



Instructores de Ng Ga Kuen (de izquierda a derecha), Sifu Alejandro Flores, Sifu Francisco Aguilar, Sifu Gustavo Buendía, y su autor y servidor, Mario Figueroa.

INVASIÓN DEL KUNG-FU

EL NG GA KUEN PERMANECE COMO UNO DE LAS POCAS ARTES MARCIALES CHINAS TRADICIONALES QUE HAN CRUZADO LA FRONTERA CON MÉXICO

Por Mario Figueroa

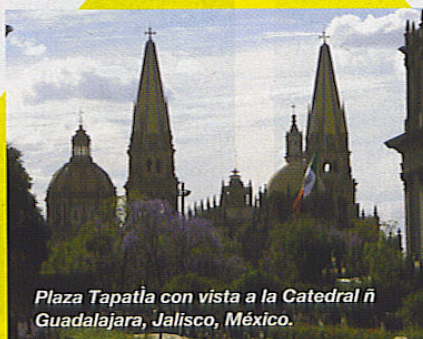
Ahhh, México. Playas con arena blanca, margaritas, música de Mariachi y... kung-fu? Si, kung-fu. En particular una rama de el linaje de el legendario Gran Maestro Ark Yuey Wong y su sistema de kung-fu, ng ga kuen que migró a México a mediados de los 1970s y que ha hecho su hogar allí por mas de 30 años.

Este autor hizo una reciente visita a México para volver a trazar el camino que siguió el kung-fu ng ga kuen del Maestro Wong, para examinar el estado en que el ng ga kuen y las artes marciales chinas se han desarrollado, y para seguir a un nuevo grupo de misionarios que tratan de hacer renacer el estilo como en sus mejores tiempos pasados.

Lejos de ser crítica, esta es un estudio de como el kung-fu se

adapta y sobrevive aun en las condiciones mas difíciles. La migración del ng ga kuen a México demuestra que el kung-fu tradicional siempre encontrara un territorio fértil para crecer y desarrollarse.

UN MISIONERO DE KUNG-FU



Plaza Tapatía con vista a la Catedral n Guadalajara, Jalisco, México.

Entre los principios y mediados de los 1970s, un instructor de karate de Mexicali, México, llamado Jesús Manuel Cisneros viajó a Los Angeles, California, donde descubrió y comenzó a entrenar el sistema de kung-fu ng ga kuen. Su maestro entonces fue el maestro Ralph Shun, considerado por muchos el mejor discípulo del gran maestro Ark Yuey Wong. No se tiene información sobre cuanto tiempo practicó con Shun ni tampoco cuando exactamente comenzó a enseñar Cisneros este estilo en Mexicali, Baja California, México. Lo que



Escuela Dragón de Fuego, Guadalajara, Jalisco. Dirigida por Sifu Carlos Casas con asistencia de instructor Enrique Ayala.

es seguro es que el kung-fu "Estilo de los Cinco Animales" como se le renombró, comenzó a crecer enormemente, y para finales de los 1970s, instructores bajo Cisneros estaban propagando el arte a otras partes de México. Aquella primera escuela de Mexicali, llamada "Dragón Rojo," pronto se convirtió en la matriz de la Asociación Dragón Rojo.

Después y por razones desconocidas y ajenas a la intención de este artículo, la gran asociación Dragón Rojo se disolvió y con esto un gran número de escuelas se quedaron sin respaldo y apoyo técnico. Muchas de ellas no pudieron sobrevivir y cerraron, y otras se buscaron la asesoría de otros estilos y linajes, pero la mayoría siguieron adelante a lo mejor de sus habilidades con las enseñanzas que habían recibido.



De izquierda a derecha, Master Cisneros con Gustavo Buendía y su instructor, Sifu Rafael Amarillas a mediados de los 1980s.

"Con la desaparición de Dragón Rojo, numerosas escuelas se quedaron sin un apoyo técnico que los respaldara."

MÉXICO Y SU ESTILO DE KUNG-FU CINCO ANIMALES

Los descendientes de la asociación de kung-fu Dragón Rojo, tienen un fuerte sentido de orgullo y una lealtad feroz con la que defienden su herencia de kung-fu. Su respeto y honra hacia Ark Y. Wong es encomiable. Sin embargo es Ralph Shun quien es venerado como el verdadero patriarca y raíz de su kung-fu. La idea común es que el de ellos no es el kung-fu ng ga kuen de Ark Wong sino el estilo cinco animales derivado de las enseñanzas Ralph Shun. Y mientras el ng ga kuen es un estilo de kung-fu del sur, la creencia en México es que ellos practican kung-fu del norte. De hecho, en México el estilo es desempeñado con posturas muy amplias, y muy bajas, con mucha elasticidad y pateo alto y maniobras aéreas que son más comunes en estilos con influencias del Norte. Pero tam-

bién se ven movimientos que dan evidencia a su parentesco con el ng ga kuen. Estas semejanzas y a la vez diferencias se cree vienen de las enseñanzas de Shun, quien enseñó ng ga kuen pero quien algunos creen, también practicó y enseñó kung-fu del norte.

UN MAESTRO DE KUNG-FU DEL SUR

De acuerdo con el gran maestro Seming Ma, el nieto de Ark Wong, Ralph Shun fue un magnífico maestro y el más capacitado estudiante de su abuelo. Seming fue un amigo personal y muy cercano a Shun tan es así que reconoce a Shun no solo como hermano de más antigüedad sino también como su consejero. Seming ha mantenido contacto con la familia de Ralph Shun por todos estos años. Fuera de los que lo conocieron, la información disponible acerca del Master Shun es muy escasa.

Se sabe que Shun primero estudió el estilo de kung-fu sureño, Fut Gar en Hawái con el gran maestro Lum Dai Yung. Eso fue antes de trasladarse a vivir a los Estados Unidos y conocer a Ark Wong. Por tanto no existe evidencia alguna que Shun jamás enseñara otra cosa que kung-fu del sur. El consenso general es que después de conocer y haber entrenado con Ark Wong, Shun dedicó sus enseñanzas al ng ga kuen. En

consecuencia la supuesta influencia del norte que no coincide con el ng ga kuen no puede ser atribuida a lo que Shun le enseñó a Cisneros.

Un competidor de formas exhibe su flexibilidad en el torneo Dragón de Fuego dirigido por instructor Carlos Casas y Enrique Ayala en Guadalajara, Jalisco.



EL KUNG-FU EN MÉXICO

Sin tomar en cuenta que fuerzas e influencias que fueron parte del desarrollo del estilo de kung-fu cinco animales en México en los últimos 30 años, el estilo no solo sobrevivió sino que creció después de la desaparición de la asociación Dragón Rojo. más aun su tradición ha continuado sin supervisión y asistencia técnica. El origen y razones de la introducción de algunos cambios y adiciones al estilo ya no tienen importancia. Lo que si importa es la resistencia del estilo y la dedicación de sus instructores, quienes lo han mantenido vivo.



Escuela Dragón Inmortal de Guadalajara, Jalisco dirigida por Sifu José Guillen. El número de mujeres en este grupo es notable.



Instructores de Ng Ga Kuen (de derecha a izquierda), el autor Mario Figueroa (San Diego, CA), Francisco Aguilar (Guadalajara, Jalisco), Alejandro Flores (Monterrey, Nuevo León) y Gustavo Buendía (Guadalajara, Jalisco). Marzo, 2006.

Maestros y practicantes mantienen un estricto código de conducta y disciplina. Ser un practicante de kung-fu y miembro de una escuela es un motivo de orgullo y también es visto como una importante responsabilidad. En la mayoría de escuelas que visité las clases eran manejadas a un ritmo exhaustivo y febril. Fuerza de carácter es necesaria y es un resultado de la participación en tan exigente entrenamiento. La formalidad predomina en el piso de entrenamiento y durante la clase los instructores se transforman de amigables consejeros a figuras de autoridad casi-militares.

Los castigos son repartidos hasta por la mas mínima falta de atención, o por tomar pausa y hasta por tratar de tomar el aire que el rigor de la clase demanda. Estudiantes sin importar edades, son exigidos a realizar los mas innumerables y difíciles ejercicios y mantener el ritmo del instructor y llegar incluso mas allá de los límites normales de capacidad y resistencia. Asombrosamente, mientras este tipo de acercamiento dejaría vacía a cualquier escuela en los Estados Unidos, en México los estudiantes llegan a clase temprano, con sus uniformes limpios y una gran sonrisa en la cara.

A que se debe esta diferencia? Simple, Cultura. El espíritu guerrero está profundamente arraigado en la cultura mexicana.

Competidores a nivel mundial son incontables en otras artes marciales tales como Judo, Karate y Tae Kwon Do. Y quien podría negar el éxito de boxeadores mexicanos en la arena mundial? El kung-fu es ampliamente considerado como una actividad de para el arte guerrero elite entre las muchas disciplinas marciales encontradas en México.

La Competición es una parte integral del entrenamiento de kung-fu en México. La participación en torneos es requerida y casi obligatoria. Los combates son durísimos y aunque existen pocas reglas oficiales y el equipo protector es opcional, las lesiones son relativamente

pocas. La razón es el generalmente alto sentido de compañerismo junto con el constante énfasis con que se exige una ejecución de técnica controlada.

En años recientes otros estilos de kung-fu se han adentrado en México. Como ejemplo podemos nombrar estilos como Hung Gar del maestro Buck Sam Kong, quien ha sido bien recibido gozando de una amplia aceptación y crecimiento. El wing chun, particularmente Ving Tsun de la organización del gran maestro Leung Ting, puede también ser encontrado en diferentes partes del país. En la capital, Ciudad de México la selección de estilos de kung-fu es vasta como en cualquier otra parte del mundo, con escuelas y organizaciones en todas direcciones estableciendo sus dominios. En años recientes el Wu shu moderno principalmente conocido como kung-fu del templo Shaolin ha tomado un firme punto de apoyo en la capital de la nación y esta logrando regarse al resto del país.

TIERRA FÉRTIL PARA EL KUNG-FU

México es en verdad una tierra fértil para el kung-fu Chino. Fuera del ng ga kuen o estilo cinco animales hay relativamente muy poco arte marcial chino tradicional para un país de este tamaño, siendo muy importante hacer notar que la gente y la cultura muy fácilmente aceptan la filosofía marcial del kung-fu y que le da un muy alto lugar al camino del guerrero. Entonces porque no se han establecido otras escuelas de mas estilos?

Operar en la mayoría del territorio de México requiere adoptar el lenguaje, la alimentación, el estándar y estilo de vida y costumbres. Todas éstas dificultades, mantienen lejos hasta a los mas entusiastas misioneros del arte marcial extranjero. Y a pesar que México es un país maravilloso con gente amable y hospitalaria además con un crecimiento muy rápido de la clase económica media, puede resultar un gran reto para quien no esta familiarizado con su entorno.

Para los valientes quienes se atreven a viajar a México, encontraran hambre y entusiasmo por el kung-fu tradicional lo cual representa una experiencia maravillosa que recuerda los años de formación de las artes marciales chinas en USA. En si la mayor parte de México permanece como una tierra de oportunidades.



Foto de Master Cisneros (centro), tomado a final de los 1970s con miembros de su escuela de karate-do en Mexicali, Baja California, México.



Examen de promoción en Culiacán, Sinaloa.



Alumnas de Tigre Negro compitiendo en pelea. Ferozes!



Danza de León, escuela Tigre Negro de Culiacán, Sinaloa.



UNA NUEVA OLA

Como se mencionó antes, la desaparición de La asociación Dragón Rojo dejó a muchas escuelas por todo México sin respaldo técnico. Una opción considerada por muchos fue viajar a USA para obtener apoyo directo de

“La gran mayoría de México sigue siendo una tierra de oportunidades para las artes marciales chinas tradicionales.”



Origen y dispersión del Ng Ga Kuen a través de México.



Gran Maestro Ark Y. Wong con Maestro Ralph Shun demostrando técnicas y aplicaciones de Ng Ga Kuen en los 1970s.

Ralph Shun o de Ark Wong (mientras estuvieron vivos). Sin embargo, para los mexicanos, los Estados Unidos son también un ambiente extraño y hostil en el que pocos se atrevieron a incursionar. En 1998, sifu Rubén Vargas, instructor principal de la asociación Tigre Negro que representa un grupo de escuelas de Culiacán, México, hizo el largo trayecto para encontrar la raíces del estilo cinco animales, y vino hasta el “Wah Que Studio” en el barrio Chino de Los Angeles, el cual estaba bajo la dirección técnica de Seming Ma.

Rubén Vargas sería la primera persona de esta nueva ola de instructores de ng ga kuen con la esperanza de reestablecer este estilo tradicional en México ahora con una conexión directa con la esencia del estilo y una línea de respaldo técnico firmemente establecido.

En realidad, el primero en reconectarse con las raíces del estilo en USA fue el sifu Francisco Aguilar, quien a propósito recientemente ha inaugurado en Guadalajara, Jalisco, México la organización Ng Ga Kuen De México. Francisco y su compañero y hermano de entrenamiento de muchos años sifu Gustavo Buendia viajaron a USA a finales de los 1980s para entrenar con el gran maestro Seming, con el objetivo de traer el estilo de regreso a México. Ambos entrenaron por varios años con Seming, pero por razones diversas y circunstancias los planes cambiaron y el intento se quedó en espera. Ahora y después de algunos años sifu Francisco regresó a su entrenamiento con sifu George Castro y posteriormente con sifu Richard Vera, ambos estudiantes directos de Ark Wong, para finalmente, volver al punto de partida y completar su entrenamiento con Seming Ma.

Durante nuestra estancia en Guadalajara nos encontramos con otro pionero del ng ga kuen, el sifu Alejandro Flores de Monterrey, Nuevo León, México. Alejandro es instructor principal de una fuerte organización de seis escuelas llamada Dragón México. El sifu Alejandro se unió con Seming hace un año y es el más nuevo representante del estilo en México.

Todos estos experimentados sifus están trabajando intensamente para promover y lograr un avance del estilo Ng Ga Kuen a través de todo México. Todos ellos son producto a su vez de esa primera migración de Ng Ga Kuen que llegó a través de Cisneros aquel Dragón Rojo. Por tanto ellos entienden las diferencias y variaciones que el estilo a tenido, y ahora con Seming han llegado a obtener un más completo entendimiento de los detalles del estilo y sus principios fundamentales.

CONCLUSIÓN

México es tierra de oportunidades y prometedor para los practicantes de kung-fu de todos los estilos. Es un país vasto con relativamente poca variedad de artes marciales chinas. A pesar de todo ng ga kuen esta logrando magníficos enlaces a lo largo y ancho del país hoy con la dirección técnica de Seming, parece tomar un gran paso para el establecimiento de una sólida institución de kung-fu en México. 🐉

Mario Figueroa es un escritor independiente y practicante de kung-fu establecido en Vista, California. El puede ser contactado en: www.shenmartialarts.com/smacontact.html.



Sifu David Moreno (centro con uniforme oscuro) de la escuela Gran Dragón 5 animales en Calexico, California. El autor, Mario Figueroa parado a su izquierda. Foto cortesía de Calexico kung fu Academy y Sifu Alex Lee (parado, primero de la derecha), 1979.



Sifu Alejandro Flores (parado al centro) rodeado por instructores de su organización Dragón México de Monterrey, Nuevo León.



Grupo de instructores y estudiantes avanzados de kung fu que asistieron al taller “Introducción al Ng GA Kuen” que se dio el 2 de Abril, 2006. El taller fue dirigido por Sifu Francisco Aguilar (primera fila, tercero a la izquierda).