  
DE LEÓN

MARTES, 13 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA  
**MARSYAS BAROQUE y JUAN CARLOS MESTRE | poeta y recitador**  
**Paula Pinn\_ flauta de pico | María Carrasco\_ violín barroco |**  
**Konstanze Waidosch\_ violonchelo barroco | Sara Johnson\_ clave**

## PROGRAMA

**“Tierra de gigantes”**

***“Algún día, las estrellas serán para el que las trabaja” (J.C. Mestre)***

ANDREA FALCONIERI (1585-1656):

Batalla de Barabaso yerno de Satanás

JOHANN PAUL VON WESTHOFF  
(1656-1705):

Suite Nr. 1 para violín solo (*Sarabande*)

DIETRICH BUXTEHUDE (CA.1637-1707):

Passacaglia BuxWV 161

*Arreglo: Marsyas Baroque*

ANÓNIMO, CANCIONERO DE PALACIO:

Tres morillas m' enamoran en Jaén

DIEGO ORTIZ (CA.1510-CA.1570):

Recercada ottava sobre las Folias a  
basso solo (*Trattado de Glosas, 1553*)

FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ (1742-1821):

Variaciones sobre el Fandango  
español

*Arreglo: Marsyas Baroque*

M.<sup>a</sup> LUISA OZAITA (1939 - 2017):

Preludio sin medida. Danza con  
variaciones (2013)

JOAN BAPTISTA PLA (1720-1773) &  
JOSÉ PLA (1728-1762):

Sonata II en Re menor (*“Six Sonatas  
for two german-flutes, violins, haut-  
boys, with a bass for the harpsichord  
or violoncello”, 1754*)

Allegro - Andante – Allegro

GEORG PHILIPP TELEMANN  
(1681-1767):

Fantasia n.º. 9 para flauta de pico  
Affettuoso (Sarabande)

OUVERTURE. BURLESQUE DE  
QUIXOTTE (TWV 55: G10)

Ouverture. Le réveil de Quixotte -  
Son attaque des moulins à vent - Ses  
soupleurs amoureux après la Princesse  
Dulcinée - Sanche Panse berné - Le  
galope de Rosinante - Celui d'âne de  
Sanche - Le couché de Quixotte

*Arreglo: Marsyas Baroque*

ESPAÑOLA  
DE LEÓN

## MARSYAS BAROQUE

6



El ensemble de música antigua “Marsyas Baroque” fue fundado en 2018 tras haber participado en el Festival de Música Antigua “Trigonale” (Kärnten, Austria). En marzo de 2019, “Marsyas Baroque” ha sido premiado en el Concurso Nacional de Música de Alemania (“Deutscher Musikwettbewerb”) con giras de conciertos en el ámbito nacional entre 2020 y 2022. Además, ha obtenido el Premio Especial de Música Antigua de la “Ensemble Akademie Freiburg” y el primer premio en el Concurso Internacional de Música Antigua “Biagio Marini” (Neuburg an der Donau, Alemania).

Con su amplio repertorio de obras de los siglos XVII y XVIII, la formación ha ofrecido conciertos en Austria, Alemania y Holanda, en festivales como “Trigonale” (Austria, 2020 y 2021), “Thüringer Bachwochen” (Alemania, 2021),

“Winter in Schwetzingen” (Alemania, 2021), etc., colaborando en ocasiones con músicos de renombre como Michael Form, Georg Kallweit y Carine Tinney. Además, ha sido invitada por los festivales “Fringe” de música antigua de Utrecht y Brujas (2019).

El ensemble ha recibido clases de concertistas internacionales como Shunske Sato, Peter Trefflinger, Veronika Skuplik, Mienecke van der Velden, etc. Además de su actividad como miembros de “Marsyas Baroque”, las cuatro intérpretes han formado parte de prestigiosas orquestas (Orquesta Barroca de la Unión Europea, Weser Renaissance, Montis Regalis, Oltremontano, entre otras) y realizan conciertos a nivel internacional como solistas y en distintas formaciones. Más información: [www.marsyasbaroque.com](http://www.marsyasbaroque.com)

# FESTIVAL DE MÚSICA

## JUAN CARLOS MESTRE \_poeta y recitador



Juan Carlos Mestre (Villafranca del Bierzo, León, 1957), poeta y artista gráfico, es autor de varios libros de poesía y ensayo, como *Antífona del Otoño en el Valle del Bierzo* (Premio Adonáis, 1985) *La poesía ha caído en desgracia* (Premio Jaime Gil de Biedma, 1992) o *La tumba de Keats* (Premio Jaén de Poesía, 1999). Su obra poética ha sido recogida en varias antologías como *Historia Natural de la Felicidad* (Fondo de Cultura Económica, 2014) o *La hora izquierda* (Ya lo dijo Casimiro Parker 2019). Por su libro *La casa roja* obtuvo el Premio Nacional de Poesía 2009, y con el poemario *La bicicleta del panadero* el Premio de la Crítica. *Museo de la clase obrera* es su más reciente publicación. En el 2018 se le concedió la Medalla Europea "Homero" de Poesía y Arte, así como el Premio de las Letras de Castilla y León en reconocimiento al conjunto de su obra.



## NOTAS AL PROGRAMA

8

**G**ante, 24 de febrero de 1500. La princesa Juana de Castilla da a luz a quien será el próximo emperador del Sacro Imperio Romano-Germánico, Carlos I de España y V de Alemania. Gracias a la corte itinerante de Carlos V, surgirá en las siguientes décadas un importante intercambio cultural entre los Reinos de Castilla y Aragón y los territorios de las actuales Alemania, Austria y Holanda. Dicho intercambio se refleja en la música y en la literatura del Siglo de Oro español y del Barroco alemán, como muestra Marsyas Baroque en su programa "Tierra de gigantes".

En un recorrido musical por los siglos XVI- XVIII, el ensemble hispano-germánico interpretará piezas españolas y alguna que otra obra alemana influida por la música y la literatura de la Península Ibérica: entre ellas, la "Burlesque de Quichotte", que compuso Georg Philipp Telemann inspirado por la novela de Miguel de Cervantes. Todo ello, combinado con versos en torno a Don Quijote de la Mancha, personaje central tanto en este programa como en la literatura del Barroco español, figura que ha inspirado a su vez admiración y burla y cuya lucha por cumplir sus sueños ha cruzado innumerables fronteras en el espacio y en el tiempo.

FESTIVAL  
DE MÚSICA

# FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN



Conservatorio  
Profesional de Música  
de León

