

33

FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



DEL 8 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE OCTUBRE DE 2020





МОБТ

LA CULTURA ES SEGURA



En estos tiempos de pandemia que nos ha tocado vivir, se hace necesaria la presencia de la cultura y en particular la música, que tanto nos arropó durante los meses del confinamiento derivado de la pandemia. Siempre hay una música ligada a los momentos más importantes de nuestras vidas y si es en vivo, la emoción aún es mayor si cabe.

Desde la prudencia y el máximo respeto a la normativa sanitaria vigente, de lo que no tenemos dudas es de que **la cultura puede ser y es segura**, y el único contagio que produce es el placer de escuchar música en directo, asistir al estreno de una película, disfrutar de una obra de teatro, una exposición o visitar un museo. La cultura nos hace personas más reflexivas y logra ensalzar nuestro espíritu hasta donde el alma quiera llevarnos.

En este contexto, el Festival de Música Española no podía faltar a su cita, gracias al apoyo incondicional del Ayuntamiento de León y del Ministerio de Cultura a través del INAEM, instituciones a las que se suma felizmente la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, que hasta ahora había contribuido con la participación de la OSCyL, una colaboración que ha venido realizando ininterrumpidamente desde la séptima edición, allá por el año 1994.

“El patrimonio musical de un pueblo no son sólo las piedras, también los sonidos” nos recuerda el maestro José Luis Temes, quien junto a la Orquesta de Cámara Ibérica, la OSCyL y los solistas de violín David Mata y de violonchelo Aldo Mata, han recuperado la maravillosa música orquestal de María de Pablos, excelente compositora de la generación del 27, asombro de la musicología reciente, mediante la grabación de un disco que se presenta en esta trigésimo tercera edición del Festival y que ya está disponible en todas las plataformas digitales internacionales.

Además de esta presentación, en esta edición se han programado ocho conciertos de solistas, conjuntos y orquestas de prestigio nacional e internacional, y dos sesiones de cine y audiovisuales, que incluyen el documental “Ara Malikian: una vida entre las cuerdas” de Nata Moreno (ganador del Premio Goya en 2019 y de los Premios Forqué y Premio del público Periferias 2020) y dos nuevos audiovisuales del Proyecto Luz (sinfonismo español iluminado) que dirige José Luis Temes.

El documental sobre Ara Malikian cuenta la historia del polifacético violinista y hace un recorrido por su vida y su incuestionable aportación a la música clásica. Ara nos hablará en primera persona de su visión de la música, sus inquietudes, su recorrido, sus proyectos, mostrando su trayectoria profesional y personal.



Del Proyecto Luz podremos ver Luz 3 “Exequias para Fernando Zóbel” con música de José Luis Turina, que vincula al célebre pintor abstracto con la ciudad de Cuenca y el Museo de Arte Abstracto Español; y Luz 7, dedicado a Segundo de Chomón, pionero del cine mudo en el París de la Belle Époque, a partir de las músicas de otro gran desconocido de la Generación del 27, José Muñoz Molleda.

Desde el Festival nos hemos propuesto poner en valor la música de las mujeres compositoras. Así, en esta edición, recordaremos la figura de Isabel Urueña, poeta y compositora leonesa que falleció tempranamente y de la que podremos escuchar algunas de sus obras y poemas cantados. Del mismo modo, seguiremos conociendo más música de la segoviana María de Pablos (su premiado cuarteto de cuerda y cuatro canciones con versos de Antonio Machado) y descubriremos la deliciosa sinfonía de Mariana Martínez, compositora nacida en Viena, pero de origen español, que fue discípula de Haydn.

Entre los estrenos mundiales, destaca la ‘Cantata del éxodo’ de María José Cordero, sobre textos de Jesusa Lobo, que en el concierto inaugural pondrá en atril la Orquesta de Cámara Ibérica y el Coro CantArte, bajo la dirección de Dorel Murgu. La obra está escrita en memoria de tantas víctimas de guerras pasadas y presentes, en la que se refleja el dramatismo y la añoranza de los pueblos huidos por la patria que dejaron atrás. El programa se

completa con obras de los leoneses Evaristo Fernández Blanco, Isabel Urueña y Pedro Blanco.

Jesús Villa-Rojo, Manuel Tévar y Carlos Galán estrenan obras en el concierto que ofrecerá Cosmos 21, uno de los grupos españoles más veteranos e internacionales. Bajo la dirección de Carlos Galán, ha realizado una importante labor en la difusión de las nuevas creaciones, como las de Aurora Aroca, Mercedes Zavala, Carmen Verdú o el leonés José M^a García Laborda.

Los intercambios culturales entre España y Portugal provienen desde hace más de cien años, como lo demuestran figuras como el pianista y compositor Pedro Blanco, nacido en León y fallecido por el virus de la influenza en Oporto, desde donde promocionó y ejerció de embajador de la música española. El dúo Invicta, formado por la mezzosoprano Joana Valente y el pianista Nunco Caçote, grandes conocedores de su obra, harán un recorrido por la música española y portuguesa en un recital en el que incluirán las canciones de Blanco.

Así mismo, el pianista Máximo Klyetsun y el cellista António Cortez Marques, dos jóvenes intérpretes portugueses ganadores de varios concursos internacionales entre los que se encuentra el de Fundação en 2019, nos harán una muestra de su enorme talento y virtuosismo en un recital compartido en el Auditorio ‘Ángel Barja’.



La música iberoamericana siempre ha estado presente en nuestro Festival. En esta edición, Trova Lírica Cubana, que dirige el guitarrista Flores Chaviano, nos trasladará al ambiente de La Habana en los años 50, en un concierto homenaje a Ernesto Lecuona en el 125 aniversario de su nacimiento, en el que nos deleitarán con guajiras, boleros, romanzas, tangos y canciones criollas.

La Orquesta de la Universidad de Oviedo, dirigida por Pedro Ordieres, actúa por primera vez en el Festival. Y lo hace con un interesante y variado programa formado por la 'Sinfonía en Re' de Arriaga, 'Dos Danzas asturianas' de Benjamín Orbón y 'Sencillamente, música' de Raquel Rodríguez.

Música de cámara del máximo nivel nos ofrecerá el Cuarteto Granados y la pianista Patricia Arauzo, intérpretes de reconocido prestigio internacional, que además del célebre quinteto de Granados, recuperarán un breve quinteto de Isabel Urueña y el mencionado cuarteto de María de Pablos.

Un año más la Orquesta Sinfónica de Castilla y León no faltará a su cita con el Festival. Dirigida en esta ocasión por el maestro Víctor Pablo Pérez, clausura la 33ª edición con un programa condicionado por las circunstancias derivadas de la pandemia, que sin embargo nos permitirá disfrutar de la música del Clasicismo,

poco frecuente en las salas de concierto. Además de descubrir la preciosa música de Mariana Martínez, mencionada anteriormente, la OSCyL interpretará las novenas sinfonías de Haydn, Mozart y Ramón Garay, que nos imbuirán de la luminosidad, el talento y la elegancia de estas músicas.

Como en las últimas ediciones, las proyecciones de cine y audiovisuales tendrán lugar en el Teatro El Albéitar, los conciertos de solistas y grupos de cámara, en el Auditorio 'Ángel Barja' del Conservatorio de León, mientras que los tres conciertos de gran formato se celebrarán en el Auditorio Ciudad de León. En todos los escenarios habrá la limitación de aforo y las medidas de distancia de seguridad y prevención del coronavirus que marca la normativa vigente.

Un año más, el Festival vuelve a ser un foco cultural y ejemplo a seguir en la labor de difundir y conservar nuestro patrimonio musical, convirtiendo a León en la capital de la música española.

Deseo más que nunca que nuestro amado público disfrute de los conciertos y proyecciones programadas. Estoy seguro de que los intérpretes estarán muy motivados y, a pesar de las circunstancias, percibirán el calor de sus aplausos.

*Miguel Fdez. Llamazares
(Director del Festival)*

MARTES, 8 DE SEPTIEMBRE |
11:00 H – AYUNTAMIENTO DE LEÓN (SALÓN DE REYES)

Presentación de la 33ª edición y del disco “María de Pablos: las obras orquestales”

Entrada libre.

MARÍA DE PABLOS, asombro de la Musicología española reciente



En esta 33ª edición, el Festival de Música Española de León tiene el honor de presentar un disco con las obras orquestales de María de Pablos (1904-1990), compositora segoviana cuya figura y obra ha sido la mayor novedad que nos ha deparado la recuperación de la historia de la música española en los dos últimos años. Y de manera muy inesperada, en el cuadro de honor de los compositores españoles de la Generación del 27, que se creía ya «cerrado».

En la grabación, realizada íntegramente en León, participan la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta de Cámara Ibérica (orquesta residente del Festival de Música Española) y los solistas David Mata (violín) y Aldo Mata (violoncello), bajo la dirección de José Luis Temes.

JUEVES, 10 DE SEPTIEMBRE |
20:15 H - TEATRO EL ALBÉITAR



CINE DOCUMENTAL Y AUDIOVISUALES

ARA MALIKIAN, UNA VIDA ENTRE LAS CUERDAS | Directora: Nata Moreno

Premio Goya a la mejor película documental (2019), Premio Forqué y Premio del Público Periferias (2020).

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo. Duración aproximada: 90 min.



LUNES, 21 DE SEPTIEMBRE |
20:15 H - TEATRO EL ALBÉITAR

CINE DOCUMENTAL Y AUDIOVISUALES

LUZ 3: "EXEQUIAS PARA FERNANDO ZÓBEL". Audiovisual con música de JOSÉ LUIS TURINA.

LUZ 7: "SEGUNDO DE CHOMÓN". Audiovisual con música de JOSÉ MUÑOZ MOLLEDA.

Con la presentación de su director José Luis Temes.

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo. Duración aproximada: 70 min.



PROGRAMACIÓN



PRESENTACIÓN

MARTES, 8 DE SEPTIEMBRE |
11:00 H – AYUNTAMIENTO DE
LEÓN (SALÓN DE REYES)

Presentación de la 33ª edición y del disco “María de Pablos: las obras orquestales”
Entrada libre.

CINE DOCUMENTAL Y AUDIO-VISUALES

JUEVES, 10 DE SEPTIEMBRE |
20:15 H - TEATRO EL ALBÉITAR
ARA MALIKIAN, UNA VIDA ENTRE LAS CUERDAS |
Directora: Nata Moreno

Premio Goya a la mejor película documental (2019), Premio Forqué y Premio del Público Periferias (2020).

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo. Duración aproximada: 90 min.

LUNES, 21 DE SEPTIEMBRE |
20:15 H - TEATRO EL ALBÉITAR
LUZ 3: “EXEQUIAS PARA FERNANDO ZÓBEL”. Audiovisual con música de **JOSÉ LUIS TURINA.**

LUZ 7: “SEGUNDO DE CHOMÓN”. Audiovisual con música de **JOSÉ MUÑOZ MOLLEDA.**

Con la presentación de su director José Luis Temes.
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo. Duración aproximada: 70 min.



CONCIERTOS

DOMINGO, 13 DE SEPTIEMBRE |
20:00 H – AUDITORIO DE LEÓN
ORQUESTA DE CÁMARA IBÉ-
RICA | CORO CANTARTE
Judit Martínez_directora del
coro | Dorel Murgu_director
invitado

Música de I. Urueña, E. Fdez.
Blanco, P. Blanco y estreno
de "Cantata del éxodo" de M^a
José Cordero.

MIÉRCOLES, 16 DE SEPTIEMBRE |
20:00 H – AUDITORIO "ÁNGEL
BARJA'

MÁXIMO KLYETSUN_piano*
Música de I. Albéniz, J. Vian-
na da Motta, M. de Falla,
Ch. Gonzaga, P. Blanco y A.
Piazzolla.

ANTÓNIO CORTEZ MAR-
QUES_violonchelo* y HELDER
MARQUES_piano

Música de A. Ginastera, E.
Granados, M. de Falla, A. V.
d'Almeida, F. de Freitas, D. de
Souza.

***Premio Especial ex-aequo**
del Concurso Internacional
"Cidade do Fundão" (Portugal,
2019)

VIERNES, 18 DE SEPTIEMBRE |
20:00 H – AUDITORIO "ÁNGEL
BARJA'

CUARTETO GRANADOS Y PA-
TRICIA ARAUZO_piano

Música de M. de Pablos, I.
Urueña y E. Granados.

MIÉRCOLES, 23 DE SEPTIEMBRE |
20:00 H – AUDITORIO "ÁNGEL
BARJA'

DÚO INVICTA

Joana Valente_mezzosoprano
y Nuno Caçote_piano

Música de P. Blanco, M. de
Pablos, B. Alves de Sousa y R.
Soares da Costa.

VIERNES, 25 DE SEPTIEMBRE |
20:00 H – AUDITORIO "ÁNGEL
BARJA'

GRUPO COSMOS 21

Carlos Galán_director

Música de M. Angulo, M. Zava-
la, A. Aroca, C. Verdú, A. Fdez.
Reymonde, C. Galán, G^a Labor-
da y estrenos de M. Tévar y J.
Villa Rojo.



DOMINGO, 27 DE SEPTIEMBRE |
20:00 H – AUDITORIO DE LEÓN

**ORQUESTA DE LA UNIVER-
SIDAD DE OVIEDO |**

Pedro Ordieres_director

Música de R. Rodríguez, J.C.
Arriaga y B. Orbón.

MARTES, 29 DE SEPTIEMBRE |
20:00 H – AUDITORIO “ÁNGEL
BARJA”

TROVA LÍRICA CUBANA

Daina Rodríguez_soprano

Ana Miranda_alto

Nadia Chaviano_viola

**Flores Chaviano_guitarra y
dirección**

Ernesto Lecuona in memoriam
(125 años de su nacimiento)

VIERNES, 2 DE OCTUBRE |
20:00 H – AUDITORIO DE
LEÓN

**ORQUESTA SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN |**

**Víctor Pablo Pérez_director
invitado**

Música de M. Martínez, R. Ga-
ray, F. J. Haydn y W. A. Mozart.

DOMINGO, 13 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO DE LEÓN
ORQUESTA DE CÁMARA IBÉRICA | CORO CANTARTE
Judith Martínez_directora del coro | Dorel Murgu_director invitado

PROGRAMA



Isabel Uruña

ISABEL URUEÑA (1951-2018):

Canciones para Celia, para coro de voces blancas (selección)

Poemas de Isabel Uruña

1. Camino del mar
2. Vals de la niña de agosto
3. Adela la rubia
4. Nana de los tres niños de Iruña



María José Cordero

MARÍA JOSÉ CORDERO (1953):

La Cantata del éxodo, para coro mixto, orquesta de cuerda y percusión*

Letra: Jesusa Lobo

1. Ya el viento trae espadas.
2. Su Majestad la Barbarie.
3. ¡Oh, montañas azules!
4. Mi corazón espera.

**Estreno*

EVARISTO FERNÁNDEZ BLANCO (1902-1993):

Pequeña Suite para orquesta de cuerda

1. Minuetto
2. Andante
3. Vals Lento
4. Scherzo

PEDRO BLANCO (1883-1919):

Dos Melodías Portuguesas, Op. 13 para coro a dos voces y orquesta de cuerda

Poemas de João de Deus

- 1.-Anjo da Guarda
- 2.-Noite de Amores



ORQUESTA DE CÁMARA IBÉRICA

Miguel Fdez. Llamazares _director artístico

Fundada en 2001 está integrada por una selección de instrumentistas profesionales procedentes de Orquestas Sinfónicas y Conservatorios de Castilla y León, Asturias y Madrid. Desde su fundación es orquesta residente del Festival de Música Española de León. Entre sus numerosas actuaciones cabe destacar las realizadas en Riudoms (Año Gaudí), Festival Ibéro-Andalou de Tarbes y Bigorre (Francia), Fundación Caja Vital en Vitoria, Festival Arte Sacro de Madrid, Auditorio Nacional de Música, Festival de Música Contemporánea de Málaga, etc. La Ibérica ha estrenado obras de compositores españoles como Claudio Prieto, José M^a García Laborda, Mario Gosálvez, Salvador Brotons, Flores Chaviano o Leonardo Balada. En 2010 graba un CD para el sello Naxos, con varias obras para orquesta de cuerda de Leonardo Balada, bajo la dirección de José Luis Temes. En 2019 la orquesta participa junto con la OSCyL en la grabación de la obra orquestral de María de Pablos, con el violinista David Mata y el cellista Aldo Mata como solistas, bajo la dirección del maestro Temes.

Dirigida artísticamente por su fundador, el violinista leonés Miguel Fdez. Llamazares, actúa con concertinos y directores invitados, como Héctor Corpus, Víctor Parra, Sergey Teslya, Krzysztof Wisniewski, Pawel Hutnik, Salvador Brotons, Virginia Martínez, Rubén Gimeno, José Luis Temes, Tomás

Garrido, Aitor Olivares, Fernando Marinho, Pawel Hutnik o David Mata; acompañando a solistas como las pianistas Teresa Pérez y Julia Franco, el acordeonista Iñaki Alberdi, los guitarristas Ignacio Rodes y Bertrand Piétu, la oboísta M^a Isabel Díaz, el clarinetista Francisco J. Fdez. Vicedo, la flautista Tatiana Franco, el saxofonista Guillermo Rodríguez, la arpista Ségolène Brutin, los violinistas Ara Malikian, Víctor Parra, Pawel Hutnik y David Mata, los violistas Luis Muñiz y David Quiggle, el violonchelista Aldo Mata, las sopranos Rut Marcos, M^a José Sánchez, Marta Arce, Ana M^a Castillo y Rebeca Cardiel, la mezzo Marina Pardo, los tenores Javier Checa y Alain Damas o el barítono Fabio Barrutia; e interpretando obras sinfónico-corales junto con el Coro Ángel Barja-JJMM-ULE: "Gloria" de Vivaldi, "Réquiem" de Mozart y "Novena Sinfonía" de Beethoven.

Desde 2011 también actúa en formación de Ensemble, habiendo acompañado en gira al violinista Ara Malikian y creando novedosos espectáculos en los que mezclan la música con la lírica, la poesía, la danza, el teatro y la magia, junto con artistas como la pareja de tango formada por Leticia Franco y Vito Muñoz, la Escuela de Danza de León, el poeta y recitador Víctor M. Díez, los actores Manuel Ferrero y Darío Fernández, o el mago violinista Quiquemago.

Más información: www.orquestaiberica.com

ORQUESTA DE CÁMARA IBÉRICA

VIOLINES I

David Mata_concertino
Miguel F. Llamazares
Pawel Hutnik
Pablo Sánchez Ojeado
Lidia Sierra
David Martínez

VIOLINES II

Enrique García
Alicia Santos
M^a Lourdes Fernández
Alberto Rodríguez
Manuel Domínguez

VIOLAS

M^a Luz Fernández
Iván Braña
Sara Martínez

VIOLONCELLOS

Aldo Mata
Carlos Nicolás
Clara Muñoz

CONTRABAJO

Beatriz Pérez
Norberto Prados

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Fernando Santamarta
Carlos Blanco

CORO CANTARTE

SOPRANOS

Paula Rodríguez Casado
Alba Silva Suárez
Julia Díez Fernández

ALTOS

Marina Rodríguez Mendoza
Xana Prieto Barrial
Judith Martínez Fernández

TENORES

Guillermo González
Fernández
Diego Prieto Robles

BAJOS

Diego Domínguez Pérez
Ubaldo Freire Villán
Víctor Llamazares Blanco



Foto: Juan Luis García

CORO CANTARTE



CantArte nace el 5 de enero de 2013 en León, fruto de la inquietud y proyecto de un grupo de jóvenes, amigos y amantes todos de la música vocal que aúnan sus esfuerzos, sus cualidades y sus voces con el claro y único objetivo de disfrutar haciendo música vocal, buscando siempre la mayor belleza en su sonido, la originalidad en sus programas y el mejor criterio en su interpretación.

CantArte se configura pues como un grupo vocal de jóvenes con edades comprendidas entre los 20 y 40 años. Algunos de ellos provienen de una etapa anterior en diferentes agrupaciones corales de la provincia, lo que los convierte en cantores de reconocida competencia, cualidad esta que resulta de gran ayuda para el desarrollo y evolución musical del coro.

Aunque breve en trayectoria, el grupo atesora ya un repertorio que abarca casi la totalidad de las épocas de la historia de la música vocal, haciendo especial hincapié en la polifonía renacentista, la recuperación de obras históricas y la apuesta siempre novedosa y fresca de la música vocal de autores contemporáneos.

Estas son nuestras metas y esta es nuestra ilusión, la de un grupo de jóvenes con ilusión y ganas de crecer en lo humano, apoyados y sustentados por el firme pilar que es para nosotros la música. Así, del arte de cantar, cantando, cantándote, nace nuestro nombre: CantArte.

Desde su fundación en 2013 hasta enero de 2018, se encarga de la dirección musical Guillermo Alonso Ares. Toma el relevo Judit Martínez, quien dirige el grupo en la actualidad.



JUDIT MARTÍNEZ_directora del coro



Nacida en León, Judit Martínez comienza sus estudios vocales con la soprano Marta Arce en el Conservatorio profesional de música "José Castro Ovejero".

Continúa su carrera profesional y se gradúa en Musike-ne (Centro Superior de Música del País Vasco), con la mezzo-soprano Maite Arruabarrena. En su etapa en este conservatorio también recibe formación de prestigiosos músicos como el pianista/repertorista Maciej Pikulsky y la soprano Ana María Sánchez, entre otros. Participa en varios proyectos como solista con la orquesta de cámara Sinfonietta de Musikene, bajo la batuta de José Luis Temes o José Luis Estellés. Ha participado en cursos y clases magistrales con Eduardo López Banzo, Kevin Smith, Lola Arenas, Measha Brueggergosman, Teresa Berganza o Marianna Brilla y Lisa Paglin. También ha asistido a cursos de dirección y talleres corales con Marco Antonio García de Paz, Javier Busto, Albert Alcaraz o Michael Noone.

Actualmente es profesora de canto lírico, canto moderno, coro y lenguaje musical en la Escuela Municipal de Música de Valencia de Don Juan (León). Dirige el coro CantArte desde febrero de 2018.

DOREL MURGU _director invitado

Nació en 1959 en Satu Mare, Rumanía. A los 6 años comenzó sus estudios musicales en su ciudad. En 1982 se graduó en la Academia de Música “G. Dima” de Cluj en la especialidad de violín. Comenzó su actividad como profesor de violín en la Orquesta Sinfónica “Dinu Lipatti” de Satu Mare, realizando al mismo tiempo estudios de dirección de orquesta con Emil Simon y Ludovic Bacs.

A partir del año 1986 fue director invitado de varias orquestas de Rumanía y Hungría. En 1991 fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Satu Mare y poco tiempo después, director titular de la Orquesta Sinfónica de Nyiregyháza. Trabajó también como profesor de violín, música de cámara y orquesta en la Escuela Superior de Música de Nyiregyháza. En 1992 colaboró como director asistente al frente de la Orquesta Sinfónica de Debrecen en la producción de la segunda Sinfonía de Mahler en Budapest.

En 1994 se trasladó a España y accedió como profesor de violín en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, donde ha actuado también como director invitado en varios programas.

Desde 1996 es director titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de León “Odón Alonso”, con la que ha grabado dos discos y la banda sonora de un largometraje.



Fue director de la “Camerata Laurentina” y es fundador del “Conjunto Ynstrumental”, grupo de cámara creado en 2005 para la difusión de la música contemporánea. Ha dirigido la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y orquestas de Hungría y Rumania. Desde febrero de 2011 es director artístico de la asociación vallisoletana “Amigos de la zarzuela”.

Se inicia el concierto con cuatro canciones de Isabel Urueña (León, 1951-Alicante, 2018), a quien la periodista y escritora Ana Gaitero dedicó un hermoso artículo titulado “Una compositora pionera que deja un legado para escuchar”, publicado en el Diario de León días después de su fallecimiento y que reproducimos a continuación:

“Isabel Urueña Cuadrado, pionera leonesa en la composición musical, creadora y directora de la única orquesta y coro universitario en la Universidad Carlos III de Madrid, además de escritora y formadora, fue mujer apasionada en la vida y valiente en todos los proyectos que emprendió.

Nacida en el barrio de Santa Ana, la hija más pequeña de un matrimonio de maestro y maestra vallisoletanos que recalaron en León en los años 50, destacó siempre por su creatividad y la capacidad para hacer cuajarla en proyectos. Aunque a los seis años, la familia se fue a vivir a Alicante, Isabel Urueña mantuvo siempre unos lazos afectivos y artísticos muy fuertes con León.

Primero se formó. Cursó estudios Solfeo, Piano, Coral y Armonía en los Conservatorios de Alicante, León y Logroño con Eva García Bernalt, Rafael Casasempere y José Peris. Luego realizó estudios de Contrapunto y Composición, primero como alumna oficial en Zaragoza y luego por libre.

Desde aquí pasó al Real Conservatorio Superior de Madrid y finalizó la carrera de Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición e Instrumentación. También se formó durante tres años como directora de orquesta en este mismo centro, en la cátedra de Enrique García Asensio. Con el pianista Pedro Espinosa, con el que mantuvo una gran relación de amistad, perfeccionó el piano.

Estrenó sus primeras obras a finales de los 80 y principios de los 90 en las Jornadas de Nueva Música Vasca, en el Festival de Música de Rentería en 1993 y en León en el Festival de Música Española “del siglo XX”. Participó también en los ciclos ‘Tres siglos de Piano’ en la Real Academia de Bellas Artes y en los Conciertos en el Museo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea de Madrid, así como en la en la Universidad de Valladolid, en Alicante, Guadalajara y La Rioja, además de Cuba, donde pasó unos años de vida. Allí participó en el festival Musicalia promovido por el Instituto Superior de Arte de La Habana e impartió un taller de composición para dos pianos para jóvenes de este país.

Su tesis doctoral aborda precisamente los aspectos musicales de la obra del escritor cubano Alejo Carpentier. Y en Cuba formó su segunda familia. Isabel Urueña, que falleció el pasado 29 de junio (de 2018), tres días antes de cumplir los 67 años, deja esposo y dos hijos.



Entre sus composiciones más destacadas están la obra para piano y dos saxofones 32 modos de decir a un extraño, que se estrenó en León en 2004 (y formó parte del disco “Saxofonía” producido por el Festival y grabado por el saxofonista Juan C. Blasco y el pianista Sebastián Mariné), y “Distancias”, obra grabada en CD en 2006 junto con otras obras para piano de autores españoles. Recuerda su hermano mayor y padrino de bautizo, Manuel Urueña, que Isabel fue elegida por Cristóbal Halffter para adaptar a dos pianos su ópera El Quijote y Lázaro, del mismo compositor, que fue editada por la prestigiosa casa Universal Edition de Viena.

En los años 90 desplegó una intensa actividad que cuajó en la creación del Coro y Orquesta de la Universidad Carlos III, a cuyo frente estuvo desde 1995 hasta 2003 logrando reconocimientos como orquesta juvenil. Una experiencia única en la universidad española que se topó con las dificultades del relevo generacional, entre otras.

Asimismo, impartió un curso de coro muy prestigioso y colaboró durante dos décadas con el departamento de Humanidades de esta universidad madrileña.

Era muy lectora y desarrolló una destacada actividad literaria. Realizó crítica literaria y musical en Radio Nacional de

España, El Mundo, La Rioja y otros medios de comunicación (como la revista especializada Scherzo), así como trabajos de guionista para diversas editoriales, según apunta el blog Mujer y Guitarra Española que le dedica una extensa entrada en el apartado de Compositoras.

En el campo de la creación literaria, Isabel Urueña publicó en primer lugar unas novelitas para adolescentes, entre ellas la titulada Hotel Stradivarius, y más adelante dos poemarios que publicó la editorial Lobo Sapiens y presentó el escritor y premio Cervantes Antonio Gamoneda. Apócrifas codicias y El beleño de su raíz.

En los últimos dos años de su vida trabajó para la editorial Anaya. Redactó guías de viajes de diversas ciudades europeas y también de Cuba. Estaba acostumbrada a cambiar de registro. Durante unos años también elaboró numerosas guías de formación e incluso libros de cocina.

Activa y valiente son dos adjetivos que definen a esta mujer que se fue antes de tiempo y que deja un legado para escuchar y también para leer. Hubiera podido dejar mucho más”.

En el concierto de hoy podremos escuchar cuatro canciones de su ciclo “Siete Canciones para Celia”. Compuestas entre



1988 y 1991 inspirándose en su hija, están escritas para dos o tres voces femeninas, con textos de la propia Urueña. La obra fue estrenada por la Coral Eskifaia dirigida por Javier Busto. La politonalidad es una de las características principales de estas canciones con textos infantiles. Los motivos melódicos de cada pieza se asemejan a los de cualquier canción popular, así como la estructura de estrofas y estribillo. Es a través de la armonía cómo la autora imprime el carácter contemporáneo a las canciones, encontrando continuamente acordes disonantes de 2ª, 4ª aumentada y 7ª, incluso en las cadencias finales. De esta forma se genera un clima de tensión ininterrumpido que no cesa ni al término de cada composición.

El pianista y compositor Evaristo Fernández Blanco (Astorga, 1902-Madrid, 1993) comienza su formación musical con los maestros de capilla de la catedral. A la temprana edad de 14 años ofrece su primer concierto. En 1917 se traslada a Madrid para continuar su aprendizaje en el Conservatorio. Es el último discípulo de Tomás Bretón y, posteriormente, estudia composición, contrapunto y fuga con Conrado del Campo, un romántico tardío, nacionalista, gran conocedor de Wagner y con notable influencia *straussiana*. La orientación germanista de su maestro resultará determinante en el descubrimiento para el joven Evaristo de las tendencias vanguardistas de la Escuela de Viena. En 1921 consigue el primer premio de

Composición del Conservatorio de Madrid, obteniendo una beca de la SGAE que le permite trasladarse a Alemania para ampliar sus conocimientos con Arnold Schönberg, en Berlín. Pero Schönberg se había trasladado a Viena y Evaristo encuentra, sin embargo, a Frank Schreker, director y profesor de la Escuela Superior de Música de Berlín. Su estancia en Berlín se prolonga hasta 1923 y ese mismo año regresa a Madrid, y se vincula a la Generación del 27. Comienza entonces el período más fructífero de su carrera compositiva que se prolongará hasta principios de la Guerra Civil, acontecimiento que supondrá su silencio compositivo. En 1982 termina su última obra importante, "Suite de Danzas Antiguas" para orquesta por encargo de RNE. Muere en 1993.

La **Pequeña Suite para orquesta de cuerda** que hoy se pone en atril fue compuesta en 1929. Es básicamente igual a su "Suite para cuarteto de cuerda", sustituyendo el Preludio del cuarteto por un Andante en ésta. Se trata de un claro ejemplo de uno de los estilos que abordó Evaristo en sus composiciones: el neoclasicismo puesto de moda en Europa por Stravinsky, que en esta ocasión toma tintes un tanto decadentes. Se inicia la Pequeña Suite con un Minuetto de sonorous modal al que sigue un Andante romántico y melancólico sobre una melodía popular. En el tercer movimiento rinde un claro homenaje al romanticismo alemán a ritmo de Vals lento



en la tonalidad de la mayor. Y para finalizar la obra, Evaristo realiza una adaptación del último movimiento de su Sonatina para piano escrita en 1920. Se refleja en este Scherzo en Re mayor el uso de cromatismos, así como armonías típicas del clasicismo y del primer romanticismo alemán, con un tema principal de carácter alegre y gracioso.

De origen español y raíces maragatas, **María José Cordero (1953)** es músico, compositora y cantante. Perteneció al grupo de música sefardí Sirma, con el que ha ofrecido numerosos conciertos en España, Portugal, Inglaterra, La India e Israel. Músico de formación académica, como compositora tiene en su haber obra sinfónica para orquesta de cuerda, coros de voces mixtas, dúos con distintos instrumentos y obras didácticas para niños; cabe señalar “La orilla de las mujeres fértiles” con texto de Marifé Santiago Bolaños; “Dibaxu”, con poemas en sefardí de Juan Gelman, para voz, guitarra y laúd; “Elegía a la muerte de Antonio Gaudí”, para clarinete y trompa, la Suite Bergidum, etc. Entre sus trabajos discográficos destaca el realizado sobre el poeta Leopoldo Panero, titulado: “Leopoldianas”. Compositora de obras didácticas para niños, como “Pequeño Árbol”; con el musical “En un mundo de fábula” recibió el segundo premio de los Proyectos de Innovación Educativa de la Comunidad de Castilla y León en el año 2014. También fue premiado el musical “Buscando a Platero” en la edición del

año 2016. Ha compuesto música para los versos de Antonio Pereira, Manuel Rivas, José Ángel Valente, Antonio Gamoneda, Antonio Colinas, Pablo Neruda, Juan Gelman, Leopoldo Panero, Marifé Santiago y un largo etc. Recientemente ha estrenado un Réquiem en memoria de las víctimas de la COVID-19, encargo de la Fundación Don Juan de Borbón de Segovia.

La propia autora nos habla de su obra: “La Cantata del Éxodo” (de los pueblos oprimidos) surgió por el sangriento genocidio en Ruanda en el año 1994 entre tutsis y hutus, o lo que es lo mismo, entre la intolerancia y la barbarie. Casi un millón de personas fallecieron en la contienda. En los diarios españoles de la época se pudieron ver reportajes fotográficos que daban pavor. Es por eso por lo que, en memoria de tantas víctimas de guerras pasadas y presentes, he querido reescribir esta obra, ya que no es la que fue, en el año 1996, sino que cobra actualidad y, a partir de aquella, he escrito una obra nueva.

Desgraciadamente de permanente actualidad, sólo hace falta echar un vistazo al plano de las contiendas actuales para asegurar que la avaricia, mal endémico de la sociedad, es la que organiza todas las guerras y conflictos. Seguimos teniendo víctimas por doquier; personas huyendo despavoridas de sus países; la añoranza de los pueblos huidos por la patria que dejaron atrás. A nadie le gusta abandonar su tie-



rra por la fuerza y, algo más alarmante en nuestros días, los enajenantes y aterradores campos de refugiados en donde personas hacinadas comparten lo poco que tienen y, sobre todo, la vida sin futuro.

La obra se presenta en cuatro movimientos que no son regulares en cuanto a duración, porque dependen de un texto que, firmado por **Jesusa Lobo**, aporta dramatismo y movimiento a la escena musical: excelente exposición de un drama humano.

El I y II movimiento son más ágiles y acuciantes porque es donde se produce toda la violencia del genocidio y el texto se precipita en medio de la guerra y la huida. El III movimiento es un coral en que el pueblo fugitivo expresa ya la añoranza al contemplar su patria desde lejos. El IV y último movimiento es un lamento, pero a su vez quiere aportar, al final, un rayo de esperanza ante tanto dolor. A todos los que sufren contiendas y son obligados a despojarse de todo hasta de su patria, va dedicada esta obra.”

El 14 de julio de 1883 nace en León el gran pianista y compositor **Pedro Blanco**. Inicia sus estudios musicales con su padre, el músico astorgano Mateo Blanco del Río, y a finales del siglo XIX recibe una beca de la Diputación de León para estudiar en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Allí, bajo la tutela de

Felipe Pedrell, Andrés Monge y Juan Cantón Francés, obtiene el Primer Premio de Piano. En 1903 se traslada a Oporto, donde reside hasta su muerte el 1 de mayo de 1919, víctima del virus de la influenza, la denominada “gripe española”.

Escribe numerosas obras para piano y un Concierto para piano y orquesta, varias canciones en portugués y en castellano y una obra para violín y piano. En 1917 es elegido para formar parte del primer claustro de profesores del Conservatorio de Oporto.

Una aproximación al legado de Pedro Blanco nos da una idea de la magnitud de su figura. Mantiene correspondencia con compositores de la talla de Felipe Pedrell, Joaquín Turina, Tomás Bretón, Maurice Ravel, Camille Saint-Saëns y Rogelio Villar, quienes elogian su música y su talento. Las críticas de la prensa española y portuguesa de la época recogen el clamoroso éxito de sus interpretaciones y de sus composiciones.

Pedro Blanco ejerció de promotor y difusor de la música y de los intérpretes españoles en Portugal. Esta enorme labor y la calidad de sus composiciones, de marcado carácter romántico y nacionalista, merecen el reconocimiento por parte de nuestro Festival, que ha grabado toda su obra y editado aquellas obras de las que únicamente se conservaban manuscritos.



Según nos cuenta la pianista y musicóloga Julia Franco “Pedro Blanco compone su Opus 13 en 1918: **Dos Melodías Portuguesas** sobre poemas de João de Deus (1830-1896). El estilo de este escritor, que revitalizó la poesía romántica portuguesa del momento y cuya influencia fue decisiva en todo el siglo XX, se caracteriza por ser simple, directo, expresivo, sonoro y musical, pasando a ser el más leído y admirado en su país. Blanco dedicó esta obra al entonces director de orquesta y profesor Raymundo de Macedo, y hay constancia de que fueron interpretadas por un grupo de alumnas suyas en julio de 1918. La construcción de ambas canciones es muy similar: frases de 16 compases de estilo pregunta-respuesta (8+8) iniciando las dos piezas un tema únicamente orquestal. Destaca en Noite de Amores (Noche de amores) el hecho de que también cierra la pieza esta misma frase introductoria (acompañada por la “boca cerrada” del coro), dando a la canción un

carácter cíclico. Podría decirse que estas dos canciones son muy similares en factura, tesitura y textura, adaptando perfectamente la construcción musical a los versos del poeta. En Anjo da Guarda (Ángel de la guarda) cada frase incluye dos versos (media estrofa), y en el caso de Noite de Amores 5 versos (una estrofa completa). La textura de las voces es bastante homófona, es decir, no hay contrapunto, exceptuando la 2ª y 3ª estrofa de Noite de Amores donde Pedro Blanco introduce un pequeño eco. Y en cuanto a la música, resalta las cesuras de los poemas manteniendo una unidad temática y tonal para la mayoría de ellas, exceptuando una breve modulación al relativo menor hacia la mitad de la primera canción”.

La grabación de las Dos Melodías Portuguesas forma parte del doble CD “Añoranzas” publicado en 2008 por el Festival, que incluye las obras orquestales de Pedro Blanco.

MIÉRCOLES, 16 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO “ÁNGEL BARJA”
MÁXIMO KLYETSUN_piano*
ANTÔNIO CORTEZ MARQUES_violonchelo* | HELDER MARQUES_piano

PROGRAMA

PARTE I

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909):

Tango “España” Op. 165
Córdoba Op. 232 n° 4

JOSÉ VIANNA DA MOTTA (1868-1948):

Ballada Op. 16

MANUEL DE FALLA (1876-1946):

Danza Española n° 1 de La vida breve
Nocturno

CHIQUINHA GONZAGA (1847-1935):

Dansa das Fadas

PEDRO BLANCO (1883-1919):

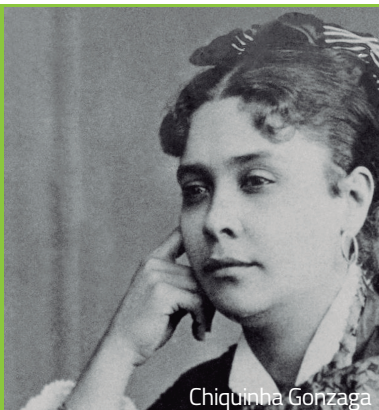
Serenata (de Hispania, Op. 4)
Nana leonesa (de Castilla Op. 16)

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992):

Libertango

*Máximo Klyetsun, piano**

**Primer Premio Nivel IV y Premio Especial ex aequo del Concurso Internacional “Cidade do Fundão” (Portugal, 2019)*



Chiquinha Gonzaga

PARTE II

ALBERTO GINASTERA (1916-1983):
Pampeana n° 2, rapsodia para violon-
chelo y piano, Op. 21

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916):
Intermezzo, de la ópera *Goyescas*
(transcripción de Gaspar Cassadó)

MANUEL DE FALLA (1876-1946):
Danza Española n° 1, de *La vida
breve*
(transcripción de Maurice Gendron)

ANNE VICTORINO D'ALMEIDA (1978):
Tres poemas y un violonchelo, Op. 60
(2019) para violonchelo solo

- I. Urgentemente.
- II. Te estoy buscando.
- III. Casi nada.

FREDERICO DE FREITAS (1902-1980):
Nocturno para violonchelo y piano

DAVID DE SOUZA (1880-1918): Rap-
sodia rusa Op. 21

António Cortez Marques, violonchelo
y Helder Marques, piano*

**Primer Premio Nivel IV y Premio Espe-
cial ex aequo del Concurso Internacional
“Cidade do Fundão” (Portugal, 2019)*



Anne Victorino d'Almeida



MÁXIMO KLYETSUN_piano

Nacido en Braga (Portugal) en 2006, Máximo Klyetsun comenzó sus estudios de piano a los seis años con Patricia Ventura en el Conservatorio de Música de Bomfim, donde actualmente los continúa bajo la tutela de Maria Hoffman.

Ha participado en numerosos concursos nacionales e internacionales, en los que ha recibido varios Primeros Premios como en el "International Music Competition" de Almada (2019), en el VI Concurso Internacional de Piano Ciudad de Alcalá (Madrid, 2019) y en el XX Concurso Internacional "Cidade do Fundão" (Portugal, 2019). También ha sido premiado en el "Grand Prize Virtuoso Competition", categoría junior, en Roma (2017), en el "XII Póvoa de Varzim Piano Competition" (2017), en el "Iberian Piano Competition Adelina Caravana at the Gulbenkian" en Braga (2018), el "National Guitar and Piano Competition" en Gaia (2018) y en el "North International Music Competition" en Estocolmo (2018). También ha obtenido el 2º Premio ex aequo en el XVIII Concurso Internacional de Piano "Santa Cecilia" de Oporto (2017) y en el "Merci Maestro - Piano Competition" en Bruselas (2017).

Máximo Klyetsun ha participado en varios recitales de piano en Portugal, Madrid y Roma, y ha recibido clases magistrales de Marian Pivka, Jacky Wong, Jorge Montenegro y Artur Pizarro.

ANTÓNIO CORTEZ MARQUES_violonchelo



Comenzó sus estudios de violonchelo a los seis años, en Torres Vedras (Portugal), con Marília Peixoto, y actualmente estudia con Luís Sá Pessoa en la Escuela Artística de Música del Conservatorio Nacional, Lisboa. Con nueve años hizo su debut en solitario, tocando el Concierto de Do Mayor de Vivaldi con la Orquesta del Conservatorio Nacional. En 2015, en el Centro Cultural de Belém, tocó el primer movimiento del Concierto para Violonchelo en Do mayor de Haydn con la Camerata Atlântica.

Ha ganado el primer premio en varios concursos, "António Capela" (Lisboa, 2013 e 2018), "Marília Rocha" (Vila do Conde, 2013), Instituto Gregoriano de Lisboa (2014 y 2015), Concurso Nacional de Cuerdas Vasco Barbosa (Lisboa, 2015), Concurso Internacional Ciudad de Fundão (Fundão, 2016 y 2019), "Jovem.com" (Funchal, 2017; Coimbra, 2019)) y "Cultivarte" (Lisboa, 2018). En la edición 2019 del Concurso Internacional Ciudad de Fundão recibió además el premio especial ex aequo del Festival de Música Española de León.

Ha recibido clases magistrales de los violonchelistas Filipe Quaresma, Paulo Gaio Lima, Jed Barahal, Gonçalo Lélis, Kirill Kalmikov y Kyril Zlotnikov.

António Cortez Marques asistió a varios cursos orquestales, donde tuvo la oportunidad de trabajar con los directores Pedro Neves (Orquesta Joven de los Conservatorios Públicos, 2017), Fernando Marinho (Orquesta del Conservatorio Nacional, 2018), José Eduardo Gomes (Orquesta Joven Nacional, 2015), Götz Hartmann y Christoph Poppen (Orchestra del Festival de Marvão, 2017 y 2018), Jan Wierzbza y Rui Pinheiro (Workshop de verano de la orquesta del Conservatorio Nacional, 2018 y 2019).

Es miembro de la Joven Orquesta Portuguesa desde 2017, bajo la dirección de Pedro Carneiro.



HELDER MARQUES_piano

Se graduó con honores en 2002 en Alemania (Robert - Schumann - Hochschule Düsseldorf), con el pianista brasileño Roberto Szidon. Becario de la Fundación Calouste Gulbenkian, también estudió en la Escuela Superior de Música de Lisboa con el pianista Jorge Moyano y en Prato (Italia) con Pietro De Maria. En 2009 concluyó el Máster en Artes Musicales - Canto y Acompañamiento - en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidade Nova de Lisboa.



Ha actuado en recitales a solo, con orquesta y música de cámara en Portugal, así como en España, Francia, Alemania, Inglaterra, Hungría, Rusia, Corea del Sur y Japón. Es pianista del Ensemble Darcos, con quien mantiene una actividad regular en el campo de la música de cámara, con el grabó para RDP / Antena 2, realizó proyectos discográficos y estrenó obras de cámara de compositores portugueses.

Con frecuencia es invitado a acompañar clases magistrales de canto, habiendo realizado recitales con los cantantes líricos nacionales más reconocidos. Sus trabajos incluyen la correpetición y dirección de ópera.

Como pianista acompañante Helder Marques ha desempeñado un papel destacado en la formación pedagógica y artística de muchos niños y jóvenes músicos portugueses, siendo muy solicitado para el acompañamiento pianístico de concursos nacionales e internacionales.

Profesionalizado por la Escuela Superior de Música de Lisboa, fue profesor en el Instituto Gregoriano de Lisboa hasta 2017/18. Actualmente, es profesor acompañante en la Escuela de Música "Luís António Maldonado Rodrigues", en Torres Vedras, donde enseña desde 1994, y en la Escuela Artística de Música del Conservatorio Nacional, donde ejerce desde septiembre de 2018.

NOTAS AL PROGRAMA



Dentro del ciclo España, seis hojas de álbum para piano, como número 2 del opus 165 aparece el **Tango**, una de las piezas más populares de **Isaac Albéniz (1860-1909)**. Fue compuesta en 1893, cuando Isaac Albéniz se encontraba residiendo en Londres. Allí, el pianista catalán causaba sensación en los numerosos conciertos en los que interpretaba sus propias composiciones. Fue en Londres donde precisamente estrenó su suite “España”. Fiel reflejo de la época, la insistencia deliberada con que se emplea el motivo de habanera, ayuda a crear un clima decadente y romántico.

Es con los Cantos de España op. 232, fechados en 1897, con los que se dibuja ya el verdadero talento del Albéniz. La pieza nº 4 de las cinco de que consta esta colección es **Córdoba**. La introducción tiene un sabor recogido, recatado, litúrgico. La danza sucesiva es majestuosa, señorial, como la ciudad que la inspira.

José Vianna da Motta (1868-1948) es la personalidad más polifacética de la música portuguesa en la primera mitad del siglo XX: pianista virtuoso de fama internacional, pedagogo, compositor, ensayista y filósofo, es un ejemplo a seguir como modelo de trabajo y tenacidad. Su concepción vital plantea el logro del equilibrio mental, de la dignidad artística y del desarrollo intelectual, a partir del seguimiento de la vocación

propia y del cultivo de las facultades naturales propias, en su caso, el dominio absoluto de la técnica pianística.

Su virtuosismo pianístico, le hace invitado habitual de las sociedades filarmónicas de todo el mundo: Rusia, Francia, Estados Unidos, Italia, España, Dinamarca, etc. Es un wagneriano fiel durante toda su carrera y, cuando fija definitivamente su residencia en Lisboa (1917), un promotor incansable de la música sinfónica y de cámara en Portugal y en España. Ese mismo año funda la Sociedad de Conciertos de Lisboa, dirigiendo su orquesta entre 1918 y 1920. Es nombrado director del Conservatorio Nacional de Música de Lisboa en 1918, puesto que ocupa hasta 1938.

Como compositor, Vianna da Motta ocupa un lugar importante en la renovación de la música portuguesa. Entre sus obras destacan la Sinfonía À Pátria, Evocação dos Lusíadas, Cenas da Montanha y numerosas piezas vocales o para piano. La **Ballada Op. 16**, compuesta en 1905, está basada en dos canciones populares portuguesas, “Tricana da Aldeia” y “Ave María”, y se trata de una de sus obras para piano más maduras. La primera canción tiene forma de variación y la segunda sirve como coda pacífica para una obra dramática y virtuosa. La forma de esta obra es similar a la de la Balada en sol menor de Grieg, lo que le



ha servido a algunos críticos y musicólogos a referirse a Vianna da Motta como “el Grieg portugués”.

Manuel de Falla (1876-1946) escribió entre 1904 y 1913 *La vida breve*, un drama lírico situado en la ciudad de Granada. Estrenada en Niza en 1913, estamos ante su primera gran obra, con la que ganó el Concurso de Composición convocado por la Academia de Bellas Artes de San Fernando. En ella puede intuirse la enorme personalidad musical de su autor, con referencias directas a un folclore imaginario y una notable capacidad para la evocación de la magia del Albaicín granadino, sin que aún lo hubiera conocido. En el concierto de hoy podremos disfrutar de uno de los pasajes más célebres, que el propio Falla transcribió para piano bajo el título *Danza Española n° 1*.

Falla compuso un *Nocturno* para piano en 1896 cuando regresa a Cádiz después de sus exámenes en el Conservatorio de Madrid, estrenándolo él mismo en 1899. Se trata de una de sus primeras obras, romántica por excelencia, todavía “música de salón”. El propio Falla decía que todo su repertorio escrito antes de 1904 carecía de valor, aunque posteriormente fuera editado.

En la 31ª edición del Festival (2018) pudimos conocer la música de **Chiquinha Gonzaga (1847-1935)**, pianista, maestra y compositora carioca. Considerada una de las mayores in-

fluencias de la música popular brasileña, era nieta de una esclava liberada y fue la primera mujer en dirigir una orquesta en Brasil. Su vida estuvo marcada por el éxito en la música, el desafío a la sociedad patriarcal del período regencial y la lucha abolicionista, llegando a vender partituras para comprar la libertad de uno de sus músicos. La participación de Gonzaga en el escenario artístico brasileño resultó fundamental para la definición de la identidad musical del país a principios del siglo XX. En esta ocasión escucharemos un delicioso vals “de salón” para piano titulado *Dansa das Fadas* (danza de hadas) publicado en 1887.

Del pianista y compositor **Pedro Blanco (León, 1883-Oporto, 1919)** podremos escuchar dos piezas de su extenso corpus para piano de carácter nacionalista. *Serenata* es la cuarta pieza de su suite *Hispania*, opus 4 para piano. Fue compuesta en 1904 y está llena de evocaciones de factura andalucista. Muchas de sus melodías provienen del folclore español, y predominan los ritmos marcados, los sonidos de la guitarra y los ambientes andaluces. En conjunto, las cinco piezas de la serie nos ofrecen un inspirado cuadro de la cultura popular española.

Nana leonesa es la segunda pieza de Castilla Op. 16, su última obra para piano, publicada de manera póstuma. Es su obra más individualista y también la más oscura. El material



armónico se hace más complejo y ambiguo, mientras que la polifonía se vuelve más elaborada.

Libertango es el título de un tema de **Astor Piazzolla (1921-1992)** que da nombre a uno de sus discos más famosos. Publicado por primera vez en 1974 en Milán y versionado por muchos artistas diferentes, su título es una palabra compuesta por los términos “libertad” y “tango”, presumiblemente como bandera de la libertad creativa que buscaba Piazzolla al crear el llamado nuevo tango, a diferencia del tango clásico. La obra, de gran fuerza rítmica, está considerada como su carta de presentación ante el público europeo. Hoy la escucharemos en versión para piano.

El compositor argentino **Alberto Ginastera (1916-1983)** dio el nombre de “Pampeana” -relativo a la pampa argentina- a tres obras rapsódicas que evocan las llanuras bajas de su país sin citar canciones o bailes populares específicos. La **nº 2, para violonchelo y piano**, está escrita para la violonchelista Aurora Natola, la futura segunda esposa de Ginastera. Comienza con un pregón de violonchelo relacionado con las declamaciones en los concursos de canto gaucho. El piano, inicialmente restringido a acordes agudos e intermitentes, lanza un vigoroso

ritmo folclórico y engancha al violonchelo en un breve baile, pero pronto el violonchelo gira en su propia cadencia, llena de dobles paradas y pizzicato. El piano pasa un par de compases tratando de atraer al violonchelo de regreso a la pista de baile, pero el violonchelo responde con gruñidos bajos. Pronto, los dos instrumentos se unen en una meditación lenta y nocturna durante largo tiempo, pero finalmente los instrumentos caen en una danza frenética final con toques de malambo.

El Intermezzo de la ópera Goyescas de Enrique Granados (1867-1916) fue escrito en una sola noche, poco antes de su estreno en Nueva York. El montaje operístico tenía que haber sido estrenado en París, pero el estallido de la Primera Guerra Mundial impidió que se llegara a celebrar. A instancias de algunos amigos de Granados, el estreno se trasladó a Nueva York donde Pau Casals, el gran violonchelista y director catalán, colaboró activamente en la producción. Pocos días antes del estreno Granados recibió el encargo de componer un interludio instrumental, partitura que compuso en pocas horas. Según él mismo confesó a Pau Casals: “He hecho una cosa vulgar, de cara al público. ¡Me ha salido una jota aragonesa!”, a lo que el maestro Casals contestó: “Perfecto: ¿no era Goya aragonés?”.

Cuando Granados estaba en la plenitud de su carrera concertística, accedió a tocar con Gaspar Cassadó (1897-1966), treinta



años más joven, pero con un talento extraordinario. La obra que muestra el impacto que produjo esta amistad es el arreglo que Cassadó hizo para violonchelo y piano del Intermezzo de la ópera Goyescas de Granados que escucharemos hoy.

Continúa el recital de violonchelo y piano con una transcripción del gran cellista francés Maurice Gendron (1920-1990) de la Danza Española nº 1 de La vida breve de Manuel de Falla, de la cual ya hemos hablado anteriormente.

La violinista, profesora y compositora portuguesa Anne Victorino d'Almeida (1978) es autora de más de 70 obras entre las que se encuentran varias bandas sonoras de películas y documentales. Hoy descubriremos su opus 60, escrita en 2019 para violonchelo solo: **Tres poemas y un violonchelo**. La obra fue estrenada por el cellista Marco Andre Fernandez Pereira en el Museo Calouste Gulbenkian de Lisboa y está inspirada en tres bellos poemas de Eugenio de Andrade (1923-2005): I-Urgentemente. II-Te busco y III-Casi nada.

Frederico De Freitas (1902-1980) fue un compositor prolífico y ecléctico. También fue un innovador en Composición Musical, introduciendo en Portugal los métodos de bitonalidad, politonalidad y atonalidad, ganándose la admiración de músicos como Ravel o Stravinsky, quienes también adoptaron

los mismos métodos mucho después de Frederico de Freitas. En el campo de la composición, Frederico de Freitas dejó una extensa obra que abarca prácticamente todos los géneros musicales, incluyendo música para revistas, operetas y cine. Su música se distingue por ser muy melódica, a veces teñida del folclore de su tierra natal. El **Nocturno para violonchelo y piano** data del año 1926 y es de carácter romántico. Con esta pieza, Freitas obtuvo el Premio Nacional de Composición.

David de Souza (1880-1918) cursó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Lisboa, en la clase de violonchelo de Eduardo Wagner y Cunha e Silva, así como en teoría musical, con Freitas Gazul. En 1904 partió hacia Alemania con una beca del Estado portugués para estudiar en el Conservatorio de Leipzig con Julius Klengel, uno de los violonchelistas más famosos de la época. En 1913 regresa a Portugal, habiendo debutado como director en un concierto celebrado en el Teatro Nacional y, poco después, habiéndose convertido en director titular de la Orquesta Sinfónica de Lisboa. Tres años después, ganó el puesto de profesor de violonchelo y orquesta en el Conservatorio Nacional. Murió en 1918, víctima de una gripe neumónica. **La Rapsodia rusa Op. 21** es una de las piezas que escribió para su instrumento, posiblemente para ser interpretada en sus conciertos, y contiene una cadencia final de gran virtuosismo.



VIERNES, 18 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO “ÁNGEL BARJA”

CUARTETO GRANADOS Y PATRICIA ARAUZO_piano

David Mata_violín 1º | Marc Oliu_violín 2º |

Andoni Mercero_viola | Aldo Mata_violonchelo

PROGRAMA

MARÍA DE PABLOS (1904-1990):

Cuarteto de cuerda “Sonata romántica” (1928)

- I. Allegro deciso
- II. Andante appassionato.
- III. Tempo de Menuetto.
- IV. Adagio-Allegro con fuoco.

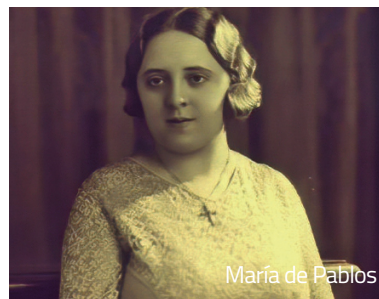
ISABEL URUEÑA (1951-2018):

A Natalia de Koeru (para piano y cuarteto de cuerda)

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916):

Quinteto en Sol menor op. 49

- I. Allegro
- II. Allegretto quasi Andantino
- III. Largo-Molto presto.



María de Pablos



Isabel Urueña



Enrique Granados

CUARTETO GRANADOS

David Mata_violín 1º | Marc Oliu_violín 2º |
Andoni Mercero_viola | Aldo Mata_violonchelo

El Cuarteto Granados reúne a cuatro destacados intérpretes españoles con una sólida formación obtenida en centros como la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Hochschule de Viena, la Hochschule Hanns Eisler de Berlín, la Universidad de Toronto o el Chicago



Musical College; y una amplia experiencia en diversas agrupaciones de cámara con las que han recorrido las salas más importantes de España y de diversos países.

Sus miembros compaginan su carrera interpretativa con la labor individual en conservatorios y orquestas, e imparten habitualmente clases en distintos cursos nacionales e internacionales. Es a partir del año 2006 cuando deciden profundizar en el repertorio para cuarteto de cuerda. Entre sus actuaciones cabe destacar su participación en diversos ciclos monográficos de la Fundación Juan March, especialmente los dedicados a Haydn, Mendelssohn, Bartok y Segunda Escuela de Viena, retransmitidos en directo por Radio Nacional; en los ciclos pedagógicos de la Fundación Caja Madrid presentados por Fernando Palacios, el Festival de Almagro, el Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba, el Ciclo de Cámara y Solistas de la Fundación Caja Duero en Salamanca, el Festival de Música Española de León, el ciclo Conciertos de Estío en el Auditorio Conde Duque de Madrid, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes en el Auditorio Nacional de Madrid, los Institutos Cervantes de Múnich, Bucarest y Cracovia y el ciclo Series 20/21 en el Museo Reina Sofía.

El Cuarteto Granados ha estrenado también obras de Bruno Zozza, Gustavo Díaz-Jerez y Gabriel Erkoreka.

PATRICIA ARAUZO_piano

La intensidad, la fuerza y la honestidad con la que afronta cada obra son algunos de los sellos distintivos de la pianista Patricia Arauzo. Premios como los recibidos en el Concurso Internacional de Juventudes Musicales, en el Concurso Mirabent I Magrans o en el Programa Jóvenes Excelentes de Caja de Burgos, avalan la calidad de las interpretaciones de Patricia Arauzo que ha desarrollado una carrera internacional, tanto como miembro de grupos de cámara como en solitario, en escenarios como el del Palacio Nacional de las Artes de Hungría, Palacio Károly de Budapest, Ciudad de las Artes de París, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Fundación Juan March, Flagey de Bruselas, Palacio de Festivales de Cantabria o diferentes festivales internacionales.

Apasionada de la música de cámara es en la actualidad Miembro del Trío Alborada, premiado por la Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes de España (AIE) y forma dúo con el violinista Alejandro Bustamante con quien realiza una gira por todo el territorio nacional.

Formada en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con Patrín García Barredo, Claudio Martínez Mehner y Kennedy Moretti, Patricia realizó estudios de especialización en la Academia Franz Liszt de Budapest con András Kermes. Becada durante tres años consecutivos por la Fundación



Albéniz en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la dirección de Ralf Gothoni y Eldar Nebolsin, completó su formación, iniciada con Ildikó Tóth, con Marta Gulyás y Ferenc Rados.

Además de su carrera como intérprete, Patricia desarrolla una intensa actividad pedagógica, siendo profesora en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el Conservatorio Superior de Castilla y León. Recientemente ha ganado por oposición la cátedra de piano en el Conservatorio Superior de Sevilla. En julio de 2020 ha grabado un CD dedicado a Szymanowski con IBSClassical.

Según nos relata José Luis Temes en las notas que acompañan al disco de su obra orquestal, publicado este año por nuestro Festival, “por desgracia **María de Pablos** compuso muy poco, pues una enfermedad la apartó de la vida activa en plena juventud y hasta su muerte, tras apenas ocho años de actividad creadora. Pero nos dejó tres o cuatro obras de verdadera categoría. Y, aunque parezca frase tópica, hay que preguntarse hasta dónde hubiera llegado un talento como el suyo, cuando siendo apenas una estudiante nos legó esta música formidable (...) Sabemos que **María de Pablos Cerezo** nació en Segovia el 8 de noviembre de 1904. Estudió primero en su ciudad natal y luego (1914) dio el salto al Real Conservatorio de Madrid. Trece años después se titularía como pianista, violinista y compositora, con las máximas calificaciones, habiendo tenido a profesores como Fernández Bordás, Pérez Casas o Conrado del Campo. Con toda probabilidad fue este último el verdadero impulsor de su vida musical y quien le dotó de una sabiduría y un oficio no solo de primer orden sino puestos al día de lo que se estaba haciendo en la Europa de aquel momento. Se presentó luego, con éxito, al concurso para la pensión de la Academia de España en Roma. (...)

El estreno en mayo de 1929 de su **cuarteto de cuerda** (subtitulado “**Sonata romántica**”) fue su mayor éxito en ese periodo, pues se trata de una obra de primera categoría (poco después

fue presentada en Segovia y Madrid), muy avanzada para su tiempo y su entorno estético. El estreno tuvo lugar en la inauguración de la nueva Casa de España en Roma, en la Via Condotti, por lo que su repercusión social fue muy notable.

A su estancia romana le seguirá su etapa en París, como alumna de Paul Dukas, que fuera también maestro de Manuel de Falla, Facundo de la Viña o Joaquín Rodrigo, entre otros compositores españoles. (...) De 1934 es la última composición que hoy conservamos de su autoría, por lo que su etapa de compositora corre sólo entre sus 22 y sus 29 años de edad.

Queriendo optar a un empleo estable para el futuro, obtuvo por entonces plaza en el servicio de Correos. Si a ello le sumamos su emergente enfermedad psiquiátrica, el resultado es el abrupto final de su carrera artística. Tras la guerra, reingresó en el cuerpo de Correos (se jubilaría oficialmente en 1969), pero se vio progresivamente aislada en una residencia psiquiátrica en Madrid, donde pasará las últimas décadas de su vida. Y donde fallecerá (1 de noviembre de 1990), con casi 86 años, después de más de medio siglo alejada de la vida musical.”

Del año 1987 data la obra “**A Natalia de Koeru**” para piano y cuarteto de cuerda compuesta por Isabel Urueña (León, 1951-Alicante, 2018). Fue estrenada en el salón de plenos del Ayun-



tamiento de San Sebastián el 29 de abril de 1987 dentro de las I Jornadas de Nueva Música Vasca que organizaba Iruñeako Taldea-Grupo de Pamplona, formado por cinco compositores españoles que coincidieron en la capital navarra: Teresa Catalán, Koldo Pastor, J. Vicent Egea, Jaime Berrade y Patxi Larrañaga. Estos compositores hicieron suyo un lema de Natalia de Koeru: «Las Vanguardias serán academia algún día; apresuraos entonces a enterrarlas. Lo que llaman nuevo no es más que la solución de siempre». El vínculo de Isabel Urueña con este grupo vendría con toda probabilidad a través de un amigo común: el célebre pianista Pedro Espinosa, quien fuera profesor del Conservatorio Superior de Pamplona y con quien Urueña realizaría estudios de perfeccionamiento de piano. La estética de este quinteto, escrito en un solo movimiento, es vanguardista y atonal, con abundante uso de armónicos en las cuerdas, cromatismos, glissandi, dinámicas y ritmos contrastantes.

La musicóloga Miriam Perandones Lozano, en un artículo titulado “Revisión biográfica y compositiva de la etapa madrileña de Enrique Granados a través del epistolario familiar y de su relación con Felipe Pedrell”, nos habla de que “La estancia en Madrid en los años 1894-1895, que para muchos biógrafos fue una etapa de reflexión, en realidad fue una etapa de intensa actividad. Trabajó intensamente puesto que no sólo compuso las obras de cámara que se conocen de su etapa madrileña (Quinteto y Trío),

sino que estudiaba piano para sus oposiciones y componía obras para escena, zarzuela y música incidental. Esto evidencia, además de una inmensa capacidad de trabajo, una enorme facilidad para componer, una permanente “inspiración” que le permitía abordar varias obras al mismo tiempo. (...) El Salón Romero dedicaba algunos viernes de mes a sesiones de cámara, que Granados llama “sesiones de cuarteto” y realizando algunos cálculos pensamos que Granados estrenó el *Quinteto* el 25 de enero de 1895. Este hecho le llena de expectación e ilusión a Granados, tal y como refleja en sus cartas. Incluso menciona que su *Quinteto* será interpretado por la prestigiosa Sociedad de Cuartetos”.

Según cuenta Granados en sus cartas, el estreno del Quinteto fue un éxito, aunque hubo algunos detractores por ser demasiado moderno para la época. En opinión del crítico Ángel Carrascosa Almazán “Es una concisa partitura (dura unos 16 minutos) en tres movimientos en la que apenas hallaremos referencias hispanas; suena más a Fauré, a Saint-Saëns o a otro compositor de esos años, francés desde luego. Pero también podrían hallarse en él ecos de Grieg, quizá el compositor con el que Granados, por su expresión, tiene, en conjunto, más puntos de contacto. Más, creo yo, que con Chopin, al que más frecuentemente se le asocia. Es una obra melódicamente hermosa, fluida y admirablemente bien escrita; anuncia, sin duda, al que pronto se confirmaría como gran compositor.”

MIÉRCOLES, 23 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO “ÁNGEL BARJA”
DÚO INVICTA

Joana Valente _mezzosoprano Nuno Caçote _piano

PROGRAMA



María de Pablos



Pedro Blanco

PEDRO BLANCO (1883-1919):

Canções Op.5

- Oh Senhor Reitor (*Poesía de Maximiano Ricca*)
- Flôr da Rua (*Poesía de Carvalho Barbosa*)
- A Fiandeira (*Poesía de João Saraiva*)
- Rosa e Lirio (de *Dos Melodías, Op.9*) *Poesía de Almeida Garret*
- Trovas de Longe (de *Dos Canções, Op. 11*) *Poesía de A. Lopes Vieira*

Duas melodías, Op.14

- Madrigal (*Poesía de Francisco Rodríguez Marín*)
- Quand même (*Poesía de Pierre Étile*)

MARÍA DE PABLOS (1904-1990):

(Poemas de Antonio Machado)

- El Cadalso
- La noria
- Verdes Jardinillos
- Yo voy soñando caminos

BERTA ALVES DE SOUSA (1906-1997):

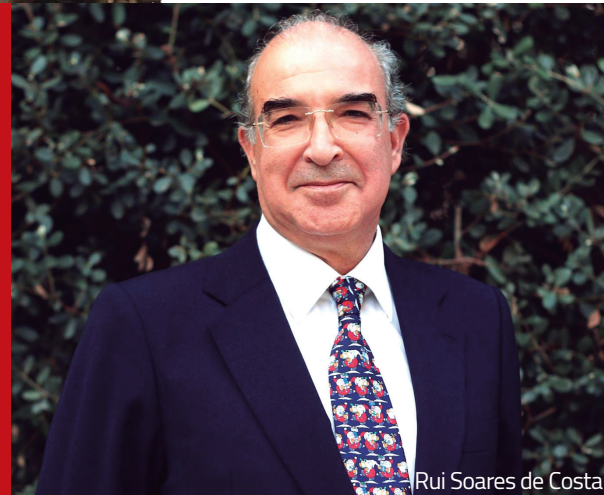
- Singra o meu barco (*poema de Heinrich Heine trad. por Carducce e Castro*)
- Canção Marinha (*poema de Teixeira de Pascoaes*)
- Há no meu peito uma porta (*poema de José de Abreu Albano*)
- De amor escrevo de amor (*poema de Luiz de Camões*)



Berta Alves de Sousa (al piano)

RUI SOARES DA COSTA (1958):
Dois sonetos de Florbela Espanca
(Del ciclo "Mar Portuguez" de Fernando Pessoa)

- I - O Infante
- II - Horizonte
- IV - Mostrengo
- V - Epitáfio de Bartolomeu Dias
- VIII - Fernão de Magalhães
- X - Mar Portuguez
- XI - A última Nau
- XII - Prece



Rui Soares de Costa

DÚO INVICTA

El dúo Invicta se formó en 2012, con motivo del doctorado que el pianista Nuno Caçote estaba realizando en el que debía interpretar toda la obra para canto y piano del compositor leonés Pedro Blanco (1883-1919). Así, junto con la mezzo Joana Valente, realizaron su primer recital en septiembre de 2012 en Évora, incluyendo la obra de Blanco.

Posteriormente surgió un nuevo objetivo: interpretar al compositor portugués Rui Soares da Costa (n. 1958) y una de sus

obras más emblemáticas: Mar Porguez en la que puso música al ciclo de 12 poemas de Fernando Pessoa.

Tomando como base a estos dos compositores, de los que tienen en proyecto grabar su primer disco, el Dúo Invicta ha llevado a cabo una constante actividad concertística en algunos de los más emblemáticos teatros y salas de Portugal y Francia, además de actuar en programas de la Radio Televisión Portuguesa.



JOANA VALENTE_mezzosoprano



Su carrera música es intensa, con experiencia como solista, música de cámara, abordando repertorio de distintas épocas y estilos. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Casa da Música de Oporto, la Orquesta Barroca Casa da Música, Orquesta das Beiras, Orquesta do Centro, etc.

Fundó el Dúo Invicta con el pianista Nuno Caçote con quien ha actuado en Portugal, Francia y España. Debutó en el teatro musical para niños "Ritita ea Tablet", con el personaje de una madre, escrito por Nuno Caçote, en el Teatro Municipal de Vila Real. Colabora con el "Grupo de Percusión Pulsat" cuya obra Goldbeater's Skin de C. Cerrone fue presentada en la Casa da Música. También colaboró con la "Drumming PG" durante el homenaje al compositor Steve Reich, en el Teatro Real de Madrid.

Ha sido cantante residente del Coro Casa da Música desde su fundación en 2009 y ha trabajado con algunos de los directores más importantes del panorama internacional, como su director principal, Paul Hillier. De su discografía también podemos encontrar: Canção de Fernando Lopes Graça, con el Coro Casa da Música y también "Histórias", con música de Francisco Monteiro y letra de Hugo Mezena.

Fue alumna de Fernanda Correia y tuvo el privilegio de trabajar con otros grandes maestros como António Salgado, Laura

Sarti, Ambra Vespasiani, Sue Waters, Elizabete Matos, entre muchos otros y heredó su pasión por la docencia y, en este momento, es profesora de canto en el Conservatorio Superior de Música de Bairrada y en el Conservatorio Regional de Música de Vila Real.



inició sus estudios de piano con la profesora Aida Monteiro y asistió a la Escola de Música do Porto (con una beca de esa misma institución) donde estudió con Hélia Soveral y Madalena Soveral. Continuó su aprendizaje en el Conservatorio de Música de Porto con Maria José Souza Guedes y, en 1998, se incorporó a la ESMAE - Porto (Escuela Superior de Música y Artes Escénicas - Porto) en la clase de la profesora Sofia Lourenço. En 2000 fue aceptado en la reconocida Hochschule für Musik und Theatre - Hannover (Alemania) en la clase del profesor Markus Groh, habiendo terminado su licenciatura en piano con distinción en 2004.

En 2010 obtuvo un Máster en interpretación de piano en la Universidad de Aveiro y desde 2015 posee un doctorado en interpretación de piano de la Universidad de Évora, habiendo investigado la vida y obra para piano del compositor español Pedro Blanco. Asistió a clases magistrales con Helena Sá e Costa, Vladimir Viardo, Tânia Achat, Paul Badura-Skoda y Jaroslaw Drzewiecki. Fue distinguido con premios en concursos nacionales de piano, entre los que destaca el premio especial conmemorativo de los 80 años del conservatorio de música de Oporto.

Como solista actuó con varias orquestas y conjuntos de renombre como la Orquesta Nacional de Oporto o el grupo

de percusión Drumming, trabajando bajo la dirección de David Lloyd, Elie Octors, Ivo Cruz, Carlos Marques y Fernando Marinho. Como pianista participa habitualmente en conciertos y festivales de música, entre los que destacan: congresos de la EPTA (European Piano Teachers Association), Bebersee Music Festival (Alemania), Festival Ludwig Streicher, Festival de Música Española de León, Finnish Bass Festival (Inglaterra), Festival Internacional de Música de Coimbra o Festival Cistermusica y Festival Internacional de Música Cidade de Almada. Ha realizado grabaciones para RDP.

Con frecuencia es invitado a impartir clases magistrales de piano, dar conferencias relacionadas con la enseñanza de la música y a formar parte de jurados de concursos de piano nacionales e internacionales. Como compositor, músico y actor ha realizado incursiones habituales en diversos espectáculos de teatro y programas de televisión, colaborando habitualmente con numerosas compañías de teatro.

Actualmente es profesor de piano en el Conservatorio Calouste Gulbenkian (Aveiro) y es profesor adjunto invitado al Máster en docencia musical de la Universidad Católica (Oporto).



En los comentarios al doble CD “Rememranza” publicado por nuestro Festival, que incluye la integral de las canciones del leonés Pedro Blanco (1883-1919), la pianista y musicóloga Julia Franco comenta: “Recorriendo el catálogo de Pedro Blanco, observamos que compagina su faceta de compositor para piano solo con la de compositor de canciones. En ésta, vemos una evolución clara en la escritura del piano, cuya elaboración se va complicando y diferenciando del canto. Casi todas las canciones mantienen en común su estructura formal tripartita, y en todas, las indicaciones son exhaustivas, llegando incluso a señalar recursos técnicos en el instrumento que dominaba: el piano. La tesitura para el canto se estira en intervalos arriesgados y recorre una extensión muy amplia: desde un “quasi parlato” a brillantes agudos. Gusta de usar tonalidades en tono menor, que describen con más fidelidad los textos, en su mayoría románticos. Estos textos nos van demostrando que, poco a poco, él mismo se imbuje en el buen quehacer literario de su país de acogida, eso sí, sin olvidar nunca sus orígenes.

Las *Canções o Canciones Portuguesas* son anteriores a 1916. El acompañamiento pianístico está menos elaborado y apoya el canto en todo momento. Son las primeras canciones que Pedro Blanco compone en su nuevo idioma, el

portugués, y para ello elige poemas de Maximiano Ricca, Carvalho Barbosa y João Saraiva, éste último, poeta lírico y satírico contemporáneo del compositor. La primera audición de las mismas corre a cargo de Alexandre d’Azevedo (*O Senhor Reitor y A Fiandeira*) y de Aura Abranches (*Flor da Rua*) en las fiestas de la Canção Portuguesa. D’Azevedo era un cantante cómico que, junto a Palmira Bastos, forma una compañía con la que recorre todo Portugal. Esto explica que el carácter de *O Senhor Reitor* sea muy jovial y exija una gran teatralidad. Con una música muy sencilla, repite cuatro estrofas diferentes, donde se suceden diálogos y descripciones costumbristas no sin cierta picardía. *Flor da Rua* fue estrenada por Aura Abranches, famosa dramaturga y actriz de comedia, que en esta canción da vida a una muchacha sin hogar y muy infeliz. La última de las tres *Canções, A Fiandeira*, se caracteriza por un acompañamiento pianístico que simula el movimiento continuo de una rueda, en clara alusión al oficio de hilar.

El Opus 9 está constituido por *Dos Melodías: Rosa e Lirio y Barca Bella*, ambas con poemas de Almeida Garrett, escritor romántico de la primera mitad del siglo XIX. Los poemas están extraídos de un álbum titulado “Folhas caídas”. También parecen anteriores a 1916, pero musicalmente son más evolucionadas. *Rosa e Lirio* tiene la indicación de “Allegro Volan-



te" y en ella el acompañamiento pianístico viene dado por un ostinato con pequeñas pausas expresivas, que hace que la música fluya siempre hacia adelante.

El Opus 11 lo constituye un par de canciones tituladas *Can-tiga y Trovas do Longe*. La segunda, data de 1917 y está escrita sobre un texto de A. Lopes Vieira (1878-1947), poeta adscrito a la "Renascença" portuguesa, con apetencia sobre temas líricos populares y nacionales: las gentes, las costumbres, los paisajes... En este poema el tema es la "saude", la nostalgia, descrita perfectamente por el acompañamiento del piano que, en los momentos más dramáticos, adquiere mucho movimiento.

Las dos últimas canciones de Pedro Blanco conservadas constituyen el Op. 14, titulado *Duas melodias*. La primera, *Madrigal*, está en castellano, basada sobre un poema de Francisco Rodríguez Marín (1855-1943), Director de la Real Academia Española que se distinguió por su españolismo, su cervantismo, y su acervo folklórico. Como poeta escribió entre otras obras madrigales y sonetos reminiscentes en temática y estilo del Siglo de Oro. En *Madrigal* encontramos una brevísima canción cargada de gran intensidad y dramatismo, donde una introducción pianística da paso a unos versos tristes apoyados por el piano,

siempre en la parte más aguda del canto. *Quand Mème* está basada en un poema de Pierre Étile. Es también muy breve y escrita sobre un ritmo ostinato de corcheas que se acelera en los momentos vocales más dramáticos y brillantes. Es la única canción en francés y su temática es amatoria.

Según nos cuenta la musicóloga Pilar Serrano Betored en la reciente edición de las canciones de **María de Pablos (1904-1990)** publicada por la Fundación Don Juan de Borbón de Segovia "en diciembre de 1929, María de Pablos viajaba (desde Roma) a Madrid para pasar las Navidades junto a su familia. El día 19 de ese mismo mes, en su ciudad natal, Segovia, se interpretaron sus obras más recientes, entre ellas, las **Seis canciones**."

María de Pablos tenía pensado ampliar su formación musical en el extranjero trasladándose a París para estudiar en la École Normale de Musique junto a los maestros Paul Dukas y Nadia Boulanger, algo que haría en el mes de marzo de 1930 tras el concierto que Unión Radio programó en Madrid con sus obras el 28 de febrero de 1930. "Las obras interpretadas fueron sus trabajos más recientes: el cuarteto *Sonata romántica*, las *Seis canciones*", de las cuales hoy escucharemos las cuatro primeras



con poemas de Antonio Machado (1875-1939) extraídos de su libro “Soledades, galerías y otros poemas” escrito entre 1903 y 1907. En esta obra, de carácter íntimo y reflexivo, están presentes las obsesiones de un Machado al que el paso del tiempo le traía de cabeza, con el constante recuerdo de la juventud perdida y la presencia constante y muda de la muerte que acecha en todos los rincones recordándonos nuestra transitoriedad y el hecho de que todos acabaremos muertos algún día.

Berta Alves de Sousa (1906-1997), pianista y compositora portuguesa, fue una de las primeras mujeres en dirigir una orquesta en Portugal, en concreto la Sinfónica de Oporto en 1950. Nacida en Lieja (Bélgica) creció en Oporto, en una familia culta que le permitió mantener contacto con escritores, músicos y pintores de renombre. Estudió con Moreira de Sá, Luís Costa, Lucien Lambert e Claudio Carneyro en el Conservatorio de Oporto. Continuó sus estudios en París, en las aulas de piano de Wilhelm Bachaus y Theodor Szántó, y composición con George Mingot. También fue discípula de Vianna da Motta en Lisboa y estudió dirección de orquesta con Clemen Krauss en Berlín y con Freitas Branco en Lisboa. Fue profesora de música de cámara y pianista acompañante del Conservatorio de Oporto.

Las cuatro canciones para piano y voz fueron escritas por Alves de Sousa entre 1944 y 1951 sobre poemas de diversos autores, que retratan un estado emocional de desesperanza y pesimismo. La estética de la autora asume una escritura pianística que nos traslada a un ambiente impresionista, con insinuaciones de politonalidad, poco densa, contemplativa y en un registro predominantemente grave del instrumento, exigiendo a la voz un cuidado extremo en la dicción de la afinación.

El ciclo para voz y piano del compositor portugués Rui Soares da Costa (n. 1958), utiliza como base el segundo de tres libros de la gran obra “A mensagem” de Fernando Pessoa (1888-1935), titulado “Mar Português” (un ciclo de doce poemas). La obra recorre la historia portuguesa de los descubrimientos alusivos a los héroes lusitanos, sus fortunas y desgracias en mares nunca antes navegados y que contribuyeron a lo que fue la edad de oro de la historia de Portugal. La estética empleada por el compositor nos lleva al escenario épico descrito en los poemas, reconociendo una unidad y fluidez a través de la alternancia entre una escritura densa, con una escritura más lírica, que fluye bajo el péndulo de la serenidad anclado en el leitmotiv presente en la obra.



VIERNES, 25 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO “ÁNGEL BARJA”
GRUPO COSMOS 21
Carlos Galán_director

PROGRAMA

MANUEL ANGULO (1930):

Hipérbaton

MERCEDES ZAVALA (1963):

Cosmicósmica

AURORA AROCA (1979): H2O

CARMEN VERDÚ (1962): Etiam

ANTONIO FDEZ. REYMONDE (1963):

Fondo de ojo

MANUEL TÉVAR (1980):

Cinco visiones de Venus***

CARLOS GALÁN (1963):

Estampas del agua, op 111, Música

Matérica LVI***

- I. Agua sobre agua remansada;
- II. Lluvia sobre agua fluyente;
- III. Nieve sobre agua fluyente;
- IV. Granizo sobre agua fluyente;
- V. Lluvia sobre nieve;
- VI. Nieve sobre nieve;
- VII. Granizo sobre nieve;
- VIII. Lluvia sobre hielo;
- IX. Granizo sobre hielo;
- X. Agua sobre granizo;
- XI. Nieve sobre granizo;
- XII. Granizo sobre granizo.

JOSÉ Mª GARCÍA LABORDA (1946):

E.M.

JESÚS VILLA ROJO (1940):

Cosmosjazz***

*** Estreno mundial



Manuel Angulo



Mercedes Zavala



Carmen Verdú



Aurora Aroca



Antonio Fdez. Reymonde



José Mª García Laborda



Manuel Tévar



Jesús Villa Rojo

Vicente Martínez, flautas y asistente. Catedrático del RCSMM
David Arenas, clarinete si b. Profesor del Conservatorio R. Halffter de Móstoles
Joaquín Franco, saxos. Catedrático del RCSMM
Emilio Sánchez, violín. Profesor del Conservatorio de A. de Henares
Raúl Pinillos, violonchelo. Profesor del C. P. Victoria de los Ángeles de Madrid
Inma Calzado, piano. Profesora del Conservatorio Arturo Soria de Madrid
Luisa Muñoz, pequeña percusión. Profesora del CEIP Haití de Madrid
Susana Toribio, coordinadora
Carlos Galán, piano, trompeta y dirección. Catedrático del RCSMM



GRUPO COSMOS 21

(www.grupocosmos21.com). XXXII Temporada.



Se presentó al público en febrero de 1988 con un doble concierto en el CBA, dentro de un ciclo de jóvenes compositores. Desde aquel entonces ha recorrido toda la geografía española dentro de sus más importantes ciclos (Festivales Internacionales de Santander, Alicante, Tres Cantos, COMA, Nits d'Aielo, Segovia, temporadas del CDMC, CNDM, Teatro de la Zarzuela, Fundación Juan March, etc). Así mismo ha prestado especial atención a los conciertos didácticos y pedagógicos. Es unánimemente reconocido por su entrega y pasión en el escenario.

Entre sus últimas actuaciones destaca la gira por Japón e Italia- con resonantes críticas-, estreno de dos Concerti Grossi de C. Galán acompañados por la Orquesta de la Comunidad de Madrid en el Auditorio Nacional de Madrid (RNE y TVE) y por la OUAM. Crea la Temporada "Músicas del Cosmos" con ciclos en Madrid, Barcelona, Valencia, Murcia, Córdoba, Salamanca, Cuenca, Santiago, Ciudad Real o Sevilla y el Ciclo "Solistas del Cosmos" (14 conciertos). Monográficos de Barber (Santander, Madrid y Valencia), Fdez. Álvarez (CDMC y Universidad de Valladolid), Mestres Quadreny (Barcelona, Madrid y León), Villa Rojo y Cruz de Castro (Madrid), Barja (León y Madrid), Zimbaldo (Madrid y Murcia) y Galán (Madrid, Valencia, Barcelona, Universidad de Alcalá, Murcia o Salamanca), doble concierto en el CARS con motivo de la exposición sobre Tàpies y las nuevas giras por Italia (2003). Si con motivo de su 10º Aniversario realizó una gira que le llevó a tocar en

los ciclos más prestigiosos del país, con escenografía de la artista C. Bermejo, dentro de las actividades de sus 15 años, destacó el ciclo que les dedicara monográficamente el "Festival de Otoño", el Concierto-aniversario en el Auditorio Nacional de Música y la presentación de 6 CD's. De cara a los 20 años realizó una gira por América, grabó un doble CD monográfico para VERSO y la pintora I. Cano les realizó una instalación conmemorativa. Por su XXV aniversario, el CNDM le homenajea con dos conciertos y viaja a los XXV Festival Internacional de La Habana y Trieste Contemporánea (Italia y Eslovenia). Por su XXX Aº, colgantes de E. Stih y programa de concertinos para los solistas del grupo. Dado el interés de sus programas y el minucioso trabajo de ensayos y preparación de cada obra, ha grabado prácticamente todo su repertorio para RNE, además de 19 cedés.

Grabado del vestuario por el pintor M. Prieto y carpetas diseñadas por G. Torner. Motivados por el trabajo riguroso y la alta calidad de los conciertos del grupo, más de dos centenares de compositores españoles y europeos le han dedicado y escrito expresamente sus obras. Ha sido pionero en Europa en la consideración del concierto como un espectáculo integral en el que se tuvieran en cuenta aspectos extra musicales como son el vestuario, movimiento escénico, luminotecnica, además de la preocupación por los conciertos pedagógicos y de dotar de fuerte carga comunicativa cada programa, prestando mucha atención a la maduración y presentación de las obras.

CARLOS GALÁN_pianista y director (Madrid, 1963)



Vive para nacer a cada instante. Estudia en el RCSMM donde se gradúa con varios títulos superiores y con diversos Premios de Fin de Carrera. Entra de profesor en 1985 en dicho centro y tras ganar cinco oposiciones, incluyendo las Cátedras de Composición y la de Improvisación, ocupa esta última, la que siempre defendió. Becas para cursos de piano, dirección y composición por Italia, Bélgica, Polonia, Alemania y Hungría.

Elegido como pianista en las I y II Muestras Nacionales. Repetidas giras por América, Japón e Italia. Como director se ha centrado en la dirección del Grupo Cosmos 21. Seleccionado para el concierto final del Festival Internacional de directores de Som bathely. Graba él mismo para Iberautor su obra completa para orquesta y dos triples CD con la Integral de su Música Matérica (Iberautor y Several Records). Como pianista ha estrenado más de un centenar de obras de los más prestigiosos autores a las que sumar otros dos centenares largos como director.

Como compositor ha obtenido numerosos premios internacionales. Estrena con la ORCAM su Concerto Grosso en el Auditorio Nacional y dirige -desde el piano solista- con gran éxito de público y crítica en el Teatro de la Zarzuela, el encargo que le hizo la ORCAM y el teatro de la Zarzuela del Concierto-Proyección. Estrena en la temporada regular del mismo teatro su ópera a-Babel, dirigiéndola escénica y musicalmente.

NOTAS AL PROGRAMA



Este concierto recoge una interesante y variada muestra del quehacer más actual de la música española, a través de obras creadas y dedicadas al grupo Cosmos 21 en los últimos años. En los extremos del programa, el homenaje a dos grandes referentes de nuestra música, en su 90 y 80º aniversario. Abre el concierto, en su fructífero nonagenario, **Manuel Angulo** (Campo de Criptana, 1930). *Hipérbaton*, en clara alusión a la posibilidad a intercambiar secciones sin modificar el mensaje (la obra se trabaja en base a cinco materiales intercambiables), fue escrita en homenaje a nuestro XXV aniversario y la estrenamos en el CARS en 2013, mostrando una escritura rigurosa y de gran plasticidad. Por su parte, **Jesús Villa Rojo**, en *Cosmojazz*, realiza un acercamiento personal al mundo del jazz, en base a unas pequeñas piezas para piano a cuatro manos del norteamericano Ch. Norton. El compositor briocense no se limita a una certera instrumentación de una música llena de simplicidad y efectismo (sin renunciar a un lenguaje lleno de peripecias y puntuales solos de los músicos), sino que propone una relectura absolutamente personal.

En el corazón del programa encontramos el estupendo quehacer de tres mujeres compositoras. Comenzaremos este tránsito por la obra de **Mercedes Zavala** (1963), homenaje cósmico en el título, pero igualmente con clara alusión a la obra de I. Calvino. En su intelectualidad, existe una clara intencionalidad humorística. La pieza, de escritura nerviosa y por momentos vertiginosa, es ciertamente

virtuosística y trepidante. La estrenó el Cosmos 21 en 2007. De **Aurora Aroca** (1979) llegaría a nuestros atriles poco después (octubre de 2008) una primera obra dedicada. Con ocasión de un programa para el Festival de Primavera salmantino, en la edición de 2018, le propusimos una nueva partitura para trío. El resultado es una pieza en forma de arco (discurso que se abre, llega a un clímax y se recoge) en donde aflora su delicadeza y gusto por sonoridades estáticas.

El sexteto de **Carmen Verdú** (1962) lo estrenamos en el XXVI Festival Internacional de la Habana y es una pieza de notable duración y de escritura muy definida, donde prima el material de naturaleza motivico. Dice la autora: *Conocí a Carlos Galán cuando quedamos los dos finalistas del Premio SGAE 1991; desde entonces hemos venido coincidiendo en festivales, congresos... Pero tenía una cita obligada en este 25º Aniversario de la creación de Cosmos 21, con la composición de una obra, Etiam (lat. todavía), con la que celebrar, además de sus éxitos, el que todavía siga con tanta energía diseñando proyectos de futuro.*

Es notable la quietud y sonido quedado de la obra de **Antonio Fdez. Reymonde** que estrenamos en nuestro ciclo madrileño de 2020 de Músicas del Cosmos. Alegato en defensa del machadiano "ves porque eres visto" y de lo que hay más allá de lo que vemos. El septeto del grupo (flauta, clarinete, saxo, violín, cello, piano y percusión) despliega un sutil paisaje sonoro pagado de timbres de delicada conformación



(armónicos, percusiones en las cuerdas del piano, silbidos...), incorporando la palabra recitada sobre la música y el uso de las escolares flautas de pico para un, por momentos, estático discurso.

Manuel Tévar nos escribió hace un año para nuestro programa sobre el agua una nueva pieza que, por el retraso por el COVID-19 de varios de nuestros programas, tendrá su estreno en este concierto. El autor recurre al mito pictórico de Venus, la Afrodita griega que nace de la espuma (Aphrôs) del mar. Precisamente la escena del célebre retrato de Boticelli abre esta suite para flauta, clarinete, violín, cello y piano, con un movimiento con cierto carácter de introducción. Le sigue la venus de San Giovanni con su ámbito bimodal. La "Firenze" es retratada con músicas muy ligadas y espaciadas. Lo contrario del nerviosismo del segundo retrato de Danti. Para acabar, la estática belleza reposada de Tiziano.

Estampas del agua es un ciclo de 12 micro-piezas que tienen al agua como protagonista y a su vez se agrupa en tres ciclos: sobre el agua -estática y fluyente- (estrenada en el XXX Memorial A. Barja de León), sobre la nieve (presentada en el LI ENSEMS de Valencia) y sobre el granizo -hielo o granizo- (estrenada en el COMA'19 de Madrid). Este concierto será la oportunidad de escuchar la obra íntegramente por primera vez. Cada movimiento plantea una abstracción del agua en sus diferentes estadios y combinaciones. De fondo, la preocupación por mostrar la energía

que atesora el sonido por sí mismo, independiente de todo concepto formal, interválico o rítmico. Los conceptos semifractales que por lo general en mi catálogo matérico me ayudan a organizar internamente una obra, se complementan en esta ocasión con conjuntos de veloces y percusivas sonoridades, siguiendo la serie de Fibonacci, aunque sea siempre el trabajo matérico y textural el que tenga que primar en la escucha. Una obra de mi catálogo de tan especial guarismo -111-, quise significarla igualmente, dándole entrada por primera vez en mi catálogo a la improvisación, tanto en la indeterminación de alturas como en la tímbrica de cada subciclo. Ello lo planteo limitándome a solicitar en las piezas sobre el agua, dos maderas, un metal, dos cuerdas, un piano y un percusionista; tres maderas, dos cuerdas y tres percusiones (en las de la nieve); o dos maderas, dos metales, dos de cuerda y dos percusiones (en el ciclo del granizo). La obra está dedicada al amigo y maestro de la improvisación, Emilio Molina.

José M^a García Laborda con E.M. realiza un sentido homenaje a lo que supone la terrible enfermedad de la esclerosis múltiple. La minuciosa escritura del compositor leonés se pone al servicio de una obra de gran nerviosismo y expresividad que, en una alegoría a la progresiva desconexión neuronal, se resuelve en el final en una paulatina pérdida de la presencia del sonido, para quedarse en el puro gesto de los intérpretes del sexteto.

DOMINGO, 27 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO DE LEÓN
ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO | Pedro Ordieres_director

PROGRAMA

RAQUEL RODRÍGUEZ (1980):

Sencillamente, música (2011)

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA

(1806-1826): Sinfonía en Re menor

I. Adagio-Allegro vivace

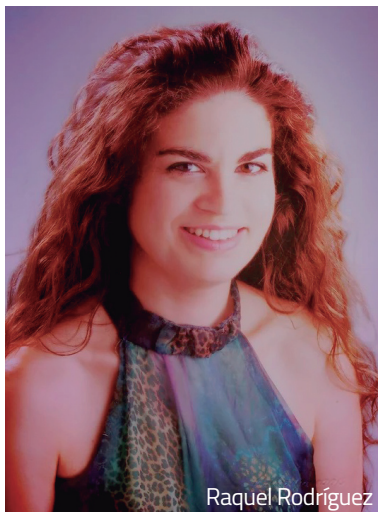
II. Andante

III. Minuetto. Allegro

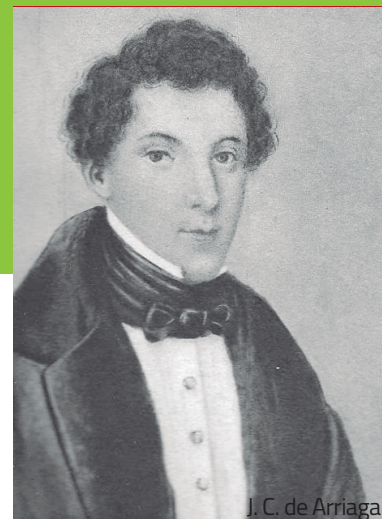
IV. Allegro con moto

BENJAMÍN ORBÓN (1877-1944):

Danzas Asturianas nº 1 y 2



Raquel Rodríguez



J. C. de Arriaga

ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO

La Orquesta de la Universidad de Oviedo realiza su primer concierto el 14 de febrero de 1979, bajo la dirección de su fundador Alfonso Ordieres, antiguo concertino de la Orquesta Sinfónica de Asturias. La Universidad de Oviedo, gracias al empeño personal del entonces rector D. Teodoro López Cuesta, se convierte así en la primera Universidad de España en contar con una orquesta.

La primera etapa de la orquesta dura casi una década y en este periodo realiza numerosos conciertos y participa en diversos cursos y festivales por la geografía española como Cambrils, Granada y Madrid. Destacan, entre otros, el concierto para los Reyes de España en el acto de constitución de la Fundación Príncipe (hoy Princesa) de Asturias en 1980 y las grabaciones realizadas para TVE.

Tras un largo periodo de inactividad, el nuevo equipo rectoral de la Universidad decide recuperar la antigua orquesta bajo la di-

rección de Pedro Ordieres en el curso 2017/18, debutando en octubre 2017 en Vegadeo, dentro de los actos de clausura del Foro de comunicación y Escuela. Desde entonces han actuado en Oviedo, Gijón, Lluarca, La Caridad, Mieres, Candás, Villaviciosa, La Felguera, destacando los conciertos de Navidad en la Catedral de Oviedo y la iglesia prerrománica de San Julián de los Prados y el concierto de clausura de la Feria de Muestras de Asturias 2018. Además, en 2018 la orquesta realiza la primera grabación de una banda sonora para el documental producido por la TPA "Desde la otra Orilla" bajo la dirección de Rubén Díez y la producción del concierto de Navidad desde Villaviciosa para la TPA.

La Orquesta, al igual que el Coro de la Universidad de Oviedo, se enmarcan dentro de la actividad del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Proyección Internacional. En su nueva etapa crece hasta convertirse en una orquesta sinfónica formada por más de 50 componentes pertenecientes a la comunidad Universitaria de Oviedo.



PEDRO ORDIERES_director



Pedro Ordieres nace en Oviedo y comienza sus estudios musicales a la edad de seis años con su padre, Alfonso Ordieres. En 1998 con 19 años obtiene el título de Profesor Superior de Violín con las más altas calificaciones. En 1998 se traslada a Londres consiguiendo el ingreso en el Royal College of Music en calidad de "Scholar" (becado) donde realiza cuatro años de estudios de violín con Itzhak Rashkovsky y de dirección de orquesta con Neil Thompson.

Para realizar sus estudios ha sido becado por la Caja de Asturias, el Principado de Asturias, La asociación de Interpretes española (AIE) y en dos ocasiones por el Ministerio de Educación y Cultura de España.

Como solista o integrante de diversos grupos de cámara ha realizado conciertos en numerosas ciudades de España e Inglaterra, participando en distintos festivales de música de cámara como Cuenca o Torroella de Montgrí, así como numerosos recitales formando dúo con el pianista Francisco Damián Hernández Díez y como primer violín del cuarteto "ASTUR". Como músico de orquesta ha sido invitado a actuar de concertino en diversas orquestas como Orquesta Sinfónica de Gijón (OSGI), la Orquesta de Avilés Sabugo y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)

Como profesor especialista ha impartido clase de violín, repertorio orquestal y música de cámara en el Conservatorio Superior de

Música de Asturias. (CONSMUPA). También ha sido invitado por varias orquestas jóvenes para impartir cursos o dirigir parciales tales como la Joven Orquesta del Principado de Asturias (JOSPA) la Orquesta de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander o la Orquesta del Reino de Aragón (ORA). También ha sido invitado a dirigir las orquestas del Festival de Música Junior de Portugal (FMJ'18) en sendos conciertos de Montalegre y Oporto.

En junio de 2002 con 23 años obtiene por oposición la plaza de violín Co-principal de la Orquesta sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), que actualmente ocupa. Desde 2017 es director titular de la Orquesta de la Universidad de Oviedo.



Raquel Rodríguez (Oviedo, 1980) estudió violín y piano en el Conservatorio de su ciudad natal, obteniendo las máximas calificaciones; posteriormente estudia composición en el RCSM de Madrid con Antón García Abril, finalizando sus estudios con Premio Fin de carrera. Se licencia en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid, y amplía sus estudios de composición con Leonardo Balada en Pittsburgh.

Su música ha sido emitida y grabada por RNE, destacando “Córdoba en el sueño”, por la Orquesta Sinfónica de Córdoba, bajo la dirección de José Luis Temes, “Imprevisiones”, por el pianista chino Xiaofeng Wu, Suite “Niños del aire” por el pianista Mario Prisuelos, o “Connection To Mars”. Sus obras han sido estrenadas por orquestas como la OSCYL, Orquesta de Córdoba, entre otras y por conjuntos y solistas como Guillermo Pastrana, Trío Malats, Mario Prisuelos, entre otros, en ciclos y salas tan prestigiosas como el Off Liceu de Barcelona, Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March, Festival de Arte Sacro de Madrid, Festival Internacional de Música de Tres Cantos, Semana de Música Religiosa de Avilés o el Festival de Música Española de León, con motivo de su primer premio en el II Concurso de Composición “Evaristo Fernández Blanco” (2007). También ha

sido premiada por el trabajo de investigación Fin de Carrera del RCSM de Madrid (2012), ganadora del I Concurso de Composición “Antón García Abril” (2011) de la Fundación Orquesta Sinfónica de Chamartín, Premio Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero de Composición (2007) y “Premio Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo” en el curso “Música en Compostela” en la especialidad de composición (2003), entre otros. Ha recibido encargos del CNDM y de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.

Sobre la obra que escucharemos hoy, la compositora escribe: “La creación y evolución del lenguaje hablado, no es otra cosa que un artificio del ser humano, en aras de poder materializar aquellas abstracciones mentales que nos permiten seguir en este planeta, como especie. Por tanto, se trataría de una comunicación un tanto artificiosa, un “idioma artificial”. Pero esto cambia si hablamos del lenguaje de la música, en tanto que éste se salta las barreras que se alzan cuando se trata del lenguaje hablado. Nuestros pensamientos e ideas vibran, independientemente del lugar del planeta en el que nos halleemos...o del mismo Universo, que no cesa en su vibración eterna, y así lo hace saber la música, convirtiéndose, por ende, en un “idioma natural”. Con la música no hay confusión, el mensaje es directo y claro, de ahí el título “Sencillamente, música”.



Juan Crisóstomo de Arriaga (Bilbao, 1806 - París, 1826) fue un compositor vasco de música clásica apodado el “Mozart Español”, debido a las grandes dotes musicales que presentaba ya desde niño, al igual que W. A. Mozart, así como a su prematura muerte con tan solo diecinueve años de edad.

El musicólogo Rafael Mitjana escribía “El arte español sufrió una pérdida irreparable en lo que concierne al campo de la música pura. Arriaga ha quedado hasta nuestros días como un fenómeno aislado”. El escritor y crítico musical Carlos Gómez Amat, quien le dedica un capítulo a Arriaga en el volumen 5 de la Historia de la Música Española, comenta: “La disposición para el arte del pequeño Arriaga era tal que comenzó a dominar los principios de la música casi sin maestro”, si bien empezó sus estudios de violín con Fausto Sanz, un gran virtuoso de la época. “Antes de cumplir los doce años, Arriaga componía su primera obra “seria” – cuenta Gómez Amat – una obertura que dedicó a la Academia Filarmónica de Bilbao (...) Un año después escribía su primera ópera “Los esclavos felices”, estrenada en Bilbao en 1820, con éxito y la consiguiente fama para el niño músico” (...) En 1822 Arriaga fue enviado a París por su padre. Ingresó en el Conservatorio, donde estudió violín con Baillot, y armonía y contrapunto con Fétis, quien dejó testimonio del extraordinario talento del joven discípulo. A los 18 años ya era considerado como un

notable virtuoso y un compositor de primer orden. La serie de tres cuartetos de cuerda, impresa en París en 1824, fue acogida con la mayor complacencia por los que dirigían la vida musical francesa”. El 17 de enero de 1826 Arriaga moría de tuberculosis, siendo depositado en una fosa común del cementerio de Montmartre.

La *Sinfonía en re menor* es una de las obras más paradigmáticas y representativas del legado artístico de Arriaga. Como toda su vida y obra, existen varios aspectos que no se han podido documentar en su totalidad y, por tanto, son objeto de múltiples teorías para la musicología. Aunque no se conoce con certeza el año exacto de su composición, se enmarca hacia 1824, momento en el que Arriaga se encontraba en Francia, en plena etapa parisina. La obra está estructurada en los cuatro movimientos característicos del género de la sinfonía en el siglo XIX.

Benjamín González Orbón y Fernández Corujedo, más conocido como **Benjamín Orbón** (Avilés, 1877 - La Habana, 1944), comenzó los estudios musicales en su ciudad natal con Heliodoro González y los continuó con Víctor Sáenz Canel en Oviedo. En 1894 se trasladó a Madrid para estudiar en el Real Conservatorio de Música y Declamación, teniendo entre sus profesores a Andrés Monge (piano), Pedro Fontanilla



(armonía), José Jimeno de Lerma (órgano) y Jesús de Monasterio (música de cámara). Terminó los estudios exitosamente con el reconocimiento que significaba el Premio Fin de Carrera del Conservatorio. Tras su presentación como pianista en el Ateneo de Madrid (1899), inició su actividad profesional como concertista actuando en diferentes escenarios con la Orquesta Sinfónica y la Sociedad de Conciertos de Madrid.

En 1901 realizó su primer viaje a Cuba y residió un año en La Habana. A su vuelta a Europa se presentó en París como instrumentista recibiendo una excelente acogida por parte de la crítica, y en 1906 estrenó en la ciudad de Gijón la zarzuela “La víspera de San Juan” con letra de José María Fernández. Un año después regresó a La Habana para establecerse definitivamente en la ciudad e inició una fecunda labor pedagógica a partir de la fundación del Conservatorio Orbón. Esta institución se encontró entre las más importantes dentro del sistema de enseñanza

privada de la música en Cuba y contó con un alto número de escuelas incorporadas o sucursales. Los datos que se poseen señalan la existencia de más de ciento sesenta academias situadas en todo el país adscritas al Conservatorio Orbón en la década de 1940 y los títulos emitidos por este conservatorio poseían validez académica oficial. Escribió algunos textos relacionados con la enseñanza musical y como pedagogo contribuyó de manera decisiva a la formación musical de su hijo Julián.

Como compositor es de destacar el estreno en el Teatro Español de Madrid de la Rapsodia asturiana y de **Dos danzas asturianas** (1933) que escucharemos hoy, así como otras obras para piano inspiradas en el folclore de su región, donde se pone de manifiesto la estética romántico-nacionalista que caracterizó su creación. Fue miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y se le concedió por sus méritos artísticos la Cruz de Isabel la Católica.

MARTES, 29 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO “ÁNGEL BARJA”

TROVA LÍRICA CUBANA

Daina Rodríguez_soprano | Ana Miranda_alto | Nadia Chaviano_viola
Flores Chaviano_guitarra y dirección

PROGRAMA

Ernesto Lecuona in memoriam (125 años de su nacimiento)

EUSEBIO DELFÍN (1893-1995):

Y tú qué has hecho? -bolero

JULIO BRITO (1908-1968):

El amor de mi bohío –guajira

ELISEO GRENET (1893-1950):

Negro bembón/N. Guillén -son

EMILIO GRENET (1901-1941):

Yambambó /N. Guillén -afro

GILBERTO VALDÉS (1905-1972):

Ogguere - canción de cuna afro

RODRIGO PRATS (1909-1980):

Una Rosa de Francia -criolla bolero

María Bailén: Chacone –romanza

MOISÉS SIMONS (1889-1945):

El manisero -pregón

EDUARDO SÁNCHEZ DE FUENTES
(1874-1944): La volanta

GONZALO ROIG (1890-1970):

Ojos brujos -fantasía guajira

ERNESTINA LECUONA (1882-1951):

Tus besos de pasión -bolero

MARGARITA LECUONA (1910-1981):

Babalú -motivo afrocubano

ERNESTO LECUONA (1895-1961):

Aquella Tarde -criolla-bolero

Siboney -tango congo

María la O -romanza



TROVA LÍRICA CUBANA

Trova Lírica Cubana fue fundada en España en 1992. Desde entonces ha ofrecido recitales en numerosas instituciones: Instituto Cervantes, Our Lady of Good Church de Nueva York, Centro Cultural Español de Miami; Centro Cultural de la Villa, Centro Cultural Conde Duque, Sala Galileo, Casa del Reloj, Sacristía de los Caballeros de Santiago, Ateneo de Madrid; Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Castillo de Los Mendoza,

Manzanares el Real; Universidad de Salamanca; Festival Internacional Andrés Segovia, Fundación Botín de Santander o Casa de Cantabria, y en ciudades como Florencia, Barcelona, Valencia, Segovia, San Lorenzo del Escorial, Aranjuez o Gijón.

Desde su fundación ha centrado su trabajo en la difusión del repertorio más selecto de la canción lírica cubana.



NOTAS AL PROGRAMA

Flores Chaviano



En nuestro homenaje a Ernesto Lecuona, eminente pianista y compositor y el más universal de nuestros músicos, no solo interpretaremos algunas de sus páginas más conocidas como “Siboney” o “María la O”, también estarán las canciones de su hermana Ernestina, con “Tus besos de pasión”, y las de Margarita con su mundialmente conocida “Babalú”. Pero nuestro homenajeado estará también arropado por los más importantes compositores que fueron los amigos del maestro en las Habana de los 50: Gonzalo Roig, E. Sánchez de Fuentes, Emilio y Eliseo Grenet, Rodrigo Prats, Moisés Simons, Gilberto Valdés, Julio Brito y Jorge Anckermann, entre otros. Estos grandes maestros dieron a la música cubana el perfil lírico y la definición de los ritmos que conocemos hoy; con ellos tomaron vida la habanera, el danzón, la guajira, el bolero, el son, la guaracha, la criolla, la conga, la rumba y muchos otros géneros más que dieron la vuelta al mundo. Nos sentimos muy orgullosos al rendir nuestro homenaje a una figura cimera de la música universal como fue Ernesto Lecuona.

Ernesto Lecuona, compositor y director de orquesta, nace en la Habana en 1895 y muere en Santa Cruz de Tenerife (la tierra donde nació su padre) en 1963. Se inició en el piano con su hermana Ernestina y a los cinco años dio su primer concierto. Fue considerado un niño prodigio. Recibió clases

de Joaquín Nin en la Habana y Maurice Ravel en Francia. A los 30 años era ya un compositor reconocido, mundialmente, y entre sus obras más conocidas se encuentran: Siboney, Siempre en mi corazón, la Comparsa. Su pasión por España está presente en sus composiciones: Malagueña, Andalucía, Para Vigo me voy, Zambra Gitana, Ante el Escorial...

Tiene una abundante producción de danzas para piano, zarzuelas, música de cine y además fundó la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. Lecuona visitó España, donde viajó en más de una ocasión con su orquesta “Lecuona Cuban Boys”. Junto a Gonzalo Roig y Rodrigo Prats forman una trilogía de autores más importantes de la zarzuela en Cuba. Entre sus obras destacan las zarzuelas Canto Siboney, Venus, Lola Cruz, El Batey (1929), El Cafetal, El Calesero, El Maizal, La Flor del Sitio, Tierra de Venus (1927), María la O (1930) y Rosa la China (1932); las canciones Canto Carabalí; sus obras para danza, Danza de los Ñañigos y Danza Lucumí; la ópera El Sombrero de Yarey; la Rapsodia Negra para piano y orquesta, así como su Suite Española.

Dio forma clásicamente definida a la zarzuela cubana en cuanto a género y estilo se refiere, que por sus logros dramáticos y musicales resulta muy próxima a la ópera. Algunas de las zarzuelas aquí mencionadas son las únicas producciones



latinoamericanas que se han integrado en los repertorios de España. En 1942 su composición Siempre en mi corazón fue nominada para el Oscar como mejor canción; en su lugar fue escogida White Christmas. Aunque no lo parezca, tanto Lecuona como el resto de los compositores que interpretamos hoy, estaban estrechamente ligados a España y en algunos casos como el de Lecuona y M. Simons, fallecieron aquí. En cualquier caso, muchos de ellos nacieron en una Isla que en esos finales del XIX, era una provincia más de la Corona.

Gonzalo Roig (1890-1970), compositor habanero, director musical y fundador de varias orquestas, fue pionero del movimiento sinfónico en Cuba. En 1902 comenzó a estudiar piano, teoría musical y solfeo y luego se graduó en estudios musicales en el Conservatorio de La Habana. Su primera pieza musical es “La voz de la desgracia” para piano y voz solista. En 1922 fue cofundador, junto con Lecuona, de la Orquesta Sinfónica en La Habana, de la cual se convirtió en director musical. En 1938 fundó en La Habana la Ópera Nacional, que dirigió durante unos años. Viajó con frecuencia y dio conferencias en muchas partes del mundo. Fundó la Sociedad de Autores Cubanos, la Federación Nacional de Autores de Cuba. Además de su zarzuela Cecilia Valdés, fue el compositor de muchos números populares como “Quíreme Mucho”. En 1927, fue nombrado director de la Banda Muni-

cipal de Música de La Habana. Durante su mandato (ocupó el cargo hasta su muerte), hizo innumerables contribuciones a la música cubana. En 1929 fundó la Orquesta de Ignacio Cervantes que, un año después, fue invitada por la Unión Panamericana para liderar una serie de conciertos en los Estados Unidos de América. En 1931, mientras participaba en la creación del Teatro Nacional, compuso su zarzuela, Cecilia Valdés, un ejemplo típico del teatro lírico cubano, que estrenó al año siguiente.

Eduardo Sánchez de Fuentes (1874-1944). Este músico habanero demostró, desde la niñez aptitudes especiales para la música que, encauzadas por rigurosos estudios, le permitieron crear una vasta obra, en la que abundan géneros disímiles. Su aprendizaje musical lo inició a los doce años en el Conservatorio del pedagogo y pianista holandés Hubert de Blanck. Posteriormente, fue discípulo de los maestros Carlos Anckermann e Ignacio Cervantes, la personalidad de la música criolla que más huella dejó en él. En 1892, a los dieciocho años de edad, Eduardo Sánchez de Fuentes compuso su primera pieza de trascendencia internacional: la habanera “Tú”. Compuso zarzuelas, operetas y óperas. Entre las primeras se encuentran Entre primos, Por citarse en el corral o Los líos de Perdiduela. Entre sus operetas cabe destacar El caballero de plata y Después de un beso. Sus óperas más notables sin



duda son Yunurí y El náufrago. Entre sus obras para orquesta y coro hay que mencionar el oratorio Navidad, ejecutado por la Orquesta Sinfónica de La Habana, dirigida por el maestro Gonzalo Roig. Se trataba de la primera obra de este género compuesta en Cuba. Esta obra se presentó al año siguiente en el Gran Palacio de las Naciones de Barcelona. Esta actuación tuvo lugar en el contexto de los Festivales Sinfónicos Hispano-americanos, realizados ese año en la capital catalana. En Granada, Sánchez de Fuentes se entrevistó con Manuel de Falla.

Gilberto S. Valdés (1905 -1972) fue un director musical y compositor cubano nacido en Jovellanos, Matanzas, que se especializó en el género afro de la música popular cubana. Valdés fue uno de los primeros líderes de banda populares en introducir la melodía africana, los cantos y los toques de santeros en su música sinfónica. Sus composiciones afrocubanas llamaron la atención por primera vez en 1935, cuando Rita Montaner, acompañada por el pianista Rafael Betancourt, presentó sus canciones “Bembé”, “Baró”, “Tambó” y “Sangre africana” en el Teatro Principal de la Comedia. Entre las décadas de 1930 y 1940, Gilberto Valdés compuso obras similares a las de Alejandro García Caturla y Amadeo Roldán, como las piezas orquestales Danza de los braceros, Liko tá tumbé y Guaguancó. En esa faceta de su producción se des-

taca Evocación negra, pieza lenta al estilo de los lamentos y los afros, pero con una extendida tonalidad neo-expresionista. Gilberto Valdés fue uno de los más cercanos colaboradores que tuvo el ilustre etnólogo Fernando Ortiz (1881-1969) para sus investigaciones del folclore musical afrocubano. Valdés fue el primer compositor de raza blanca que escribió obras con textos cantados en lenguas africanas. En 1937, con el apoyo de Ortiz, la Alcaldía de La Habana y el Departamento de Turismo de la Ciudad, se presentó en concierto su obra llé'nkó-llé'nbé, obertura para soprano, barítono, coro y orquesta, una de sus composiciones escritas en lengua yoruba. Murió en Nueva York.

Rodrigo Prats (1909-1980) fue un compositor, arreglista, violinista y director nacido en Sagua la Grande, Las Villas. Hijo de músico, Prats comenzó a estudiar música a los nueve años. Con solo trece años tocaba el violín en Cuban Jazz band, la primera banda de este tipo en Cuba dirigida por su padre. Casi al mismo tiempo se unió a la Orquesta Sinfónica de la Habana, fundada por Gonzalo Roig. Prats fue el fundador de la banda de radio Orquesta Sinfónica del Aire, y de la Orquesta de Cámara del Círculo de Bellas Artes. Fue subdirector de la Orquesta Filarmónica de la Habana y director musical del Canal 4 de TV. Prats fue también el director musical del Teatro Lírico de La Habana. Su amplio catálogo incluye música popular, sainetes y zarzuelas. A los 15



años compuso “Una rosa de Francia”, una famosa criolla-bolero. Escribió la música de sainetes como El bravo y Soledad, y zarzuelas como Amalia Batista, El pirata, Guamá, La perla del Caribe y María Belén Chacón. Esta es probablemente la obra del teatro musical cubano por la que es mejor recordado.

Emilio Grenet (1901-1941) fue un pianista y compositor habanero que, junto con sus hermanos Ernesto y Eliseo, es el más profundo conocedor de música teórica en Cuba. En 1930, viajó a España, donde conoció a Joaquín Turina, quien lo presentó a Conrado del Campo, con el que estudió armonía. Vivió en Nueva York y en Francia. Más tarde, de regreso a la Isla, trabajó en la radioemisora del Ministerio de Educación y comenzó sus investigaciones musicales. En 1939 publicó su libro *Música popular cubana*, una verdadera joya de gran importancia musicológica, donde presenta un significativo panorama de la creación musical cubana, precedido de un riguroso estudio sobre la música de la Isla. En el libro se recoge lo más importante de la producción musical de Cuba desde el siglo XIX hasta 1939. Fue maestro de composición de Enrique González Mántici, y de armonía de Vicente González Ruviera (Guyún).

Eliseo Grenet (1893-1950). Pianista, compositor y director de orquesta habanero. Autor del clásico “Ay Mamá Inés”, estudió música con Mercedes Valenzuela y Leandro Simón Guergué.

En 1909 dirigió la orquesta del teatro Politeama Habanero, donde se solían interpretar zarzuelas. Grenet es uno de los más grandes valores de la música popular cubana. Escribió música de películas como *La Princesa Tam-tam*, protagonizada por Joséphine Baker (París) y *Estampas Coloniales*, con Miguelito Valdés, en México. Creó música para zarzuelas y otras obras de teatro musical, entre ellas destacan *La toma de Veracruz*, presentada en 1914 en el Teatro Alhambra de La Habana y, en coautoría con Ernesto Lecuona, *La Niña Rita*, en 1830; en esta zarzuela, el número de Grenet, el tango-congo “Ay Mamá Inés”, se convirtió en un gran éxito, y sigue siendo popular hoy en día: a menudo se escucha en recepciones de bodas. En 1925 Grenet fundó una banda de jazz que tocaba en el cabaret Montmatre y el Jockey Club. En 1930, puso música a varios poemas del poeta de la Negritud Nicolás Guillén, *Motivos del son*. Grenet salió de Cuba en 1932 huyendo de algunos de los secuestradores del presidente Gerardo Machado a causa de la letra de su “Lamento cubano”: “Ay Cuba hermosa, primorosa, ¿por qué sufres hoy tantos quebrantos?”. En Barcelona, dirigió la orquesta para la opereta *La virgen morena*, en Nueva York, realizó un espectáculo en el Teatro Hispano; arregló y a veces dirigió música para varias obras musicales y películas, y grabó para Columbia Records y Brunswick Records. Su estilo e influencia formaron parte del afrocubanismo, movimiento cultural que se desarrolló entre las dos guerras mundiales.



Moisés Simons (1889-1945) fue un compositor, pianista y director de orquesta habanero, autor del célebre pregón “El manisero”. Comenzó a estudiar música con su padre, el músico vasco Leandro Simons. A los nueve años era el organista en la iglesia del barrio de Jesús María, en La Habana. Trabajó en el Teatro Martí, donde presentó varias comedias musicales del maestro Ernesto Lecuona. En 1924, Simons fundó su jazz band con la que se presentaba en el roof garden del Hotel Plaza en La Habana. La banda estaba compuesta, además de Simons al piano, por Virgilio Diego, violín; Alberto Socarrás y José Ramón Betancourt, saxos; Pablo O’Farrill, contrabajo, amén de batería, banjo y timbales. En 1928, incorporó al trompetista Julio Cueva y a Enrique Santiesteban, como vocalista y baterista. Eran músicos estrellas, atraídos por la exorbitante paga de ocho pesos diarios. El 20 de octubre de 1926 llegó a la isla de Cuba uno de los huracanes más terribles. En la inundación, se perdieron todas las obras Simons había escrito hasta ese momento. Simons escribió música para películas; fue además un investigador de la música cubana que publicaba sus trabajos en periódicos y revistas. Presidió la Asociación de la Solidaridad Musical y fue director técnico de la Sociedad de Orquesta de Viento. Como compositor se ubica en la edad de oro de la música cubana en el período comprendido entre las dos guerras mundiales, junto

a Alejandro García Caturla, Amadeo Roldán, Ernesto Lecuona, Eliseo Grenet, Gonzalo Roig Rodrigo Prats y Jorge Anckermann. En esta época, el afrocubanismo celebró y reconoció la influencia de los negros en la cultura musical de la Isla. La obra musical de Simons incluye las partituras de las siguientes operetas o zarzuelas: Deuda de amor, La negra Quirina, Le chant des tropiques, Niña Mercé, Toi c’est moi; muchas de estas obras fueron premiadas en París. Simons falleció en Madrid en 1945.

Julio Brito (1908-1968), compositor y director de orquesta habanero, fue un músico muy activo, con una amplia producción de canciones muy populares que han sido cantadas por importantes intérpretes, y el creador de muchos temas musicales dedicados a nuestra campiña, entre estos la inmortal guajira “El amor de mi bohío”. Pintor melódico de Cuba y creador de la guajira de salón, género que hasta entonces estaba limitado al mundo rural del interior y que, gracias a Brito, se vistió de largo para conquistar la ciudad. Brito fue un excelente saxofonista que tocaba en la orquesta de Don Aspiazu. Falleció a los 60 años, el 30 de julio de 1968, en La Habana, dejando infinidad de canciones que son orgullo de la historia musical cubana.

Eusebio Delfín (1893-1965) nació en Palmira (Cienfuegos) y comenzó estudiando violín y flauta, pero en poco tiempo su



interés fue capturado por la guitarra y la canción. En 1921 grabó gran cantidad de canciones cubanas, como solista o interpretando dúos con artistas como Rita Montaner. De acuerdo al maestro Guyún, Delfín fue responsable del cambio en el estilo usado para tocar boleros: en los años veinte, el bolero era acompañado por guitarras rasgueadas y Delfín cambió el acompañamiento a una ejecución semi-arpeggiada. Su composición más conocida es “Y tú ¿qué has hecho?”. Delfín donó gran parte de sus derechos de autor a obras de caridad en Cienfuegos.

Ernestina Lecuona (1882-1951) nació en Matanzas, en una familia musical. Era hermana del pianista y compositor Ernesto Lecuona. Estudió música en el Centro Asturiano de La Habana. A la edad de 15 años, Lecuona completó su primer trabajo, la

habanera “Luisa”, que en 1897 Anselmo López difundió ampliamente en Cuba y España. Dio lecciones de música temprana a su hermano Ernesto, y en 1936 fue invitada a la ciudad de Nueva York. Este mismo año actuó en Argentina en compañía de Ernesto, Esther Borja y Bola de Nieve. Un año más tarde, fundó en La Habana la Orquesta de Conciertos, compuesta solo por mujeres, que debutó en el Teatro Alkazar.

Margarita Lecuona (1910-1981), nacida en La Habana, era prima de Ernestina y Ernesto. Asistió a la Escuela de Guitarra de Pro-Arte Musical para estudiar la guitarra con Clara Romero de Nicola. En 1942 creó el grupo llamado Lecuona Cuban Girls, que actuaba en el escenario y en la radio. Entre sus muchas composiciones a principios de la década de 1940 están “Tabú” y “Babalú”.



VIERNES, 2 DE OCTUBRE | 20:00 H – AUDITORIO DE LEÓN
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN |
Víctor Pablo Pérez_director invitado

PROGRAMA

MARIANNA MARTÍNEZ (1744-1812):

Sinfonía en Do Mayor (1770)

- I. Allegro con spirito
- II. Andante ma non troppo
- III. Allegro spiritoso

RAMÓN GARAY (1761-1823):

Sinfonía nº 9 en Mi bemol Mayor
(1817)

- I. Largo-Allegro
- II. Andantino
- III. Allegro (Minué)
- IV. Allegro (Rondó)

JOSEPH HAYDN (1732-1809):

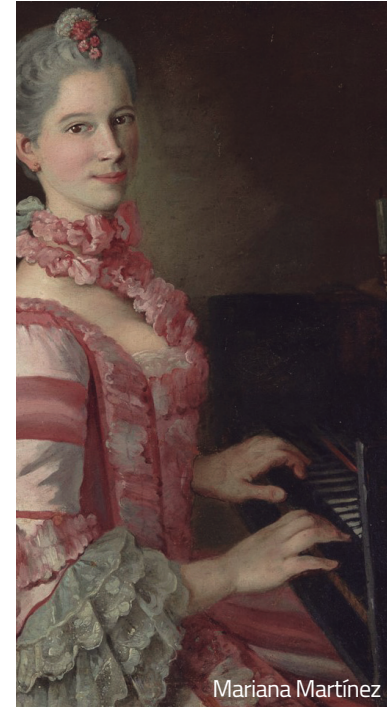
Sinfonía nº 9 en Do Mayor (1762)

- I. Allegro molto
- II. Andante
- III. Minueto e Trio, Allegretto

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791):

Sinfonía nº 9 en Do Mayor K.73

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Menuetto y Trio IV. Molto Allegro



Mariana Martínez



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) fue creada en 1991 por la Junta de Castilla y León, y tiene su sede estable desde 2007 en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Sus titulares han sido Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay. Desde 2016 la orquesta colabora con el maestro israelí Eliahu Inbal como principal director invitado. Además, en la Temporada 2018-2019 incluyó a Roberto González-Monjas como principal artista invitado.

A lo largo de más de dos décadas y media, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de artistas, entre los que han destacado los maestros Jesús López Cobos (director emérito), Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Vladimir Fedoseyev, Yan Pascal Tortelier, Vasily Petrenko, Jukka-Pekka Saraste, David Afkham o Leopold Hager; los cantantes Ian Bostridge, Leo Nucci, Renée Fleming, Juan Diego Flórez y Angela Gheorghiu; e instrumentistas como Vilde Frang, Maria João Pires, Pablo Ferrández, Viktoria Mullova, Mischa Maisky, Ivo Pogorelich, Emmanuel Pahud, Fazil Say y Vadim Repin, entre otros.

Después de que la OSCyL haya llevado a cabo importantes estrenos y realizado diversas grabaciones para Deutsche Grammophon, BIS, Naxos, Tritó o Verso, en la Temporada 2018-2019 retomó su actividad discográfica desde un sello propio y un monográfico de Rajmáninov. Nuevos proyectos discográficos se encuentran en marcha.

Por causa de las restricciones debidas a la COVID, la orquesta participará en una serie de seis conciertos en los últimos meses de 2020, llamada Ciclo de Otoño, con repertorio adaptado a la nueva distribución espacial. En este ciclo participarán directores como Víctor Pablo Pérez, Andrés Salado, Nuno Coelho, Rubén Gimeno, Jordi Casas o Juanjo Mena; solistas como Vadim Gluzman, Eugenia Boix, Joaquín Riquelme e Iván Martín; y los Coros de Castilla y León en un concierto que reunirá dos conocidas obras barrocas: el *Gloria* de Vivaldi y el *Te Deum* de Charpentier. Además, se interpretará la música incidental completa de *Egmont*, de Beethoven, con dramaturgia de Carlos Martín Sañudo e interpretación del actor Fernando Tejero.

Es importante reseñar la alta implicación de la orquesta en las numerosas iniciativas sociales y educativas que el Centro Cultural Miguel Delibes está llevando a cabo, como el proyecto *In Crescendo*. La actividad de la OSCyL se amplió en la Temporada 2018-2019 a todas las provincias de Castilla y León, e implica a más de 1.200 familias, lo que está siendo posible gracias al compromiso y coordinación de una red de 83 profesores vinculados a la musicoterapia y a la OSCyL. Por último, cabe destacar la versatilidad de la formación, que se pone de manifiesto en la participación de ensembles y agrupaciones de cámara en los ciclos de programación propia.







VÍCTOR PABLO PÉREZ _director invitado

Víctor Pablo Pérez nace en Burgos y realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich.

Señalado desde sus comienzos como uno de los grandes valores españoles en el campo de la dirección de orquesta, entre 1980 y 1988 es director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Asturias y entre 1986 y 2005 director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, agrupación que se convierte rápidamente en un referente en el panorama musical español.

En 1993 toma las riendas de la Orquesta Sinfónica de Galicia, labor que lleva a cabo hasta agosto de 2013, consiguiendo en ese periodo un reconocimiento unánime por el nivel de excelencia alcanzado por el conjunto.

Víctor Pablo Pérez colabora de forma habitual con el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Mozart de la Coruña, Festivales Internacionales de Música de Canarias, Perelada, Granada, Santander, Schleswig Holstein, Festival Bruckner de Madrid, Rossini Opera Festival, Festival de San Lorenzo de El Escorial y Quincena Musical de San Sebastián. Además de dirigir habitualmente la práctica totalidad de las orquestas españolas, es llamado como director invitado por diferentes formaciones internacionales como HR-Sin-

fonieorchester–Frankfurt, Berliner Symphoniker, Münchner Symphoniker, Dresdner Sinfoniker, Royal Philharmonic, London Philharmonic, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica RAI di Roma, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orchestre National de Lyon, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orquesta Sinfónica de Jerusalem, Orquesta Nacional de Polonia y Trondheim Symfoniorkester.

Sus distinciones han sido numerosas: Premio Ondas (1992 y 1996), Premio Nacional de Música (1995), Medalla de Oro a las Bellas Artes (1999), Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (2006), Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Galicia (2013) y Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

Víctor Pablo Pérez es, desde septiembre de 2013, Director Artístico y Titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Marianna Martínez (Viena, 1744-1812), fue una compositora, cantante, profesora e intérprete de teclado. Francesc Serracanta i Giravent, en su web “Historia de la Sinfonía”, ofrece una interesante argumentación de la magnitud de su figura:

“Su padre Nicolás Martínez residía exilado en Nápoles después de la derrota en la guerra de sucesión española y se trasladó a Viena cuando el Archiduque de Austria fue nombrado emperador del Sacro Imperio Romano-Germánico. En Viena ejercía de maestro de ceremonias del nuncio apostólico. Aficionado a la música procuró una exquisita formación musical a sus dos hijas”.

En la misma casa de los Martínez vivía el poeta Metastasio, el más famoso libretista del siglo XVIII y en el desván se encontraba como huésped el mismísimo Haydn en su época inicial y con apuros económicos. Nicolás eligió a Haydn para la formación musical de sus hijas entre las cuales destacaba Mariana.

Como maestro de canto y composición se contrató a Porpora, con lo cual Mariana tuvo una sólida base musical. También recibió clases de Johann Adolph Hasse. Su amistad con el poeta Pietro Trapassi, conocido como Metastasio, con el

tiempo se fue haciendo más íntima, convirtiéndose finalmente en su amante, a pesar de ser 40 años mayor. Al morir su padre Nicolás y Metastasio, las dos hermanas recibieron una considerable fortuna. Con ello pudieron realizar en su casa interesantes reuniones musicales, que pronto se hicieron famosas en toda Viena.

Esta serie de veladas se organizaba semanalmente, participando compositores tan importantes como Haydn, que llamaba a Mariana “*la pequeña española*”, y Mozart. También apareció por allí un joven Beethoven. Durante estas reuniones Mariana participaba como intérprete, citándose su participación tocando junto a Mozart una sonata a cuatro manos.

Mariana fue nombrada en 1773 miembro de la Academia Musical de Bolonia. En 1790 abrió una escuela de canto de la que salieron importantes voces. Como compositora en su catálogo se encuentran sinfonías, conciertos, oberturas, sonatas, música religiosa y los oratorios “*Santa Elena al Calvario*” e “*Isacco, figura del Redentore*” con letra de Metastasio, que se estrenó en 1762.

Las grandes obras de Haydn, Mozart y Beethoven eclipsaron a buenos músicos que no pudieron competir con sus propias partituras. Andrés Ruiz Tarazona intentó sacar del olvido a la



compositora publicando hace pocos años su *“Concierto para clave en la mayor”* y su *“Sinfonía en do mayor”*. También se ha editado una *“Sonata en la mayor”*.

No consta el estreno de la *Sinfonía en do mayor* compuesta en 1770 hasta el concierto que tuvo lugar en Valladolid el 6 de junio de 1978, en el que fue interpretada por la Orquesta de Cámara de Valladolid dirigida por José Buenagu, quién además la revisó y reorquestó. En 1981 se realizó una grabación en LP interpretada por la Orquesta de Cámara Española dirigida por José Buenagu para el sello Etnos.

La sinfonía está escrita en tres movimientos siguiendo el estilo vienés. Con motivo de su estreno, Ruiz Tarazona escribía en El País (6/06/1978): “Se trata de una sinfonía perfectamente clásica, dentro del estilo galante, aunque no exenta de Empfindsamkeit, esa sensibilidad casi preromántica, muy femenina en el caso de Mariana Martínez, como se pudo apreciar en el hermoso Andante ma non troppo, admirable por su encanto y sencillez. Si en el primer movimiento se apreciaba un buen desarrollo formal y unos temas que nos hacen evocar la Sinfonía de Arriaga, en el allegro final, gozamos de unos ritmos y cadencias muy españoles, al estilo de Scarlatti o Soler.”

De nuevo acudimos al magnífico estudio de la sinfonía que ha realizado Serracanta i Giravent para acercarnos a la figura del compositor español **Ramón Garay** (Avilés, 1761 - Jaén, 1823): “Nació en el antiguo pueblo de pescadores de Sabugo integrado actualmente en Avilés. Recibió las primeras lecciones de música de su padre, que era músico profesional y más tarde organista de la Real Colegiata de Covadonga”.

Cantor del coro del convento de la Merced y cuando cumple 18 años salmista de la capilla de la catedral de Oviedo, convirtiéndose en su organista titular, recibió clases de órgano desde julio de 1783 de su anterior titular Juan Andrés de Lombida y luego de armonía y composición de Joaquín Lázarro, maestro de capilla aragonés.

Abandona Oviedo el 17 de febrero de 1785 para trasladarse a Madrid, donde permanecería dos años formándose musicalmente y dando clases a los niños seminaristas en el Monasterio de San Jerónimo. Alumno del organista salmantino José Lidón, maestro de la Real Capilla y según parece director de la orquesta de la condesa de Benavente, que tenía un contrato con Haydn para que le enviara nuevas composiciones musicales. Es posible que Garay al frecuentar estos conciertos conociera la obra sinfónica de Haydn.



Garay nombrado maestro de capilla de la Catedral de Jaén, después de superar unas polémicas oposiciones, ocupó el cargo en 1789, lugar donde permaneció hasta su muerte. Aunque poseía las órdenes menores era recomendable que un maestro de capilla de una institución religiosa fuera un sacerdote, por lo cual tuvo que ser ordenado.

Como maestro de capilla de la catedral de Jaén estaba encargado de la dirección de la capilla musical, constituida por los cantores y los instrumentistas. Además, debía componer obras religiosas nuevas para ser interpretadas en las ceremonias eclesíásticas. Otra de sus funciones era la educativa. A su cargo se encontraba la formación musical de los niños del coro, los llamados seises por ser en un principio seis los niños del coro. Se encontraban alojados en la misma casa que el maestro de capilla, ayudado por una señora encargada de las funciones domésticas.

En 1815 escribe una ópera de carácter patriótico titulada "Compendio sucinto de la revolución española" en forma de cantata escénica. El motivo es la celebración de la recién terminada Guerra de la Independencia.

Además de las misas, responsorios, y el resto de música de carácter religioso que estaba obligado a componer, Garay escribió por su cuenta una decena de sinfonías adoptando el

estilo en cuatro movimientos típico de Haydn. No sabemos si fueron interpretadas durante su vida. Si lo fueron en alguna de sus partes lo serían durante alguna ceremonia religiosa.

Al contrario de otros compositores Garay se encontraba aislado en Jaén y ninguna de sus obras fueron publicadas. Sus manuscritos quedaron depositados en el cabildo de la catedral jienense. La edición de sus sinfonías ha sido llevada a cabo por Pedro Jiménez Cavallé, autor también de un libro sobre su vida y obra. La grabación integral del ciclo de sus diez sinfonías ha sido realizada por José Luis Temes con la Orquesta de Córdoba para el sello Verso".

La *Sinfonía nº 9 en mi bemol mayor* fue compuesta por Garay en 1817 en Jaén. Perteneció junto a la octava y la décima sinfonía a su última etapa como compositor. En ella, la plantilla orquestal vuelve a ser disímil en lo que se refiere al viento madera, pues requiere un fagot y dos clarinetes, instrumentos estos tan del gusto del Mozart maduro. Una muestra de que Garay estaba muy al tanto de la moderna música orquestal que estaba fraguándose en Europa.

Joseph Haydn (1732-1809) es uno de los máximos representantes del periodo Clásico, además de ser conocido como el «padre de la sinfonía» y el «padre del cuarteto de cuerda» gracias a sus importantes contribuciones a ambos géneros.



Como miembro del servicio de la familia Esterházy, Haydn vestía librea y seguía a la familia cuando se trasladaban a sus palacios, el más importante de ellos era el ancestral Castillo Esterházy en Eisenstadt y después el Eszterháza, un gran palacio construido en la década de 1760 en Hungría. Los Esterházy eran amantes y conocedores de la música y dieron a Haydn todo el apoyo que necesitaba para su labor, incluso su propia pequeña orquesta. Empezó a trabajar para el príncipe Pál Antal Esterházy en 1762 y, muerto este en 1763, sirvió a su hermano Nicolás Esterházy, llamado el magnífico, durante casi treinta años. En su nuevo cargo, Haydn tuvo una gran responsabilidad, que consistía en componer música para cada ocasión, dirigir la orquesta, interpretar música de cámara con miembros de la orquesta y también de la familia, así como organizar el montaje de óperas (presentaba todas las semanas dos óperas y dos conciertos, además de las obras especiales para los visitantes destacados y conciertos de música de cámara diarios en los que el propio príncipe tocaba un inusual instrumento

de cuerdas conocido como baritón, para el cual Haydn escribió numerosos tríos). A pesar del intenso trabajo, Haydn se consideró un hombre afortunado. En este contexto histórico escribió en 1762 su *Sinfonía nº 9* que escucharemos hoy. Está orquestada para dos flautas, dos oboes, fagot, dos trompas, cuerdas y bajo continuo.

La *Sinfonía nº 9* en do mayor, K. 73/75a, de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791), tiene un origen incierto. La primera fecha para esta composición aparece como muy tarde en 1769 o 1770, durante el primer viaje de Mozart a Italia, aunque algunas autoridades la han datado probablemente no antes de principios del verano de 1772. Pudo haber sido comenzada en Salzburgo antes de que se iniciase el primer viaje por Italia, y completada durante el mismo. La sinfonía, estructurada en cuatro movimientos, está escrita para dos flautas, dos oboes, fagot, dos trompas, dos trompetas, timbales, clavecín y cuerdas.

VENTA DE LOCALIDADES:

Conciertos en el Auditorio de León: <http://auditorio.aytoleon.es> y taquilla del Auditorio.

Conciertos en el Auditorio "Ángel Barja": una hora antes del concierto en la taquilla del Conservatorio.

PRECIOS: 12€/5€ (Auditorio Ciudad de León), 5€ (Auditorio "Ángel Barja")

DESCUENTOS: 50% a estudiantes para los conciertos del Auditorio de León del 13/09 y 2/10.

Se aplicarán todas las medidas de prevención del COVID-19 que indique la normativa vigente.

MÁS INFORMACIÓN:

www.festivaldemusicaespanola.es

Email: festivaldemusicaespanola@yahoo.es

Tfnos.: 657 24 71 57 - 657 24 71 58.

Auditorio Ciudad de León: 987 24 46 63. Conservatorio: 987 25 02 90.

Director:

Miguel Fdez. Llamazares

Secretaria:

Julia Elisa Franco Vidal

Depósito legal:

LE-487-2014



ORGANIZA:



ASOCIACIÓN MUSICAL
ORQUESTA IBÉRICA

PATROCINAN:



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



AORQUESTA0000RRRRQQ
CCCAAASINFONICASSSIIN
CAAAACASTILLAYLEONSSS



es vida



Junta de
Castilla y León



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCENICAS DE LA MÚSICA

COLABORAN:



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Junta de
Castilla y León

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de Música de León



#LaCulturaEsSegura

