

# Les Arpèges d'accompagnement

cordes à vide + exemples

Arpège à 4 temps

1 *p* *mf*

2 3

travailler lentement avec régularité. Augmenter le tempo avec progressivité.

4 *p*

5 6

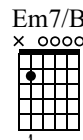
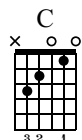
7 *p*

8 9

10 *p* *a*

11 12

Ces diagrammes d'accords pour vous aider... Avez vous reconnu cet accompagnement ?



13 *a m i p a m i*  
*p*  
*let ring*-----  
 -----  
 -----

14 *a m i p a m i*  
*p*  
*let ring*-----  
 -----  
 -----

Arpèges à 3 temps... "...qui s'offre encore le temps... ;) "

15 *i m a m i*  
*p*

16 *i m a m i*  
*p*

17 *i m a m i*  
*p*

Division en triolet (une noire divisée en 3 unités de temps)

18 *i m a m i a m i*  
*p*

19 *i m a m i a m i*  
*p*

20 *i a m i*  
*p*

21 *i a m i*  
*p*

22 *i a m i*  
*p*

23 24 25

*p* *a* *m* *a* *m*

TAB: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

Retour en 4 temps avec un arpège +/- difficile dans le style finger picking

26 27 28

*mp* *p* *i* *m* *p* *p*

TAB: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

C: x 0 0 3 2 1  
Cmaj7: x 0 0 2 1

Picking avec effet Hammer-on ... note "martelée" par la main gauche

29 30

H H H H

TAB: 0 1 2 1 | 0 1 2 1

picking avec effet pull-off ... note "tirée" par la main gauche

31 32

P P P P

TAB: 1 0 2 1 | 1 0 2 1