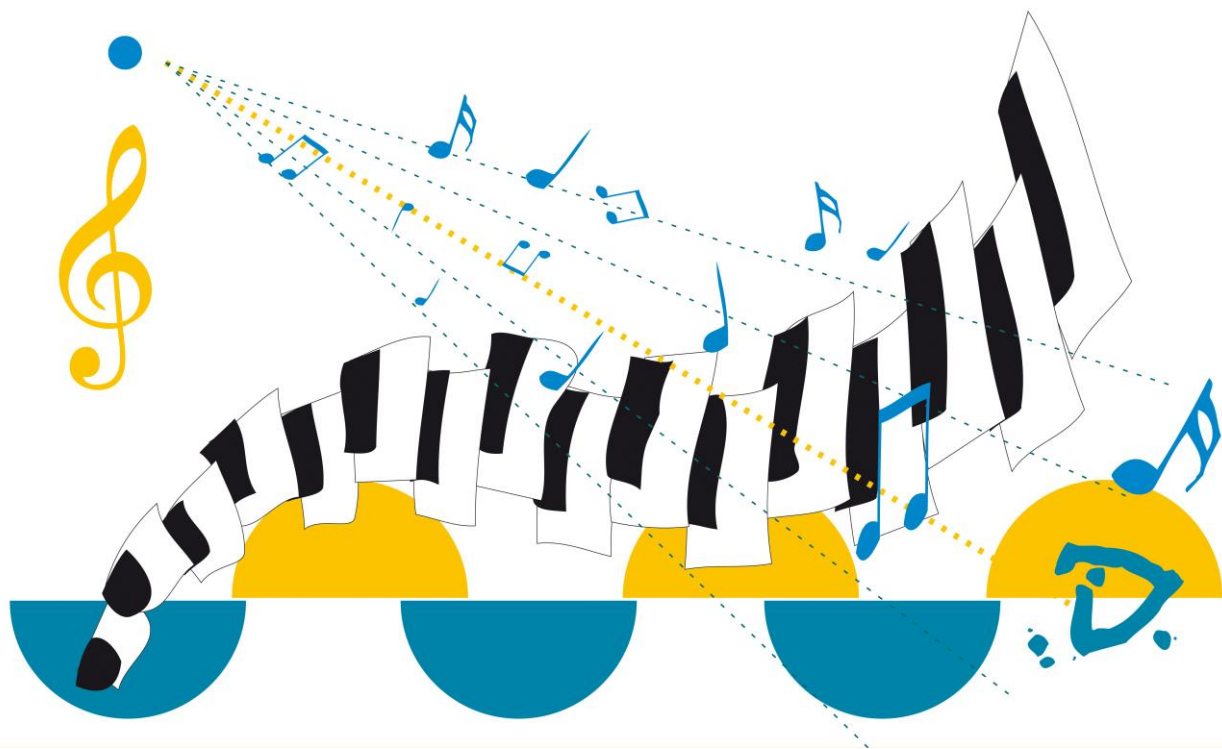


 32
EStival de Música
pañola
león dos mil'19



León, del 12 de septiembre al 11 de octubre de 2019

RECORDANDO A PEDRO BLANCO

Del 12 de septiembre al 11 de octubre de 2019 se celebrará en León la trigésimo segunda edición del Festival de Música Española. Siete conciertos de orquestas, solistas y ensambles de reconocido prestigio nacional e internacional, la proyección de dos nuevos medimetrajes del "Proyecto Luz" que dirige **José Luis Temes**, una exposición fotográfica y la presentación del libro *Añoranzas y saudades. Descubriendo al músico Pedro Blanco* de **José Antonio Martínez-Pereda**, ambas dedicadas a la figura del insigne pianista y compositor leonés **Pedro Blanco** (León, 1883-Oporto, 1919) con motivo del **centenario** de su fallecimiento, conforman las actividades de esta edición. Además, el Festival continuará dando visibilidad a las



mujeres compositoras dentro de la programación. Las nuevas creaciones de la música española se combinan con otras músicas de épocas y estilos anteriores, con el fin de difundir y promover la riqueza de nuestro patrimonio musical.

Entre los intérpretes que actuarán en esta edición destaca el **pianista** ucraniano **Dmytro Choni**, Primer Premio y Medalla de Oro del Concurso Internacional de Piano de Santander "Paloma O'Shea" (2018), que actuará de solista con la **Orquesta Sinfónica de Castilla y León**, dirigida por **José Luis Temes** (Premio Nacional de Música 2008); el dúo formado por la **violinista** portuguesa **Josefina Alcaide**, Primer Premio y Premio Especial "Festival de Música Española de León" del XIX Concurso Internacional "Cidade do Fundão" (Portugal) y el **pianista** **Gonçalo Simões**; el **Ensemble Enol**, cuarteto con piano de origen

asturiano; el **tenor Manuel Gómez Ruiz** y el **pianista Ignacio Clemente**; **Sonor Ensemble** con el **pianista Sebastián Mariné** y la **mezzosoprano** islandesa **Gudrún Olafsdottir** como solistas, dirigidos por **Luis Aguirre**; la **Orquesta de Cámara Ibérica**, orquesta residente del Festival, con **David Mata (violín)**, **Aldo Mata (cello)** y **Guillermo Rodríguez (saxofón)** como solistas; y la **pianista y musicóloga Julia Franco**, quien ofrecerá un recital con una selección de obras para piano de Pedro Blanco, acompañando el acto de presentación del libro dedicado a la figura de nuestro compositor homenajeado.



María de Pablos, Rosa García Ascot e Ileana Pérez

Un año más seguiremos poniendo el foco en la música escrita por mujeres compositoras que, por primera vez, estarán presentes en todos los conciertos del Festival. Así, recuperaremos la figura de **María de Pablos** (1904-1990), pianista, directora de orquesta y compositora segoviana de la Generación del 27, mediante el reestreno de dos de sus obras: el poema sinfónico *Castilla*, con el que obtuvo el Premio de Composición del Conservatorio de Madrid, y *Dos Apuntes españoles* para violín y cuerdas y cello y cuerdas, respectivamente. También descubriremos la bella música *Cants de Llum* (cantos de luna), una suite para violín y piano de la pianista, pedagoga y compositora catalana **Blanca Selva** (1884-1942). Así mismo, dedicaremos un recital a otra figura de la Generación de la República: **Rosa García Ascot** (1902-2002), discípula de Manuel de Falla y única mujer miembro del “Grupo de los Ocho” madrileño; y conoceremos el *Cuarteto Español* escrito por la compositora **Louise**

Héritte-Viardot (1841-1918), cantante, pianista y compositora francesa, sobrina de la célebre cantante María Malibrán. Otras obras escritas por mujeres que podremos escuchar durante el Festival son el poema sinfónico *Chichen Itzá* de la ovetense **María Teresa Prieto** (1896-1982) y *Tentative* para quinteto de cuerdas, piano y mezzosoprano de la madrileña con raíces leonesas **Consuelo Díez**.

Así mismo, el Festival contará con **cuatro estrenos**. Dos de ellos están relacionados con el *V Centenario de la fundación de La Habana*, y corresponden a la compositora cubana **Ileana Pérez Velázquez** (1964), que ha escrito la obra *Columnas de luz* por encargo de Sonor Ensemble, y *Danzón Gran Vía* del cubano **Flores Chaviano** (1946) en versión para saxofón, cuerdas y percusión, encargo de la Orquesta de Cámara Ibérica.



Flores Chaviano

El compositor donostiarra **Gabriel Loidi** (1967) estrenará “Contra las cuerdas”, un doble concierto para violín, cello y orquesta de cuerda, dedicado a los solistas David Mata (violín) y Aldo Mata (cello), quienes protagonizarán su primera interpretación junto con la Orquesta de Cámara Ibérica.

El cuarto y último estreno tendrá lugar en el concierto de clausura. El pianista Ignacio Clemente interpretará *Allegro*, una breve pieza para piano de **Rosa García Ascot** (1902-2002).

La música más actual estará representada por compositores como Román Alís (1931-2006), Edmundo Villani-Côrtés (1930), Santiago Lanchares (1952), Jesús Ángel León (1956), Salvador Brotons (1959), además de los mencionados Flores Chaviano, Ileana Pérez Velázquez y Gabriel Loidi.

También podremos escuchar en vivo la música de grandes compositores españoles de generaciones anteriores, como Joaquín Rodrigo, Manuel de Falla, Joaquín Turina, Luigi Boccherini, Enrique Granados y otros menos programados habitualmente como Felipe Pedrell, Jesús Bal y Gay o Salvador Bacarisse.

Un año más, el Festival realizará la grabación profesional en audio y vídeo de todos los conciertos, para el archivo del Festival y la conservación del patrimonio musical español, así como la promoción de los intérpretes y compositores.

Como en las últimas ediciones, los conciertos de solistas y grupos de cámara tendrán lugar en el **Auditorio “Ángel Barja”** del Conservatorio de León, mientras que los dos conciertos de gran formato se celebrarán en el **Auditorio Ciudad de León**.

El Festival contará con el patrocinio del Ayuntamiento de León y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (INAEM) y la colaboración de la Junta de Castilla y León (cesión de la OSCyL y del Auditorio “Ángel Barja” del Conservatorio de León) y la Universidad de León (cesión del Teatro El Albéitar). Así mismo, el Festival se financiará con la recaudación que se obtenga de la taquilla.



Josefina Alcaide

Un centenar de obras estrenadas de compositores españoles y más de doscientas actuaciones de diferentes solistas, grupos de cámara, instrumentales y vocales, cantantes y orquestas avalan este acontecimiento musical, siendo el Festival español más longevo dedicado íntegramente a la divulgación y la recuperación de nuestro patrimonio musical. Deseamos que el público disfrute con esta nueva cita cultural que convierte a León durante dos semanas en el centro de la música española de nuestro país.

*Miguel Fdez. Llamazares
(Director del Festival)*

OBJETIVOS GENERALES DEL FESTIVAL:

- Promover y difundir el patrimonio musical español en sus dos facetas: la creadora y la interpretativa, mediante los conciertos que se celebran en León.
- Rescatar del injusto olvido obras y compositores de gran valor artístico.
- Atender a la creación actual, mediante la interpretación de obras de compositores españoles contemporáneos.
- Contar con la presencia de artistas leoneses o vinculados profesionalmente a León.
- Favorecer el desarrollo de los vínculos culturales a nivel nacional e internacional, invitando a participar en el Festival a orquestas, grupos de cámara y solistas procedentes de otras comunidades autónomas y de otros países.
- Rendir homenaje a compositores que, por su trayectoria, han sido relevantes en el campo de la creación musical a lo largo de la historia pasada y presente de nuestra música.
- Recuperar nuestro patrimonio musical.
- Grabar todos los conciertos para el archivo del Festival y conservación del patrimonio musical español, así como la promoción de los intérpretes y compositores.
- Vincular la música española a otras artes como la danza, la pintura, la fotografía, la poesía, el cine o el teatro.

PROGRAMACIÓN DEL 32º FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA

CINE: AUDIOVISUALES

Sábado, 14 de septiembre | 20:00 h - Teatro El Albéitar

LUZ 5: “Caín y Abel”, sobre “Obertura dramática” de Evaristo Fernández Blanco.

LUZ 6: “El mismo cielo”, sobre “Cantos de Ziryab” de Santiago Lanchares.

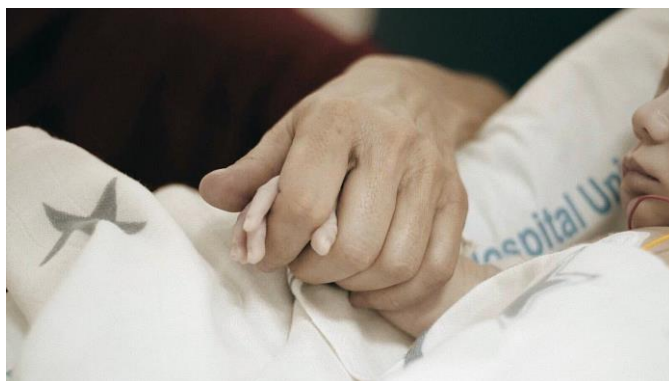
Con la presentación de su director José Luis Temes.

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

“Caín y Abel”, está inspirado en la “Obertura dramática”, poema sinfónico sobre la Guerra Civil española, del compositor leonés **Evaristo Fernández Blanco (Astorga, 1902 – Madrid, 1993)**.

“Es una composición sobre la guerra que al final evoluciona hacia un rayo de esperanza enorme. La obertura termina

con mucha luminosidad y don Evaristo quería reflejar esa dualidad que nos asombra cada día del ser humano que es capaz de las mayores salvajadas y la mejor excelencia” comenta José Luis Temes.



“El mismo cielo” está basado en la obra “Cantos de Ziryab” del compositor palentino **Santiago Lanchares (Piña de Campos, 1952)**, que pretende, a través de su música, establecer un diálogo entre la tradición persa y las músicas de Al Ándalus, la tradición hispánica y el flamenco, la

espiritualidad común entre las más diferentes sensibilidades y religiones.





www.festivaldemusicaespanola.es
festivaldemusicaespanola@yahoo.es

EXPOSICIÓN: CENTENARIO PEDRO BLANCO

Auditorio “Ángel Barja” del Conservatorio de León

Del 12 de septiembre al 11 de octubre.

CENTENARIO DE PEDRO BLANCO (León, 1883-Oporto, 1919)

32
Festival de Música
Española
león dos mil'19

Del 12 de septiembre al 11 de octubre.
Auditorio “Ángel Barja” del Conservatorio de León

EXPOSICIÓN

CENTENARIO DE PEDRO BLANCO
(León, 1883-Oporto, 1919)



Horarios de visita: septiembre, 10 h-14 h y tardes de concierto 19 h-21:30 h;
octubre, 16 h-21 h.

MÁS INFORMACIÓN: www.festivaldemusicaespanola.es

festivaldemusicaespanola@yahoo.es | Tfnos.: 657 24 71 57 / 58. Conservatorio: 987 25 02 90.

Organiza:

ASOCIACIÓN MUSICAL
ORQUESTA IBÉRICA

Patrocina:

AYUNTAMIENTO DE LEÓN

León
Conservatorio

INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA

Colabora:

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación
Conservatorio Provincial de Música de León

CONCIERTOS

Viernes, 13 de septiembre | 20:00 h - Auditorio Ciudad de León

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Solista: DMYTRO CHONI_piano* | JOSÉ LUIS TEMES_director invitado

Música de M^a Teresa Prieto, Pedro Blanco, S. Lanchares y María de Pablos.

**Primer Premio y Medalla de Oro del Concurso Internacional de Piano de Santander (2018)*



La **Orquesta Sinfónica de Castilla y León** inaugura la 32^o edición del Festival con un solista de lujo, el pianista ucraniano **Dmytro Choni**, Primer Premio y Medalla de Oro del XIX Concurso Internacional de Piano de Santander (2018). Bajo la experta batuta del maestro **José Luis Temes**, Premio Nacional de Música en 2008, interpretará el bello y romántico **Concierto para piano y orquesta** de **Pedro Blanco**, célebre pianista y compositor leonés a quien el Festival rinde homenaje en el centenario de su fallecimiento.

El programa incluye también **Cantos de Ziriyab**, una música muy sugerente de estética “alhambrista” escrita en 2018 por el palentino **Santiago Lanchares** (1952); y dos poemas sinfónicos de dos grandes mujeres compositoras españolas del s. XX: **Chichen Itzá** de la asturiana exiliada en México, **María Teresa Prieto** (1896-1982); y el reestreno de **Castilla**, obra con la que la segoviana **María de Pablos** (1904-1990) se convertía en la primera mujer en ganar el Premio de Composición del Conservatorio de Madrid y cuya calidad anunciaba el gran talento creativo que poseía desde temprana edad.

Lunes, 16 de septiembre | 20:00 h - Auditorio Ciudad de León

ORQUESTA DE CÁMARA IBÉRICA

Solistas: GUILLERMO RODRÍGUEZ_saxofón, ALDO MATA_cello,
DAVID MATA_violín y dirección.

Música de María de Pablos, S. Bacarisse, J. Turina, E. Villani-Côrtés y estrenos de G. Loidi y F. Chaviano.



La Orquesta de Cámara Ibérica, orquesta residente del Festival de Música Española, vuelve al Auditorio con un programa muy atractivo y sugerente que incluye música de ambos lados del Atlántico y tres grandes solistas.

Así, disfrutaremos del **estreno** de una obra del compositor vasco **Gabriel Loidi** (1967), escrita para los intérpretes Aldo Mata (cello) y David Mata (violín) y la Orquesta Ibérica. También, contaremos con el reestreno en tiempos modernos de ***Dos apuntes españoles***, de la magnífica y olvidada compositora **María de Pablos** (1904-1990), primera mujer española en ganar una beca para estudiar en la Academia de Bellas Artes en Roma y alumna de Paul Dukas y Nadia Boulanger en París.

De **Joaquín Turina** (1882-1949) y de **Salvador Bacarisse** (1898-1963) escucharemos sus respectivas ***Serenatas*** para cuerdas, dos *delicatessen* representativas del pintoresquismo andaluz.

El estreno en versión de saxofón y cuerdas del ***Danzón Gran Vía*** del cubano **Flores Chaviano** (1946), a cargo del saxofonista Guillermo Rodríguez, rendirá homenaje al centenario de la fundación de La Habana; y las ***Cinco Miniaturas Brasileiras*** de **Edmundo Villani-Côrtés** (1930) nos trasladarán a un paisaje que combina a la perfección elementos de la música artística y la música popular.

Miércoles, 18 de septiembre | 20:00 h. - Auditorio “Ángel Barja”

DUO CONCÊNTRICO:

JOSEFINA ALCAIDE_violín* y GONÇALO SIMOES_piano

**Primer Premio y Premio Especial en el XIX Concurso Internacional Cidade do Fundão (Portugal)*

Música de L. Freitas Branco, P. Blanco, I. Albéniz y Blanca Selva.



El dúo portugués formado por la violinista Josefin Alcaide (premiada en varios concursos europeos) y el pianista Gonçalo Simoes interpretan *Romance* y *Zambra andaluza*, la única obra para violín y piano que nos dejó el compositor leonés Pedro Blanco, del que se conmemora el centenario de su fallecimiento.

También, recuperan la bellísima obra inspirada en la luz y el ambiente del Mediterráneo, titulada *Cants de llum* (cantos de luna), de la pianista y compositora francesa de origen catalán Blanca Selva; y nos acercan la música portuguesa con una Sonata de Freitas Branco, uno de los compositores más importantes de la primera mitad del siglo XX.

Viernes, 20 de septiembre | 20:00 h – Auditorio “Ángel Barja”

SONOR ENSEMBLE

Solistas: Gudrún Olafsdóttir_mezzosoprano | Sebastián Mariné_piano

Luis Aguirre_director

Música de L. Boccherini, R. Alís, Jesús Á. León, J. Rodrigo, J. Turina, Consuelo Díez y estreno de Ileana Pérez.



Sonor Ensemble, una de los conjuntos de cámara con mayor proyección nacional e internacional de nuestro país, vuelve al Festival bajo la dirección de **Luis Aguirre**. El grupo ha actuado en más de 200 conciertos y festivales en España, Bulgaria, Finlandia, Suecia, Suiza, China, Rusia, Corea del Sur, Italia, Portugal, Argentina, Francia, Islandia, Polonia y Cuba, lo que hace del grupo uno de los más destacados embajadores de la música española. Sonor Ensemble ha grabado para RNE, RTVE, Radio de Islandia, Radio de Polonia, Fundación Autor, Orpheus Classical y su propio sello independiente.

En esta ocasión contarán con la participación como solistas de la **mezzosoprano islandesa Gudrún Olafsdóttir** y el **pianista madrileño Sebastián Mariné**, quienes pondrán en atril obras de grandes compositores españoles como Boccherini, Falla, Turina y Rodrigo junto a otras más actuales de Jesús Ángel León, Román Alís, la madrileña de origen leonés Consuelo Díez y la cubana Ileana Pérez, de quien se estrena *Columnas de luz*, en conmemoración del V Centenario de la fundación de La Habana.

Lunes, 23 de septiembre | 20:00 h - Auditorio “Ángel Barja”

ENOL ENSEMBLE

Música de E. Granados, Louise Heritte-Viardot, S. Brotons y J. Turina.



ENOL ENSEMBLE es un cuarteto instrumental procedente de Asturias y formado por cuatro grandes músicos como son Adolfo Rascón (violín), Cristina Gestido (viola), Teresa Valente (violonchelo) y Mario Bernardo (piano), nos deleitará con un programa de música de cámara del más alto nivel, en el que combinan obras románticas y nacionalistas de Granados y Turina con la música actual de Salvador Brotons, y con la recuperación del Cuarteto “Español” de la compositora francesa Louise Heritte-Viardot.

Miércoles, 25 de septiembre | 20:00 h – Auditorio “Ángel Barja”

Presentación del libro “AÑORANZAS Y SAUDADES. Descubriendo al músico Pedro Blanco” de José Antonio Martínez-Pereda.

Recital de piano: JULIA FRANCO. *Música de Pedro Blanco.*

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.



José Antonio Martínez-Pereda Calvo nació en León y vive en Las Palmas de Gran Canaria. Es doctor en Derecho por la UNED y doctor en veterinaria por la Universidad Complutense de Madrid.

Coincidiendo con el centenario del fallecimiento del compositor leonés, se publica ahora en la editorial CSED el libro **AÑORANZAS Y SAUDADES. Descubriendo al músico Pedro Blanco (León, 1883 – Oporto, 1919)**. La obra ha sido prologada por el conocido periodista radiofónico de Radio Clásica, y Premio Ondas, Martín Llade.

La presentación del libro contará con la participación de la pianista y musicóloga leonesa **Julia Franco**. Autora de algunas de sus grabaciones y responsable de las ediciones críticas de sus manuscritos del compositor homenajeado, Julia Franco ofrecerá un recital de piano con obras de Pedro Blanco, que incluirá tanto su vertiente romántica como nacionalista.

Viernes, 27 de septiembre | 20:00 h – Auditorio “Ángel Barja”
MANUEL GÓMEZ RUIZ_tenor | IGNACIO CLEMENTE_piano
Música de Pedro Blanco y en torno a Rosa García Ascot.



El concierto de clausura del Festival estará protagonizado por el gran tenor canario Manuel Gómez y el pianista Ignacio Clemente, quienes ofrecerán un recital con una primera parte dedicada a tres canciones del compositor leonés Pedro Blanco, al que rinden homenaje en el centenario de su fallecimiento.

A continuación, iniciarán un viaje alrededor de la música escrita por compositores que tuvieron una gran influencia o relación con Rosa García Ascot, discípula de Falla y única mujer miembro del Grupo de los Ocho. Así, podremos escuchar obras de Jesús Bal y Gay, Ravel, Falla, Granados, Pedrell y de la propia Rosa, de quien se estrenará un *Allegro* para piano inédito.

VENTA DE LOCALIDADES:

Conciertos en el Auditorio de León:

<http://auditorio.aytoleon.es> y en la taquilla del Auditorio (lunes a viernes, 16:00 h – 20:15 h)

Conciertos en el Auditorio “Ángel Barja”:

una hora antes del concierto en la taquilla del Auditorio del Conservatorio.

PRECIOS: 12€ (Auditorio Ciudad de León), 5€ (Auditorio “Ángel Barja”)

DESCUENTOS: 50% a estudiantes para los conciertos del Auditorio de León

MÁS INFORMACIÓN:

www.festivaldemusicaespanola.es

Email: festivaldemusicaespanola@yahoo.es

Tfnos.: 657 24 71 57 - 657 24 71 58.

Auditorio Ciudad de León: 987 24 46 63.

Conservatorio: 987 25 02 90.

ORGANIZA:

Asociación Musical Orquesta Ibérica

PATROCINAN:

Ayuntamiento de León (Concejalía de Acción y Promoción Cultural)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (INAEM)

COLABORAN:

Junta de Castilla y León

Conservatorio Profesional de Música de León

Universidad de León (Servicio de Actividades Culturales)

León, 4 de septiembre de 2019

Miguel Fernández Llamazares
Director del Festival