

VIERNES, 1 DE OCTUBRE | 20:00 H – AUDITORIO DE LEÓN
SPANISH BRASS (a) LIVE
(Premio Nacional de Música 2020)

PROGRAMA

JORDI GRISO ALABART (1967):
Circus

ARNAU BATALLER (1977):
A-Brass-Ada

VANESSA GARDE (1984):
Brisas de metal

MANUEL DE FALLA (1876-1946):
Farruca (El sombrero de tres picos)
(arr. Pascual Llorens)

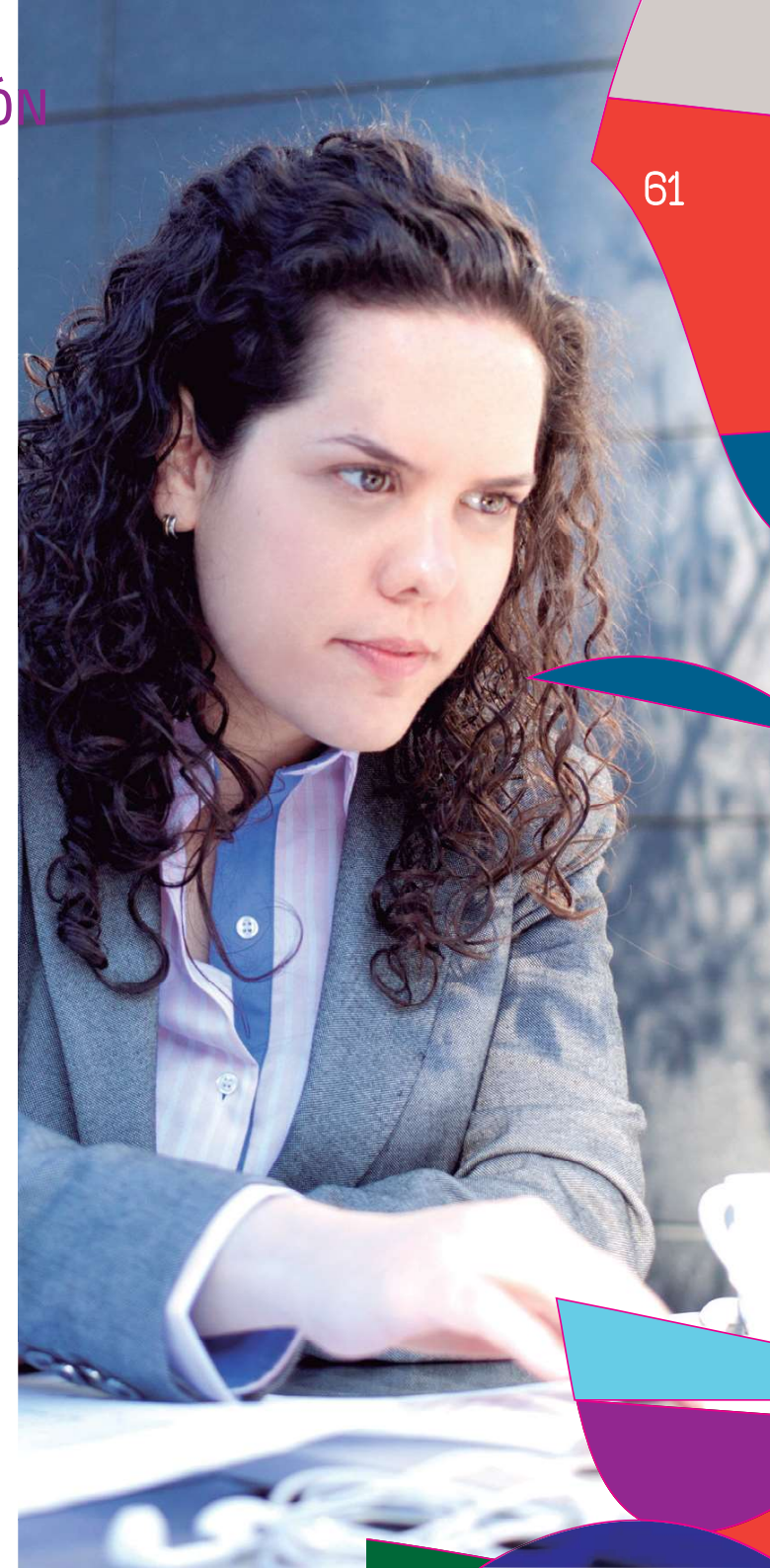
ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909):
Asturias (arr. Maxi Santos)

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854-1923):
La Boda de Luis Alonso (arr. F. Zaca-
rés)

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992):
Oblivion (arr. T. Caens)

ASTOR PIAZZOLLA:
Libertango (arr. T. Caens)

JOAN MANUEL SERRAT (1943):
Mediterráneo (arr. Ramón Cardo)



SPANISH BRASS (a) LIVE



Vivos y en Vivo. Spanish Brass ha vuelto a los escenarios con energías renovadas después de un paréntesis demasiado largo. La situación extrema a la cual el mundo ha estado sometido en los últimos tiempos ha afectado a todos los aspectos de la cotidianidad. Las sociedades han perdido mucho; vidas, sueños, proyectos. Pero el ser humano en su irreducible instinto de supervivencia y adaptación ya ha puesto en marcha el inicio de una renovada relación social, afectiva y de expresión. **La Cultura vuelve, la Música vive.**

En 1989 cinco músicos españoles crearon un proyecto musical ecléctico e innovador, que han ido desarrollando a lo largo de los años en diversos campos: la interpretación, la pedagogía y la creación musical. Actualmente realizan giras por todo el mundo, cursos dirigidos a la música de cámara y grabaciones de discos. En 1996 obtuvieron el Primer Premio del 6º Concurso Internacional para Quintetos de Metal "Ville de Narbonne" (Francia), considerado el de mayor prestigio para dicha formación. En 2017 recibieron el I Premio Bankia al Talento Musical en la Comunitat Valenciana en la modalidad de Formación Musical Valenciana de Carácter Profesional. En 2019 fueron galardonados con el Premio Espai Ter de Música de Torroella de Montgrí y con dos premios Carles Santos de la Música Valenciana. En 2020 ha recibido el Premio Nacional de Música otorgado por el Ministerio de Cultura.

Es destacable su participación en la Gala de Entrega de los Premios Príncipe de Asturias de 1995, en el Gran Teatro Campoamor de Oviedo (España), difundida por televisión a más de 700 millones de personas. Han grabado la música de la obra teatral La Fundación de Buero Vallejo para el Centro Dramático Nacional y la banda sonora de la película Descongélate, de Félix Sabroso, para la Productora El Deseo. Su repertorio es uno de los aspectos más cuidados de sus actuaciones, junto con la puesta en escena. Catorce años después de su actuación en el Festival de Música Española, vuelven a León para ofrecer un espectáculo que no dejará a nadie indiferente.

Spanish Brass ha participado en importantes eventos como el Festival de Musique de Radio-France (Francia), Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Música de Santander, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Quincena Musical de San Sebastián y Auditori de Barcelona (España), Bonner Herbst (Alemania), Muzyka Statym Krakowie (Polonia), New York Brass Conference, Great American Brass Band Festival e International Trumpet Guild Conference (EE.UU.), Lucerne Festival (Suiza), Jeju Summer Festival (Corea), Schleswig-Holstein Musik

Festival y Wartburg Festival in Eisenach (Alemania), Festival de Kalavrita (Grecia), Merano Brass Festival y Filarmonica de Trento (Italia), Festival de Invierno de Brasilia (Brasil), Festival Internacional de las Artes de Puerto Rico, International Trombone Association Festival (EE.UU. y Francia), Basilica Festival (Bélgica), Lieksa Brass Week (Finlandia), entre otros.

Paralelamente a la actividad de conciertos, Spanish Brass organiza dos festivales de carácter internacional: el Festival Spanish Brass Alzira (www.sbalz.com) y el Festival Brassurround (www.brassurround.com), donde se reúnen cada año destacados solistas y grupos internacionales y los profesores de metal de mayor prestigio internacional.

COMPONENTES: Carlos Benetó Grau (trompeta), Juanjo Serna Salvador (trompeta), Manuel Pérez Ortega (trompa), Indalecio Bonet Manrique (trombón) y Sergio Finca Quirós (tuba).

Circus, Jordi Griso Alabart

Primer Premio del Concurso Internacional de Composición SBALZ 2016

Circus es una doble mirada evocadora y descriptiva de todo un mundo de ilusión, desde la perspectiva de un niño, donde pasan cosas increíbles y maravillosas, y, por otra parte, la del mismo niño que al crecer, se convirtió en músico y se complace con el estilo tan peculiar de la música que le evoca a aquella época de fantasía. Que mejor que un quinteto de metales para plasmar esta visión evocadora, pero actual, donde se mezcla la tradición circense con colores más contemporáneos que espero que hagan disfrutar tanto a intérpretes como a oyentes.

A-brass-ada, Arnau Bataller

Obra encargo del festival SBALZ 2019.

A-brass-ada es un juego de palabras que une varios significados. Por un lado, brass, palabra inglesa utilizada para denominar a la familia de los metales y que es parte principal del nombre del quinteto Spanish Brass. Además, hace referencia al hecho de recibir a alguien de manera cariñosa, puesto que esta obra es mi manera de dar la bienvenida a este famoso quinteto de metales y abrazar así por primera vez la escritura por este tipo de conjunto. Por último, el juego de palabras hace referencia a la sensación que los queda a los intérpretes, y posiblemente al público, que lo han dado tocando y que

NOTAS AL PROGRAMA

han quemado todas sus energías, puesto que, aunque es una pieza juguetona, es exigente con los músicos.

Del concepto del nombre se derivan, además, muchos de los parámetros que conforman la obra: por un lado, el carácter de la pieza, que nace del juego de palabras, puesto que intenta ser un divertimento para intérpretes y público. Por otro lado, la forma, estructurada en tres movimientos, siguiendo la división gráfica del título. Y, sobre todo, la repetición de la vocal a que se refleja en el trabajo temático y de motivos que se utiliza a lo largo de la pieza: un motivo corto y sencillo formato por unos grupos de semicorcheas ascendentes que irán escuchándose a lo largo de los tres movimientos. Con un lenguaje mezcla de influencias de jazz, armonías de colores, escalas modales y un toque de disonancias, esta pieza expone motivos muy claros y evidentes que se van modificando, *deconstruyendo* y variando con juegos tímbricos, rítmicos y diálogos vertiginosos entre los intérpretes. Espero que la disfrutéis escuchándola tanto como yo he disfrutado componiéndola.

Brisas de metal, Vanessa Garde

Obra encargo para Spanish Brass, en su SBALZ 2020.

Alzira, Julio 2020

Brisas de metal se basa en el recuerdo y la reminiscencia de las idas y venidas de la brisa, de los oleajes. Es una reflexión

sónica, donde el balance armónico prima por encima del virtuosismo solista/individual, donde el ensemble se trata y se concibe como un ente, en soto voce, y donde las reflexiones sonoras, intentan hacer pensar al oyente.

Con influencias del mundo del cine, de sus armonías, del "contar una historia" y de pictorizar con sonido, "Brisas de metal" intenta transportar a la audiencia a un viaje atemporal, y basado en la introspección.

Danza del molinero. Farruca (El Sombrero de Tres Picos), Manuel de Falla

El Sombrero de tres picos es uno de los ballets más célebres de la iconografía dancística española y, probablemente, la *Danza del molinero* los momentos más fulgurantes y archiconocidos.

El Sombrero se gesta entre 1917 y 1919. Es el legendario Diaghilev (director de los Ballets Rusos) el que estimula al músico con un encargo, para el que se emplea la novela de Pedro Antonio de Alarcón, de corte goyesco y desenfadado humor, que tuvo su culminación con la presentación en el Teatro Alhambra de Londres. Massine bailó la meteórica "farruca", Ansermet dirigía la orquesta, los decorados eran de Picasso; en fin, póker de ases.

Asturias, leyenda (1886), Isaac Albéniz (arr. Maxi Santos)

Precozmente dotado para el piano, Isaac Albéniz da su primer recital con cuatro años. Dedicó su juventud a viajar por América y Europa y a recibir consejos de diversos maestros europeos, entre ellos Liszt. Compositor básicamente autodidacta, es autor de canciones, óperas, rapsodias sinfónicas y música coral, destacando de entre su producción la inmensa obra para piano, más de trescientos títulos, con la que llega a la plenitud de toda una vida creadora. Aunque gana la inmortalidad con la *Suite Iberia*, ya antes compone pequeñas piezas de salón inspiradas en temas regionales y sus ritmos característicos. Es el caso de la Suite Española nº 1 (Opus 47), fechada en 1886 y a la que pertenece *Asturias*. Los arreglos para quinteto de metales los realizó Maxi Santos.

Intermedio (La Boda de Luis Alonso) (1896), Gerónimo Giménez (arr. F. Zacarés)

La boda de Luis Alonso (original de Javier de Burgos estrenada en La Zarzuela en 1897) recrea el ambiente gaditano del barrio de El Puerto de Tierra. Se inicia con unos compases de danza que son seguidos por unas "boleras", imitación de las del siglo XVIII, que llevan una serie de temas con ritmos diferentes, sucediéndose sin descanso en esta partitura tan rica de color.

Luis Alonso, el maestro de baile más famoso de Cádiz, contrae matrimonio, lo que da lugar a una pieza que, bailada, ha recorrido hoy por hoy el mundo entero.

***Oblivion* (1984), Astor Piazzolla (arr. Thierry Caens)**

Es una de las más hermosas páginas que creó Astor Piazzolla, y hoy está en el repertorio tanto de grandes orquestas sinfónicas como de cuerdas. La perfeccionó durante su estancia en los Estados Unidos y trata sobre el olvido. En francés será *J'oublie* y en la lengua inglesa, como fue concebido, dado que *Oblivion* es (olvido). Trascendió a la fama cuando Marco Bellocchio lo incluyó como motivo principal en la banda sonora de la película *Enrico IV*, estrenado en 1984. Es una traducción libre de la célebre comedia dramática de Pirandello -escrita en 1921, y que, en el caso del film, lo protagonizaba un Marcello Mastroianni en estado de gracia. A Bellocchio le atrajo sobremanera el tema de Piazzolla y lo ubicó en momentos claves de la película.

***Libertango* (1974), Astor Piazzolla (arr. Thierry Caens)**

Libertango es tanto un disco como un tema del compositor y músico de tango argentino Astor Piazzolla, publicado por primera vez en 1974 en Milán, y versionado por muchos artistas diferentes. Su título es una palabra compuesta por los términos "libertad" y "tango", presumible-

mente como bandera de la libertad creativa que buscaba Piazzolla al crear el llamado tango nuevo, a diferencia del tango clásico.

***Mediterráneo* (1971), Joan Manuel Serrat**

Esta canción fue escrita por Serrat y publicada en el disco homónimo, *Mediterráneo*. Rápidamente se convirtió en un gran éxito que ha perdurado a lo largo de los años. Así, en 2004, fue escogida por votación popular la mejor canción española de todos los tiempos en el programa de Televisión Española *Nuestra mejor canción* y, en 2010, fue escogida por la revista *Rolling Stone* como la mejor canción de pop español.