



En barnmusikal av
Linda Börjesson

Barn av
Samma jord

©  hoppets stjärna
starofhope.org

Barn av Samma jord

En barnmusikal

med text & musik av

Linda Börjesson

på uppdrag av hjälporganisationen
Hoppets Stjärna.

**En musikal som informerar om
barns situationer i u-länder, om bistånd,
och som arbetar med attitydförändringar hos barn.**

TACK FÖR HJÄLP MED:
Idéer: Bjørg Farstad Eriksson
Dans: Malin Boqvist
Notutskrift: Nikos Dimitriou
Trollrap och hjärtmelodi: Ida-Marie Rönn
Koreografi: Tomas Tegnér

*Musikalprojektet är finansierat av Hoppets Stjärna med
hjälp av informationsbidrag från SIDA/SMR.*



e-mail info@starofhope.org, www.starofhope.org

© Copyright. Alla rättigheter till musikalen förbehålles ägaren av verket:
stiftelsen Hoppets Stjärna. Kopiering och eftertryck förbjuden utan tillstånd.

Innehåll

<i>Förord</i>	<i>sid 5</i>
<i>Scen & sångpresentation</i>	<i>sid 6</i>
<i>Rollista</i>	<i>sid 7</i>
<i>Materialpresentation / Lärarhandledning</i>	<i>sid 8</i>
<i>Manus</i>	<i>sid 11</i>
<i>Noter</i>	<i>sid 28</i>
<i>Koreografibeskrivningar</i>	<i>sid 51</i>
<i>Rekvisita</i>	<i>sid 59</i>

Förord

Musikalen "Barn av samma jord" kom till på uppdrag av och i samarbete med Hoppets Stjärna under hösten -96. Musikalen försöker spegla en positiv sida och en vanlig problematik för ett barn i fyra fattiga länder: Colombia, Ghana, Filippinerna och Kenya.

Syftet är att utbilda barn i Sverige om barn i fattiga länder, om FN:s barnkonvention, och få dem att förstå att vi alla kan vara med och ge.

Att sjunga, agera, dansa och leka in detta budskap genom repetitioner och konserter tror jag är ett suveränt sätt att ge barnen bestående förståelse, positiva attityder och ny kunskap.

Jag hoppas också att de får ett nytt perspektiv på sin egen situation, och att de förstår att vi alla är barn av samma jord.

Hoppas att ni får jätteroligt tillsammans både då ni studerar in musikalen och vid framförandet!

Hälsningar

Linda Börjesson

SCEN- och SÅNGPRESENTATION

Musikalen består av fem scener + inledning och avslutning.

INLEDNING

En inledningssång - **"Kring vårt jättebord"**.

SCEN 1

Trollsländorna Trollsan och Trullsans får uppdraget av sin mor, Trollmor, att resa ut över världen och trolla till rätta allt som inte stämmer med "en lång lista av guld". (FN:s konvention för barns rättigheter.)

Trollmor har en solosång - **"Trollmors sång"**.

SCEN 2

Trollsan och Trullsans landar i Colombia, där de överraskas av den fina musiken och möter några gatubarn. En pojke sjunger en solosång - **"Colombia"** - om sin situation. FN:s konvention om barns rätt till bra bostad och att få möta kärlek, ömhet och förståelse tas upp.

(I varje scen belyses en positiv och en negativ sida av ett barns situation.)

De försöker trolla tillrätta det som är fel, men trollspöet fungerar inte. Ett hjärta (symbolen för den utgivande kärleken) kommer då in på scenen och ger barnet en värmande filt.

Sekvensen med att de misslyckas trolla och att hjärtat i stället kommer och ger "det lilla" återkommer i de följande två scenerna.

SCEN 3

Trollsan och Trullsans i Ghana.

De möts av den vackra naturen. De träffar en flicka som är sjuk. Flickan sjunger en solosång med talkörsvår - **"Ghana"**. Barns rätt till hälsa och sjukvård tas upp.

SCEN 4

Trollsan och Trullsans kommer till Filippinerna. De möts av ett dansnummer på en skolgård, och följer sedan en kille hem. Han bor på en soptipp och arbetar hårt, för att försörja sin familj. Han sjunger en solosång - **"Filippinerna"**.

Barns rätt till lek, vila och skolgång tas upp.

Trollsan och Trullsans börjar bli trötta på att deras trollspö inte fungerar. De kontaktar Trollmor med sina antenner för att be om hjälp. Trollsans, Trullsans och Trollmor rappar **"Trollrap"**.

SCEN 5

Trollsan och Trullsans hamnar till slut i Kenya, bland stora, vackra djur. De får möta en familj som är på väg att flytta från landsbygden in till slummen, i brist på mat. Flickan i familjen sjunger en solosång, med körsvår - **"Kenya"**.

Barns rätt till mat tas upp.

AVSLUTNING

Efter förtvivlade trolleriförsök, ramsor och besvärjelser ger Trollsans och Trullsans upp sina planer på att trolla allting till rätta, och förstår att de måste ge för att kunna hjälpa. De ger bort sin matsäck till barnet i Kenya, som inte hade någon mat. Alla hjärtan kommer då in på scenen och ger Trollsans och Trullsans hjärtmedaljer. (De blir en del av kärleken genom att de hjälpte till.) Alla sjunger sången **"Vi är kärleken"**.

"Flätan": De fyra olika melodierna som solisterna i respektive land sjungit, bildar nu en sångfläta då de sjunges av kören, vilken är uppdelad i fyra grupper. Barnen går som en fläta ner på scenen.

Som final finns en **"Hjälpa till-samba"**, med mycket "sambayra". Sången inbjuder till att vara med och hjälpa till.

*Musikalen är skriven för barn i åldrarna 7 - 12 år,
och kan engagera tre till fyra skolklasser,
eller 75 - 80 barn.*

ROLLISTA

- Trollsan*
Trullsan
Trollmor
- Colombia: *Sex gatubarn, varav en pojke är huvudperson.*
Två poliser
- Ghana: *Mor och en flicka som är huvudperson*
- Filippinerna: *12 dansare, varav en är Eduardo, som är huvudperson*
- Kenya: *Mor, far, två barn, varav en flicka är huvudperson.*
- 4 hjärtan*
- Berättare: *en flicka*
en pojke
en vuxen (eller ett äldre barn)
- Kören: *45-50 barn*
- (Scenarbetare:c:a 10 st)

MATERIALPRESENTATION OCH LÄRARHANDLEDNING

I materialet till musikalen "Barn av samma jord", ingår ett musikalbum, en CD och en video. Eftersom de är producerade vid olika tillfällen och med olika barn, finns det vissa detaljer som inte helt stämmer överens. Men följ manuset!

MANUSET:

I vänstermarginalen står allt som händer på scenen och i musiken. Allt som sker i musiken är skrivet med fetstil, för att ni lättare skall hitta då ni använder CD:n eller spelar själva. I mitten står all sång och allt tal.

Utse med fördel en flicka, en pojke och en vuxen (eller ett äldre barn) till berättare. Den vuxne får vara huvudberättare och läser där det står "BERÄTTARE" i marginalen. Flickan läser texterna där det står ett "B" under "Ghana" och "Kenya". (Eventuellt läser den agerande flickan själv sin text i "Kenya".) Pojken läser texterna där det står "B" i "Colombia" och "Filippinerna".

CD:n

De första tio spåren på CD:n är inspelade med alla sånginsatser.

Instrumentala bakgrunder till musikalen är inspelade från och med spår elva och till dem kan ni framföra musikalen.

Utse någon som sköter CD:n, och anpassar ljuden till det som händer på scenen. (Kontrollerar volym, gör "fade out" om ljuden är för långa...)

All musik och alla ljud finns med utom "flygljud" och dansmusiken till filippinernas scenen.

Låten som vi använt som dansmusik och som det finns koreografibeskrivning till heter "Rise and shine" med gruppen "Cardigans". Den finns att köpa på CD eller CD-singel. (P.g.a. upphovsrätt gick den inte att ta med på CD:n.) Men det fungerar naturligtvis bra att välja annan musik och göra en egen dans.

För att ni ska veta att det är dags att börja sjunga föregås sånginsatserna av endera ett tydligt förspel eller en plington. (Gäller främst de fyra ländernas sånger.)

Öva så tidigt som möjligt till bakgrunderna så att barnen vet hur lång tid de har på sig att agera och berätta.

Om ni inte vill använda CD:n fungerar musikalen också bra med bara en pianist (se videon) eller kompgrupp. Då kan ni använda er av bakgrundsmusiken till colombianscenen – "colombiansk musik" – "Trollrapen" och "Djungelljudet".

Flöjtstämman till "Trollmors sång" i noterna finns varken med på CD:n eller videon, men är fullt användbar.

Här följer några små tips och viktig information för att arbetet skall gå så smidigt som möjligt.

Placering kör/agerande

Placera barnen redan under repetitionerna enligt nedan i kören, så följer scenbyten och "Flätan" smidigast.

Solist Familj Kenya-♥ Kör ----- **KENYA**

Kör----- Filippin-♥ Dansare----- solist **FILIPPINERNA**

Solist Mor Ghana-♥ Kör----- **GHANA**

Kör----- Colombia-♥ Poliser Gatubarn Solist **COLOMBIA**

PUBLIK

Scenbyte

Vid scenbyte, då skynket är uppe (se manus) eller ridån är slutet går barnen i följande scen och placerar sig på scenen. Samtidigt gör de barn (och ev. vuxna) som uttagits till scenarbetare i ordning för nästa miljö. Berättaren kommunicerar under tiden med publiken enligt manuset, men med stor frihet för egna improvisationer. När skynket sedan faller är allt klart på scenen och Trollsan och Trullsan är beredda på att landa. (Första gången detta sker är då Trollsan och Trullsan flyger iväg till Colombia.)

När barnen gör sig klara för kenyascenen, kan även alla hjärtan göra sig klara för entré.

Låt barnen vara ombytta från början av föreställningen.

"Flätan" är inte nödvändig att ha med. Om barnen är för få eller för sångsvaga kan den vara i svåraste laget. Ta då "samban" direkt efter "Hjärtsången", men däremellan knyter berättaren ihop texterna innan och efter "Flätan" till ett stycke. Låt alla barnen dansa i ett "sambatåg" ner från kören och ställa sig framför scenkanten. Om ni använder CD-bakgrunderna kan det vara svårt att sjunga och dansa samtidigt, men det går lika bra att la-la eller vara tysta första refrängen. (Om ni har egen pianist är det bara att förlänga sambaförspelen, tills alla barnen dansat fram).

Repetera

Dela gärna in repetitionerna enligt följande:

- Repetera scen 2-5 noga för sig, utan Trollsan/Trullsan.
- Öva Trollsan, Trullsan och Trollmor för sig.
- Öva körsångerna för sig.
- När ni övar flätan:
Öva varje rad – kalla dem för resp. land – separat. Låt dem sedan sjunga sina sånger för varandra i tur och ordning.
Var noga med att de håller pulsen. Använd gärna t.ex. en handtrumma för tydligare puls.
Sätt ihop flätan, när ni tycker att de kan sina sånger.
- Sätt först ihop musikalen med alla agerande (även solon) utan kör.
- Slutligen är det tid att sätta ihop allt.
- Gör gärna ett genrep inför publik!

Räkna med att föreställningen tar c:a 50 min.

Lycka till!

"BARN AV SAMMA JORD"

INLEDNING

Scenen är i ordning: En stubbe
mitt på scenen. Bredvid stubben
ligger FN-listan och matsäcken.
Alla barn, utom Trollsan,
Trullsan och Trollmor finns
med i kören.

**Muller - (början på "Kring
vårt jättebord") = signal till
kören att ställa sig upp.**

"KRING VÅRT JÄTTEBORD"

Här är vi, vi är barn utav samma jord
till oss, står det dukat ett stort, runt bord
här finns, allt det goda som jorden ger
en del har mindre, en del har mer
Men vi är alla barn av samma jord
så vi borde dela lika
kring vårt jättebord
//:...kring vårt jättebord ://



KOREOGRAFI: Se längst bak i häftet.

SCEN 1

BERÄTTARE:

Vid "Trollmor" flyger
Trollmor in över scenen,
stannar vid scenkanten mitt
på scenen och låtsas spana ut
över jorden. **Flygljud.**

Trollmor gör en cirkel med
trollspöet lodrätt i handen.
Hon sätter sig på stubben.
Trollmor sitter och funderar
med trollspöet i handen.
Suckar.

T och T kommer inflygande.
Flygljud.
En antenn på Trollsan är
alldeles vikt.
Trollmor rätar ut Trollsans
antenn.

Att alla barn på jorden inte har det lika bra, det visste
den gamla trollsländan Trollmor, som hela sitt liv
flugit över jorden och med sina stora ögon sett
problemen, som människobarnen har här hemma
och i fattiga länder på andra sidan jordklotet. Troll-
mor kunde konsten att trola med ett trollspö, eftersom
hon var just en troll-slända. Trollspöet hade gått
i arv från generation till generation. (Paus)

En dag satt Trollmor på sin favoritstubbe. Hon
suckade. (Paus) Hon började bli gammal och hon
visste att hon aldrig mer skulle kunna flyga ut över
jorden med sina spröda och trasiga vingar. Hon hade
inte några krafter kvar till att trola med sitt trollspö.

Men det fanns så mycket som hon sett bland barnen
på jorden som hon tyckte var orättvist och ville trola
tillrätta. Så hon hade bestämt sig för att lämna
trollspöet vidare till sina barn, Trollsan och Trullsan och
ge dem ett alldeles speciellt trolleriuppdrag....

Trollmor: Men vad har hänt med dig, Trollsan?

Trollsan: Vi var ute och flög och så råkade jag krocka
med en geting!

Alldeles här (Slår sig själv i huvudet, ganska hårt) AJ!

Trollmor: Oj, då. Nu igen... Kom hit så får jag rätta till dig.

Trollmor: Sådär, ja!

*Trollmor tittar på dem en och en, tydligt.
Förspelet till "Trollmors sång" börjar.*

Trollmor (funderar lite, och säger sedan): Trollsan och Trullsan, sätt er här framför mig så skall jag tala allvar med er lite grann. Det är på tiden att jag gör det nu.

"TROLLMORS SÅNG"



S=sång

Vers 1

S: Jag kommer aldrig flyga mer
jag ingen utväg ser
Mina vingar är för spröda
och det är med största möda
som jag tar ett vingtag eller två
nu måste ni förstå
Jag kommer aldrig flyga mer
jag trillar bara ner.

*Försöker flyga, flaxar lite
trött, men faller ner.*

Mellanspel

Trollmor: Ja, så är det, vingarna håller inte länge till. Det är väl bara så i livet...?

T och T ser undrande ut.

Trullsan: Börjar du bli gammal, mamma?

Trollmor: Ja, gammal och mycket trött. Men jag har en hemlighet att berätta för er.

Vers 2

S: En gammal trollkonst bär vi på

Trullsan: Hur då?

S: Jag bara vet att det är så.

Vi kan trolla med det här, vet ni vad det är?

Visar trollspöet.

Trullsan: Ett trollspö!

Trullsan viskar.

Trollmor: Ja... det stämmer.

*Överlämnar trollspöet
till Trollsan.*

S: Nu är det ni som måste trolla och uti trollspö't hålla
Jag kommer aldrig flyga mer
jag trillar bara ner. (*surt*)

Mellanspel.

BERÄTTARE:

Trollmor berättade sedan för dem om uppdraget. De skulle flyga ut över jorden och undersöka hur människobarnen har det i fattiga länder. Om de såg något som de tyckte var orättvist skulle de titta i en lång lista av guld, som kallas för FN:s konvention för barns rättigheter. Där står vad varje människobarn har rätt till. Om något inte stämde med listan skulle de trolla det tillrätta med sitt trollspö.

Hon tittar på T och T.

Trollmor: Så flyg iväg då, mina barn! Ta med er lite matsäck! Lycka till!

*De flyger runt TM och bort
från scenen.*

T och T: Hej då, mamma! Vi ses snart!

Trollmor tittar mot publiken:

Avslutning:

S:...jag kommer aldrig flyga mer,
jag trillar bara ner.

Faller ner med huvudet.

Flygljud.

Ett skynke dras upp framför scenen, av ex.vis två lärare.

Det fungerar som ridå.

Scenen görs i ordning:

En soptunna, en gatlykta, lite sopor.

Barnen placerar sig på scenen enligt nästa sida.

BERÄTTARE:

Berättaren styr resan till Colombia från Sverige på en karta som finns målad på skynket, genom att låta barnen i publiken skrika åt vilket håll de tror att Colombia ligger. Röda band fästes på kartan och visar resvägen. (T.ex.: "Nu, kära publik. Till kartan. Nu får ni hjälpa mig att hitta Colombia. Skrik upp/ner - höger/vänster".)
Sätt på "colombiansk musik".

T och T flyger iväg på sin uppdragsresa. De var förväntansfulla. Tänk så många nya platser och barn de skulle få se!

Första resan gick till Colombia. De hörde musik på långt håll.

Skynket dras ner.
 Två pojkar mimar till musiken.
 (Kanske vill de hålla i en gitarr
 eller tamburin.)
 Två flickor hoppar hage/rep.
 En flicka och en pojke spelar
 tärning. Pojken är solisten.
 Barnen lever med i musiken.
 Mycket rörelse. T och T landar
 vid sidan med en tydlig duns.
 De börjar dansa med i musiken.

Trollsan: Vilken bra musik! Var har vi landat?

Trullsän: I Colombia...

Trollsän: Vad roligt barnen verkar ha det här!

Sänk musiken = signal
 till pojken vid tärningarna, som
 då går till soptunnan och börjar
 leta efter mat. Flickan går efter
 och försöker knuffa undan
 honom. **Musiken stängs av.**
 T och T sätter sig vid sidan.
 De andra barnen börjar snart
 också slåss om maten i tunnan.
 Pojken och flickan hamnar i
 förgrunden:

Pojken: Jag har inte ätit på jättelänge nu. Jag är så
 hungrig...och så fryser jag.

Flickan: Jag är också hungrig. Maten i den soptunnan
 räcker inte för alla oss.

Hon pekar mot tunnan.

De låtsas dela maten.

**Muller (början på
 "Colombia"- bakgrunden).**

Poliserna kommer in och
 skriker och skjuter i luften.

Polis 1: Försvinn! Här får inte ni vara!

Polis 2: Åh, vad vi önskar att vi vore av med er, era små
 luffare!

De skingrar gatubarnen, vilka
 springer upp i kören. Pojken
 ramlar och blir kvar framför
 soptunnan. Poliserna ställer
 sig på var sin sida av tunnan
 med näsorna i vädret. Pojken
 reser sig sakta och ställer sig
 framför tunnan.

**Muller slut, första "mellanspelet"
 i "Colombia" börjar.**

”COLOMBIA”



Då berättaren läser under en sång
gör barnet rörelser, som finns i marginalen,
och ”mellanspel” spelas som bakgrund
till texten. B=Berättare S=Solo.

*Pojken står med nedböjt
huvud som om han tänker.*

B: Här lever jag. På och av gatan.
Jag sover på den, jag samlar min mat från den.
Jag bodde förut i ett plåtskjul.
Jag flydde därifrån, för min far misshandlade mig.
Men gatan är hård och kall.
Ibland känner jag mig rysligt ensam.

S: ”Jag så ensam här i världen går
nakna fötter lämnar spår
Jag undrar hur det var ifall
världen inte var så hård och kall”.

*Går utmed scenen och visar
sin ”gata”.*

B: Detta är mitt hem, vårt kvarter här i Bogotá i
Colombia. Gänget på gatan är min familj nu. De bryr
sig om mig och ger mig trygghet. Min pappa är gäng-
ledaren, han heter Carlos och är 20 år. Vi har våra egna
sovplatser och ställen där vi finner matrester.

*Poliserna sätter fram sina skor
på soptunnan.*

Jag arbetar hårt, för att överleva. (Paus) Jag tigger, bär
väskor, putsar skor, snattar och stjal...

*Pojken går bak till tunnan och
putsar.*

De vuxna tittar alltid snett på mig. Ingen vill ha med
mig att göra. Tror att jag bara vill stjäla och förstöra,
men jag är egentligen väldigt snäll. Jag får aldrig någon
chans att visa det, bara, och då gör jag ännu fler saker
som inte är bra.

*Pojken går fram.
Poliserna lämnar scenen.*

S: ”Jag så ensam här i världen går
nakna fötter lämnar spår
Jag undrar hur det var ifall
världen inte var så hård och kall”

*Han vänder sig bort.
Låtsas sniffa.*

B: Många här på vår smutsiga gata blir mycket sjuka
och ibland dör dom. För att slippa känna hunger och
rädsla sniffar jag lim och bensin. Jag är ganska hård, för
livet har gjort mig sådan.

** Vänder sig om hastigt och
pekar mot publiken.*

Hur hade * du blivit om du varit tvungen att sova på en
trottoar?

*Han visar att det är kallt, tar
med sig mikrofonen, letar upp
ett sovställe nära gatlyktan,
lägger sig och tar lite sopor
som täcke och kudde, medan
kören sjunger. Sätter sig upp
och sjunger slutfrasen.*

KÖR: *Aa:ar Colombia-melodin eller sjunger ”Gud som haver”.*

*Lägger sig slutligen ner igen.
Ligger stilla.*

S:... men vem ska värma mig?”

T och T står.

Rullar upp listan.

Visar spöet.

De tar i av alla krafter. Håller kvar trollspöet länge i väntan på att något ska ske. Släpper sakta.

De viskar och enas om en formel.

T och T gör magiska rörelser med armar och ben

Trullsan: Men så här ska väl inget barn behöva sova. Vad står det om det i den där Listan, Trollsan?

Trollsan: Här är den! Få se... Alla barn har rätt att... få möta kärlek, ömhet och förståelse.

Trullsan: Alla barn har rätt till...bra bostad.

Trollsan: En bra bostad - det ska han få!

Trullsan: Har du trollspöet?

Trollsan: Jadå... här!

T och T: Bra bostad!!

Trollsan: Men... konstigt... såg du att något hände?

Trullsan: Nej, gjorde du?

Trollsan: Nä, vi försöker en gång till. Vi kanske ska använda en trollformel. Ska vi ta den där?..

T och T: Abra Kadabra! Bra bostad! (ta tid)

Trullsan: Nää...han är fortfarande kall och ensam.

Hjärtmelodi.

Ett hjärta kommer in på scenen.
T och T blir förskräckta och springer och gömmer sig bakom tunnan. Hjärtat ger pojken en filt, stoppar om honom, ger honom en klapp och lämnar scenen.

Hjärtmelodin slutar alltid då hjärtat lämnat scenen.

(Gör en "fade out" på CD:n.)

T & T kommer fram.

Trollsan: Titta, Trullsan, vad skönt! Nu fryser han inte längre.

Trullsan: Nä... Vad skönt...

Trollsan: Ska vi flyga vidare nu!?

Trullsan: Ja! Jag vill kolla om trollspöet fungerar någon annanstans på jorden.

De börjar flyga. **Flygljud.**

Skynket dras upp.

Scenen görs i ordning:

Djungelhörna. En palm, en "hydda" i papp. Stråmatta som bädd. En flicka ligger sjuk. Mor vakar. De finns bakom hyddväggen, osynliga för publiken.

BERÄTTARE:

Berättaren styr färden från Colombia till Ghana på kartan tillsammans med publiken.

De två små trollsändorna flög vidare på sin stora uppdragsresa. Nu var de på väg till en stor världsdal, Afrika. De skulle flyga till Ghana.

Skynket sänks.

T och T flyger in över scenen
och hejdas av den fina
naturen. Snurrar och njuter.

Pekar mot palmen.
De går runt och tittar och
luktar.

Tar ett steg tillbaka.
Trollsan drar med sig
Trollsan.

De kommer fram till hyddan.
Trollsan tittar in.
Ryggar tillbaka.
Trollsan tittar in.

"Ghana" börjar.

De vänder på hyddan så att
publiken ser och sätter sig ner
bakom hyddan.
Barnet sätter sig upp och sjunger.

(Växelsång mellan flickan
och talkören)

Mamman baddar pannan.
Barnet frossar.

Mamman sitter bakom flickan
och håller om henne. Läger
hennes ner, när hon sjungit klart.

Trollsan: Se, vad fint här är!

Trullsans: Mm... det luktar skog.

Trollsans: En trollsskog!

Trullsans: Kolla, vilka långa träd!

Trollsans: Men titta där borta! En hydda. Ska vi gå och
kolla om någon är inne?

Trullsans: Tänk om det är något läskigt därinne...

Trollsans: Nää, vad du är feg. Kom nu!

Trollsans: Det var någon där!

Trullsans: Jag får se... En flicka.. och en mamma.
Flickan ser inte riktigt kry ut.

"GHANA"



S: Jag är så svag,
blir svagare för varje dag.
Utan pengar, ingen hjälp att få
utan pengar, hur ska vi göra då?
Dåligt jag mår,
ja, min sjukdom är svår
Utan pengar, ingen hjälp att få
utan pengar, hur ska vi göra då?

B: Jag har drabbats av en allvarlig sjukdom - malaria.
Det är en ganska vanlig sjukdom här i Ghana. Flera
barn i vår by har dött av den.

Jag vet inte riktigt hur jag har blivit sjuk, men jag tror
att det är för att jag blivit stucken av en mygga.
Här blir barn ofta sjuka av att dricka vattnet, för det är
så mycket bakterier i det.
Jag har hört att det finns medicin som kan göra mig
frisk, men vi har inga pengar, och mediciner är väldigt
dyra. Mamma har inte råd... Det finns inte ens någon
läkare här i vår by.

S: Jag är så svag.....men vem ska hjälpa mig?

T och T står:

Rullar upp listan.

*T & T vänder sig bort från
hyddan i profil för publiken.
De säger "formeln" taktfast.
Vid "wroom" kommer kraften
och tar tag i pinnen. Den
snurrar med T & T ett varv,
och de ramlar. Blir yra.*

Trollar mot flickan.

Stampar i golvet.

Inget händer

BERÄTTARE:

Hjärtmelodi.

*Hjärtat kommer in på scenen.
T och T försvinner rädda bakom
huset. Det ger flickan en stor
medicinburk, och stryker henne
över huvudet innan det lämnar
scenen.*

*Stöter till Trullsan hårt.
De börjar flyga. **Flygljud.***

Skynket dras upp

Scenen görs i ordning:

Helt tomt.

*Plankhuset och soptunnan finns
bakom kulisserna och är lätta
att flytta in.*

BERÄTTARE:

*Berättaren styr färden från
Ghana till Filippinerna.*

*Trollsan: Kolla vad listan säger om barn som är sjuka,
Trullsan.*

*Trullsan: Alla barn har rätt till... god hälsa och sjukvård...
Ja, det är klart att alla barn måste få medicin så vi
kanske ska försöka trolla igen, då... Men det gick ju inte
sist...*

*Trollsan: Nä...Men du! Trollkraften flyger nog mycket
lättare här över djungeln!*

Trullsan: Ja, det gör den nog!

T & T: Trollkraft över djungeln - kom. Wwwwroom!

Trullsan: Nä, den flög nog förbi.

Trollsan: Ja, vi försöker en gång till.

T och T: FRISK FLICKA!

Trollsan och Trullsan fortsatte att försöka få pinnen att
trolla. De förstod inte att...

*Trollsan: Ja, ja det var ju bra i alla fall att flickan fick
medicin, även om det här (*tittar på spöet*) verkar värde-
löst.*

Äh, vi flyger härifrån, va?

Trollsan och Trullsan började bli trötta på att resa och
trötta på sitt kraftlösa trollspö. Nu fick de samla ihop
alla sina krafter, för de skulle flyga långt...
Till Filippinerna!

Skynket dras ner.

T och T landar i en hög, mitt på scenen. Hostar, dammar av sig, stretchar.

Ser sig om.

Trollsan: Var är vi nu, då?

Trullsan: På Filippinerna! Här ser ut som en skolgård.

Trollsan: Men här finns väl inga barn.

Va' onödigt att vi åkte hit!

En lärare tar några steg ut på scenen, ringer i en skolklocka och skriker:

Slut för idag!

Dansmusiken börjar och dansbarnen springer ner från kören. T & T flyr till sidan. Dansar med lite.

DANS

Se koreografibeskrivning längst bak i häftet.

Bara Eduardo blir kvar på scenen, då de andra barnen "flyger" upp i kören igen. Han har på sig en stor keps.

Trullsan: Va' bra dom var!

Trollsan: Ja... Du! Kolla in den killen med den stora kepsen där! Undrar var han bor?

Trollsan: Oj! Nu går han! (*viskar ivrigt*) Kom så spionerar vi på honom.

"Spionljud".

Han går förbi kören och runt publiken, trallande eller visslande.

T och T smyger efter honom.

(*Flirta gärna med publiken.*) Trollsan (*skriker*): Undrar vart han går?

Under tiden förändras scenen: Trullsan (*starkt*): Sch!

Plankhuset bärs in och sopor sprids ut.

(*Ev. gör kolsyreis att det ser ut som om soporna ryker.*)

Han går upp på scenen och in i slumhuset. Där tar han av sig sin skoluniform. Under

den har han ett smutsigt linne och ett par shorts, trär på sig ett par stora stövlar. Kommer ut.

Han bär med sig en stor soptunna och går till soptippen.

Trollsan: Kolla, nu går han igen...

"Spionljud" slut.

Trullsan: ... till en soptipp!

"Filippinerna" börjar. Eduardo börjar leta och plocka i sakerna. T och T sätter sig ner.



*Pojken letar och gräver,
gärna med en pinne.
Håller stolt upp flaskan.*

Håller för näsan och tittar upp.

Han tar två steg fram.

** Skakar tydligt på huvudet.*

*Går tillbaka igen och
börjar arbeta.*

** Släpper allt han har i
händerna. Tittar drömmande
uppåt. Visar sig stark.
Mimar med berättaren.
Faller ned med blick och kropp.*

*Sjunger tillsammans med kören
sittande på huk. När han
sjungit klart faller han ner med
huvudet. Frys.
T och T reser sig upp.*

”FILIPPINERNA”

B: Mina händer är ganska små, och armarna tunna,
men jag gräver och hittar en flaska ibland.
Timme efter timme. Dag som natt.
Jag samlar flaskor, papper och metall.
Det kan jag sälja och få pengar att köpa mat för.
Ibland kan jag t o m hitta kyckling eller frukt.
Det äter vi hemma. Jag bor med min mamma och mina
fem syskon i ett plankhus här i Manilla på Filippinerna.
Här stinker och ryker från soporna. Man får akta sig för
konservburkar, glasskärvor och för de små eldarna som
bränner upp soporna.
Jag måste arbeta väldigt hårt,
för jag har en hel familj att försörja.

S: Aldrig nå'n tid att gå ut och leka
arbeta tidigt, och arbeta sent,
ja, varje dag
Bördan blir tung när jag går och letar
arbeta tidigt och arbeta sent,
men aldrig bara vara jag.

B: På morgonen gör jag mitt morgonpass här på soptip-
pen. Sedan byter jag om till min skoluniform och går till
skolan. Jag gillar att gå i skolan, och jag har hört att alla
barn har rätt till det. * Men det finns många barn här
som inte får det, för platserna är för få. Jag är det enda
av mina syskon, som går i skolan. Efter skolan går jag
hem, byter kläder och ger mig av till min arbetsplats
igen. Ibland arbetar jag långt in på nätterna.

Jag vet att ett barn inte borde arbeta så hårt som jag gör.
Ibland skulle jag bara vilja leka, eller vila. Oftast trivs
jag ändå ganska bra, * men jag har en dröm!

Det är att bli polis... Då kunde jag sätta fast alla som är
elaka.....men hur skall jag få råd och tid? Jag har ju inte
ens tid att göra mina läxor eller leka...

S: Aldrig nå'n tid att gå ut och leka...
... Men vem ska hjälpa mig.?”

Trollsan: Ta fram listan, Trullsan! Vad står det...?

Trullsan: Alla barn har rätt att...

Trollsan: ...gå i skola!

Trullsan: ...de har också rätt till att få leka och vila när de
behöver det.

Nä, just det, jag tänkte väl att ett barn inte skulle behöva
arbeta så här hårt!

Trollsan: ...ska vi försöka pröva trollspöet igen? Han ville

		ju så gärna bli polis.
	<i>Gullar med trollspöet</i>	<i>Trullsan:</i> Ja, men pinnen verkar så sömnig. Den har nog blivit lite trött av att vara ute och resa så här långt. Vi får bädda ner den, så den får vila sig.
	<i>De bäddar ner spöet och skämtar till det.</i>	<i>Trollsan:</i> Ja, och så är den nog lite ledsen. Vi måste muntra upp den med en rolig historia.
	<i>(Välj gärna en egen historia).</i>	<i>Trollsan:</i> Dô, (<i>puttar på spöet</i>) det var två tomater som var ute och gick, och så blev den ena överkörd och så sa den andre: Kom nu ketchup så går vi!
	<i>T och T flabbar</i>	
	<i>Trullsan tar spöet och trollar bestämt mot pojken.</i>	<i>Trullsan:</i> Så! Du ska bli polis!
	<i>Inget händer.</i>	
	<i>Trollsan tar spöet. Arg.</i>	<i>Trollsan:</i> Polis, polis, POTATISGRIS!
BERÄTTARE:	<i>Berättaren gör pauser mellan varje ord, så T och T hinner agera. T och T gör ett trolleriförsök mellan varje ord. De blir mer och mer frustrerade.</i>	Men hur de än skakade, gjorde trolldanser, klappade och skrek åt den, så fanns det inget som kunde få pinnen att trola fram det barnen behövde.
	<i>Deppar.</i>	
	Hjärtmelodi.	
	<i>T och T rycker till och springer undan. Hjärtat kommer in och ger pojken en fin intygsrulle och lämnar sedan scenen.</i>	
	<i>Pojken står.</i>	<i>Pojken läser:</i> Härmed intygas att Eduardo får gå på skola och ta polisexamen. ...Men det är ju JAG!!!
	<i>Han hoppar glad iväg, upp i kören.</i>	<i>Trullsan:</i> Vad bra, då får han gå i skolan och bli vad han vill!
		<i>Trollsan:</i> Ja, skolan är bra.
	<i>T och T sätter sig på scenkanten och pratar:</i>	<i>Trullsan:</i> Jag fattar inte vad det där är för figurer. Jag blir deppig.
	<i>Stubben bärs in. Ställ den en bit ifrån T & T.</i>	<i>Trollsan:</i> Ja, för ingenting hjälper för att få trollspöet att trola. Det är nog något fel på det. Vi får kontakta mamma.
	<i>De rattar in Trollmors "radiokanal" med antennerna.</i>	<i>T och T: Sprakar. Sjunger jinglar. (T.ex.: "Radio Rix... nej, det var fel kanal".)</i>
	<i>Efter en stund kommer Trollmor in på scenen. Håller i sin antenn.</i>	<i>TM:</i> Men vad var det? Det måste vara Trollsan och Trullsan.
	<i>Sätter sig på stubben</i>	
	"Trollrap" börjar.	

”TROLLRAP”



**Rap i 8
takter**

Trullsan & Trollsan:
Trollmor kan du visa oss
Hur spöet ska fungera
Vi testat flera gånger nu
och orkar inte mera
Du har gett oss uppdraget
att allt det onda vända
men ingenting vi gör med spöet
verkar få det hända.

Refräng

Trollmor svarar:
Ta det bara lugnt,
allting ordnar sig,
det kommer att bli bra.
Ta det bara lugnt
allting ordnar sig,
//: det kommer att bli bra.:// (*Repris 2:a ggn, 4x, medan TM
lämnar scenen.*)

**Rap i 8
takter**

Trullsan & Trollsan :
Nu har vi väntat länge nog
det hjälper ej att trolla.
Vad menar du med detta mor
kan du komma hit och kolla?
Om vi gör nå't fel med spöet
så måste du oss rätta
Om vi ska kunna göra
så att alla barn blir mätta.

Refräng

*För förtydligande: lyssna på
CD:n eller se videon.*

Trullsan: Lätt för henne att säga... Hon vet nog inte själv
hur man gör.

Trollsan: Nä... Vill du ha lite matsäck?

Trullsan: Nej, jag vill inte tänka på mat. Jag mår illa av
allt elände överallt.

Trollsan: Ja, vi flyger vidare, va'?

Trullsan: Ja...

Skynket dras upp - flygljud.

De börjar flyga.

Scenen görs i ordning.

*Landsbygdshörna med djur och
en palm på ena sidan - slumhörna
med plankhuset, soptunnan och
skräp på andra. Där finns en
familj; mor, far och två barn
som precis har packat och skall
börja gå från landsbygden till
slummen. De har nedböjda huvuden,
och står i profil på led.*

BERÄTTARE:

*Berättaren styr färden från
Filippinerna till Kenya.*

Sätt på "djungelljud".

Trollsan och Trullsan hade nu helt tappat modet och tron på att det fanns någon trollkraft i trollspöet. De hade ju försökt på ALLA sätt! Men de flög ändå iväg igen, för de kunde ju inte återvända till Trollmor utan att ha utfört uppdraget. Denna gången flög de tillbaka till Afrika, till ett land med många fina och stora djur...
(Fråga publiken om de vet vilket land det är.)
...Kenya!

SCEN 5

KENYA

*Skynket dras ner.
T och T flyger in baklänges.
Stannar. Vänder sig sakta om
och får syn på djuren.*

*Trollsan ryggar tillbaka.
Trullsan går fram och klappar.
Precis när Trollsan ska våga
klappa....
Trollsan blir sur*

*Trollsan: Hjälp! Vilka läskiga, stora djur!
Trullsan: Jag tycker dom är jättefina och mysiga. Kom
och klappa!*

Trullsan: Bö!

Trollsan: Det där var inte roligt....

Trullsan: Titta därborta. (Pekar mot familjen) En familj. Det ser ut som om dom har packat för att flytta någonstans.

"Djungelljud" slut.

"Kenya" börjar.

*T och T sätter sig längst bak på
scenen.*

*Familjen låtsasgå med höga
knän mot slummen i profil.
(Växelsång:
Flickan - familj och kör)*

"KENYA"

S: Ingen mat på flera dagar
Vi är på väg, vi är på väg
Nu vi går med tomma magar
Vi är på väg, vi är på väg, vi är på väg.

Vi är på väg att flytta in till staden
Vi är på väg, vi är på väg
Vi måste ha vårt bröd för dagen
Vi är på väg, vi är på väg, vi är på väg.

*Med fördel berättar solisten
själv.*

B: Jag är hungrig.
Jag har varit hungrig väldigt länge.
Maten vi har räcker inte till.

De visar mot landsbygden.

Jag har bott på landsbygden, i en fin hydda, och där hade vi en bit mark som pappa ärvt av sin far. Han och hans fem bröder fick dela på jorden. Och den lilla del som pappa fick räcker inte till att försörja hela vår familj. Pappa har inga pengar att köpa mer mark eller finare redskap för.

Visar mot staden.

Därför är vi på väg att flytta in till staden. Där kanske



pappa kan få ett arbete, så att vi kan få mat och få gå i skola.

Jag har hört att staden snabbt blir större och större och att det finns områden som kallas för slumområden, där fattiga människor får bo. Jag undrar hur det är att bo i slummen, egentligen.

Jag vet att människorna bygger hus där av papp, lera, plåt eller trä. Där finns nog många hus och inte så många träd eller buskar. Jag hoppas att vi får det bra där.

De rycker på axlarna.

Men vad har vi för val?

Vi måste ju kunna äta oss mätta.

S: Ingen mat på flera dagar... för hur skall vi få mat?"

*Familjen går ut under sången.
Flickan står kvar och sjunger klart. Hon sätter sig sedan med nedböjt huvud mitt på scenen. Frys.*

T och T står, tittar i listan lojt och kraftlöst.

T och T: Alla barn har rätt till...

Trullsan: ...bra mat.

Jag vet ju att det inte fungerar att trollo.

Kolla här: Mat. Mat. Mat.

Trollar slött.

Inget händer.

Trollsan tänder till och tar spöet. Trullsan ställer sig och funderar.

Trollsan: Bra mat! Hokus pokus bra mat!

Inget händer.

Blir arg på pinnen.

Trollsan slänger iväg pinnen.

Trollsan: Hör du dåligt!? M A T ! Mat!

NÄÄ!

Tyst.

De deppar.

Vad tänker du på, Trullsan?

Trullsan: Jag tänker på det där värdelösa trollspö't. Vi har ju inte hjälpt ett enda barn!

Hjärtmelodi.

Ett hjärta är på väg in på scenen. Stannar.

Trollsan: Men du, kolla. Där är en så'n där... hjärta igen. Dom är ju överallt! Vi måste fråga dem vilka de är.

Trullsan: Hallå! Vilka är ni?

♥: Vi är kärleken som kommer med hjälp till andra.

Trullsan: Ja vi försöker också att hjälpa. Vi har pussat, blåst, berättat roliga historier...(hitta på egna förslag), men ingenting kan få trollspöet att trollo.

♥: Ja, men hjälp går inte att trollo fram. Kärleken lär er att ge, och genom att ge kan ni hjälpa.

Trullsan: Hurdå?

*Hjärtat försvinner från scenen men hjärtmelodin fortsätter.
T och T funderar, går i cirklar ganska länge.*

T & T: Ge... Genom att ge kan ni hjälpa.....

Trullsan: Men du, Trollsan!

Trollsan: Tyst, jag tänker.

Trullsan (ivrigt): Men du Trollsan.

Tar upp matsäcken.

Trollsan: Ja!

Trullsän: (*Viskar ivrigt.*) Trollsän, vi har ju lite mat. Den kan vi ju GE! Kom, så hinner vi före hjärtat!

Trollsän: Men det lilla räcker ju inte till alla barn.

Trullsän: Nä, men det räcker ju till henne. Idag i alla fall.

Trollsän: Ja, det gör vi!

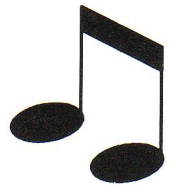
De plockar fram sin matsäck, och

"hissar" ner den, osynliga för flickan.

De tar några steg bakåt. **Hjärtmelodin** moduleras. Flickan blir glad, öppnar matsäcken och tar en stor tugga. Hon springer ut då hjärtana kommer in på rad. Hjärtana hänger på T & T hjärtmedaljer och ställer sig med jämna mellanrum på knä långt fram på scenen. T & T blir glada och ställer sig lyssnande vid sidan om. **"Hjärtmelodin" övergår i "Hjärtsången"**.

AVSLUTNING

"HJÄRTSÅNGEN"



Refräng
(alla)
Vi är kärleken
Vi är kärleken
Vi är kärleken som världen behöver
kärleken som ger
Vi är kärleken som världen behöver
kärleken som ser
att om vi ger av det vi har
så räcker det till
många fler

Vers 1
(bara
hjärtan)
Det känns så skönt i hjärtat
att man någon mun har mättat
för alla barn har rätt att
få mat och hus och medicin
familj och hem - få vara fin
och kanske får dom höra
den här melodin...

Refräng (alla)

Trollmor kommer
in på scenen.

Vers 2
(T & T
& TM)
Det känns så skönt i hjärtat
att man någon mun har mättat
då har vi insett att
hjälp går inte trolla fram
vi måste göra vad vi kan
nu sjunger vi tillsammans med varann....

Refräng (alla)

Stick
(alla)
Det blir ett trolleri
när vi ger av det vi har
det är vår filosofi
man får ännu mera kvar
Hjärtat växer och blir stort
när man ser ett resultat
av det goda som man har gjort
man blir jätte-, jätte-, hjärte-, hjärteglad!

Refräng (alla)

KOREOGRAFI: Se längst bak i häftet.

Flätan-förspelet startar omedelbart.

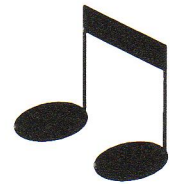
BERÄTTARE:

Så lyckades äntligen Trollsan och Trullsan att hjälpa något barn, men inte genom sitt trollspö, utan genom att själva vara med och ge, precis så som hjärtana hade gjort.
Och det är så vi också måste göra om någon ska bli hjälpt. Vi är alla utrustade med hjärtan, och vi har dem, för att vara till hjälp för varandra.

"FLÄTAN"

KOREOGRAFI: Se längst bak i häftet.

Se noterna.



"Flätan" avslutas:

... bra att hjärtat kom till mig
kanske nå'n behöver DIG."

BERÄTTARE:

Det är lång väg kvar till att alla barn i fattiga länder får sin del av tillgångarna på jorden.
Låt oss alltid göra vad vi kan för att dela med oss av allt som vi fått. För vi är...

Alla: ...ALLA BARN AV SAMMA JORD!

"HJÄLPA-TILL-SAMBAN":

"Samban" börjar.

Refr: "Låt oss alltid göra vad vi kan
så att vår värld förändras lite grann.
Låt den som har
va' med och dela
så den som inte har
får sin del utav det hela.
Låt oss alltid göra vad vi kan
så att vår värld förändras lite grann."



Mellanspel = refräng

Refräng

KOREOGRAFI: Se längst bak i häftet.

Kring vårt jättebord

Linda Börjesson

Intro

C F/C C9 Bb9 H9 C9 F/C C9 Bb9 H9 (C9)

5 C9 Break Bb9 D7sus Db7(b5) C7 F/C C7 Bb7 Eb9 Abmaj7

Här är vi, vi är barn ut - av sam - ma jord. Till oss står det du - kat ett stort runt bord.

9 D7(#9) G7 Gb7 F13 Dm7 G7(#5)

Här finns allt det go - da som jor - den ger, en del har mind - re, en del har mer, men vi är

13 F9 Eb9 Dm7 D7alt G11

al - la barn av sam - ma jord, så vi bor - de de - la li - ka kring vårt

17 1. C9 F/C C7 Bb9 H9 C9 F/C C9 Bb9 H9

jät - te - bord.

21 2. C7 F/C C7 Bb9 H9 C9 F/C C9 Bb9 H9 C9

fade out
viska
sista ggn.

jät - te - bord.

Kring vårt jät - te - bord.

Kring vårt

Trollmors sång

Cm

Fm/C

Gm/C

Cm

Linda Börjesson

Intro

Flöjt eller piano

Flöjt

Cm

Fm/C

G/C

G7/C

G7/C

Cm

Solo:

Jag kom-mer al - drig fly - ga mer, jag ing - en ut - väg ser. Mi - na

Cm

Cm

Bb/C

Cm

Bb/C

Cm

ving-ar är för sprö-da och det är med stör-sta mö-da som jag tar ett ving-tag el-ler två, nu

Fm/C

G/C

Cm

Fm/C

G/C

mås - te ni för - stå. Jag kom-mer al - drig fly - ga mer, jag

17

Fm/C G/C Cm

17

tril - lar ba - ra ner

(Tal:
TM: Ja, så är det. Vingarna håller intelänge till. Det är väl bara så i livet.
Trullsan: Börjar du bli gammal mamma?
TM: Ja, gammal och mycket trött. Men jag har en hemlighet att berätta för er)

21

X antal ggr. under tal

21

X antal ggr. under tal

Cm Cm Cm/Eb Fm7 G7

En gam-mal troll-konst bär vi på. (Tal:
Trullsan: Hurdå?)

25

Fm7 G7 Cm Cm Cm

25

Jag ba - ra vet att det är så. Vi kan trol - la med det här, vet ni vad det är?

29

Cm Cm Bb Cm7 Bb/D Eb

29

(Tal:
Trullsan: Ett trollspö...
TM Ja, det stämmer)
 Nu är det ni som mås - te trol - la och

33

Fm Fm/D G7 Cm Cm Cm/E \flat Fm7 G7

ut - i troll - spö't hål - la. Jag kom - mer al - drig fly - ga mer jag

37

Cm/G G Cm Cm Cm Cm

tril - lar ba - ra ner

Använd intro som mellanspel under talet som följer.
 Sången avslutas ifrån takt 35 " Jag kommer aldrig flyga mer, jag trillar bara ner. "

Colombia

Linda Börjesson

intro.
=mellanspel

The introduction consists of a single staff of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a measure rest, followed by a series of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. A '1' is written above the first measure, and a 'D' chord symbol is placed above the first measure.

klockspel
el. piano

Solo : Jag så
3:e ggn kör: Ah

5 D G Em⁹ D

The first line of the song consists of four measures. The notes are: D4, E4, F#4, G4 (D chord); G4, A4, B4, C5 (G chord); D4, C4, B3, A3 (Em⁹ chord); and D4 (D chord). The lyrics are: en - sam här i värl - den går.

9 D G Em⁹ A

The second line of the song consists of four measures. The notes are: D4, E4, F#4, G4 (D chord); G4, A4, B4, C5 (G chord); D4, C4, B3, A3 (Em⁹ chord); and D4, E4, F#4, G4 (A chord). The lyrics are: Nak - na föt - ter läm - nar spår, jag

13 D G Em⁹ D

The third line of the song consists of four measures. The notes are: D4, E4, F#4, G4 (D chord); G4, A4, B4, C5 (G chord); D4, C4, B3, A3 (Em⁹ chord); and D4 (D chord). The lyrics are: un - drar hur det var i - fall

17 D G Em⁹ A

The fourth line of the song consists of four measures. The notes are: D4, E4, F#4, G4 (D chord); G4, A4, B4, C5 (G chord); D4, C4, B3, A3 (Em⁹ chord); and D4, E4, F#4, G4 (A chord). The lyrics are: värl - den in - te var så hård och

21 1, 2 D G Em⁹ A

The fifth line of the song consists of four measures. The notes are: D4, E4, F#4, G4 (D chord); G4, A4, B4, C5 (G chord); D4, C4, B3, A3 (Em⁹ chord); and D4, E4, F#4, G4 (A chord). The lyrics are: kall. _____

25

3. D G Em⁹ D

..ah **Solo:** Men vem ska vär - ma mig? _____

Ghana

trad. Ghana

Linda Börjesson

1 F B \flat Gm⁹ C

Intro

= mellanspel

Trumma och pianoimp.

5 F B \flat Gm⁹ F

solo

Jag är så svag blir sva - ga - re för var - je dag Piano

5

Talkör

9 F B \flat Gm⁹ C

9

In - ga pen - gar ing - en hjälp att få. In - ga pen - gar, hur ska vi gö - ra då.

13 B \flat Gm⁹ F

13

Då - ligt jag mår Ja, min sjuk dom är svår piano:

17 F B \flat Gm⁹ 1. C

In - ga pen - gar ing - en hjälp att få. In - ga pen - gar, hur ska vi gö - ra då.

21 2. C F B \flat Gm⁹ F

Men vem ska hjäl - pa mig?

ska vi gö - ra då.

Filippinerna

Linda Börjesson

Intro
= mellanspel

Piano

5 F B \flat Gm⁹ F

Solo Al - drig nån tid att gå ut och le - ka
2:a ggn kör

9 F B \flat Gm⁹ C

ar - be - ta ti - digt och ar - be - ta sent, ja var - je dag.

13 F B \flat Gm⁹ F

Bör - dan blir tung när jag går och le - tar

17 F B \flat Gm⁹ C

ar - be - ta ti - digt och ar - be - ta sent men al - drig ba - ra va - ra

21 1. F 2. F B \flat Gm⁷ F

jag. jag. Solo: Men vem ska hjäl - pa mig?

TROLLRAP

Text & musik: Ida Rönn

Använd en trumrytm (rap i 8 takter)

Trullsan & Trollsan:

Trollmor kan du visa oss
Hur spöet ska fungera
Vi testat flera gånger nu
och orkar inte mera
Du har gett oss uppdraget
att allt det onda vända
men ingenting vi gör med spöet
verkar få det hända.

Trollmor svarar:

G/D F/D G/D F/D G/D

Ta det bara lugnt, allting ordnar sig, det kommer att bli bra. Ta det bara

F/D G/D F/D G/D

lugnt, allting ordnar sig, det kommer att bli bra.

Trullsan & Trollsan (rap i 8 takter):

Nu har vi väntat länge nog
det hjälper ej att trolla.
Vad menar du med detta mor
kan du komma hit och kolla?
Om vi gör nå't fel med spöet
så måste du oss rätta
Om vi ska kunna göra
så att alla barn blir mätta.

För förtydligande: lyssna på CD eller se video

Kenya

Linda Börjesson

Intro

1 Gm^9 C F C

Piano

Solo

5 F Bb Gm^9 F

Ing - en mat på fle - ra da - gar Vi är på väg vi är på väg

Kör

9 F Bb Gm^9 C

Nu vi går med tom - ma ma - gar Vi är på väg Vi är på väg vi är på

13 F Bb Gm^9 F

väg att flyt - ta in till sta - den Vi är på väg Vi är på väg Vi

17 F B \flat Gm 9 C

må - te ha vårt bröd för dag - en Vi är på väg Vi är på väg vi är på

21 1. F 2. F Gm 9 F

väg. väg. För hur ska vi få mat?

Mellanspel: Improvisera över ackordsföljden i sången.

Hjärtsången

Linda Börjesson

Intro 

Ref. 
Vi är kär - lek - en vi är kär - lek - en Vi är


kär - lek - en som värl - den be - höv - er kär - lek - en som ger. Vi är kär - lek - en som värl - den be - hö - ver


kär - lek - en som ser, att om vi ger av det vi har så räck - er det till mån - ga


fler _____ Vers 1, 2: Det


känns så skönt i hjär - tat att man nå - gon mun har mät - tat för


1. al - la barn har rätt _____ att få mat och hus och me - di - cin, fa - milj och hem, få va - ra fin och
2. då har vi in - sett att _____ hjälp går in - te trol - la fram vi mås - te gö - ra vad vi kan nu

29 Gm Bb Dm⁷ Bb C₁ C¹¹

kan - ske får dom hö - ra den här me - lo - din.
 sjun - ger vi till - sam - mans med var

33 2. C D¹¹ D G G/B C D¹¹

ann. med var-ann. Vi är kär - lek - en

37 G G/B C D¹¹ G G/B C D¹¹ G G/B C D¹¹

vi är kär-lek-en Vi är kär-lek-en som värl - den be-höv-er kär-lek-en som ger. Vi är

41 G G/B C D¹¹ G G/B C D¹¹ Am G/B

kär-lek-en som värl - den be-hö-ver kär-lek-en som ser, att om vi ger av det vi har så

45 C G/B Am⁷ D¹¹ G C/G

räck - er det till mån - ga fler

49 G7 C/G Break! G7

Det blir ett trol - le - ri när vi ger av det vi har det är

53 Gm⁷

vår fi-lo - so - fi man får ännu me - ra kvar Hjärtat väx-er och blir stort, när man ser ett re - sul - tat av det

57 D¹¹

go - da man har gjort man blir - jät - te jät - te, hjär - te hjär - te - glad

60 G G/B C D¹¹ G G/B C D¹¹

Vi är kär - lek - en vi är kär - lek - en Vi är

64 G G/B C D¹¹ G G/B C D¹¹

kär - lek - en som värl - den be - höv - er kär - lek - en som ger. Vi är

66 G G/B C D¹¹ G G/B C D¹¹

kär - lek - en som värl - den be - hö - ver kär - lek - en som ser, att

68 Am G/B C Bm⁷ Am⁷ D¹¹

om vi ger av det vi har så räck - er det till mån - ga

72 G C/G G7 C/G G

fler _____

Flätan

Intro: improvisera över ackordsföljden

Linda Börjesson
E

Musical score for the first system of "Flätan". It features a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Jag så - en - sam här i värl - den går." Above the vocal line, the chords E, A, F#m9, and E are indicated for the first four measures. The piano accompaniment staves are mostly empty, with some rests.

Musical score for the second system of "Flätan". It features a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Nak - na föt - ter läm - nar spår, jag un - drar Jag är så svag". Above the vocal line, the chords E, A, F#m9, B, and E are indicated for the five measures. The piano accompaniment staves have some rests and a short melodic phrase in the fifth measure.

11 A F#m9 E E A

hur det var i - fall värld - den in - te

blir sva - ga - re för var - je dag — La la la la la ... -

16 F#m9 B E A F#m9

var så hård och kall.

Då - ligt jag mår Ja, min sjuk dom är svår

Al - drig nån tid att gå ut och

E E A F#m9 B

21

La la la la la...

le - ka ar - be - ta ti - digt och ar - be - ta sent, ja var - je dag.

E A F#m9 E E

26

Bör - dan blir tung när jag går och le - tar ar - be - ta ti - digt och

Ing - en mat på fle - ra da - gar Vi är på väg vi är på väg Nu vi går med

A F#m9 B E A

31

ar - be - ta sent men al - drig ba - ra va - ra jag.

31

tom - ma ma - gar Vi är på väg Vi är på väg vi är på väg att flyt - ta in till sta - den

F#m9 E E A F#m9

36

Vi är på väg Vi är på väg Vi mås - te ha vårt bröd för dag - en Vi är på väg

41 1. B 2. E A F#m9 E

Bra att hjäl - pen kom till mig,

Bra att hjäl - pen kom till mig,

Bra att hjäl - pen kom till mig,

Vi är på väg vi är på väg. hjäl - pen kom till mig,

46 E A F#m9 E

kan - ske nån be - hö - ver dig.

kan - ske nån be - hö - ver dig.

kan - ske nån be - hö - ver dig.

kan - ske nån be - hö - ver dig.

Samban

Linda Börjesson

Intro

1 Fmaj Gm7 C7 Fmaj Gm7 C7(b9)

5 Fmaj Dm7 Gm7 C7sus4 C7 Fmaj Dm7 Gm7 C7

Låt oss all - tid gö - ra vad vi kan Så att vår värld för - än - dras li - te grann. Låt

9 Bbadd9 Cadd9 Bbadd9 Cadd9 Bbadd9 Cadd9 Gm7 Bbmaj9 C11 C/E

den som har va' med och de - la så den som in - te har får sin del utav det he - la.

13 Fmaj Dm7 Gm7 C7 Fmaj Dm7 1. Gm7 C7

Låt oss all - tid gö - ra vad vi kan, så att vår värld för - än - dras li - te grann

17 Fmaj Gm7 C7 Fmaj Gm7 C7

21 2. Gm7 C7 Fmaj Dm7 Gm7 C7 Fmaj Dm7

än - dras li - te grann li - te grann

25 Gm7 C7 Rit. Fmaj

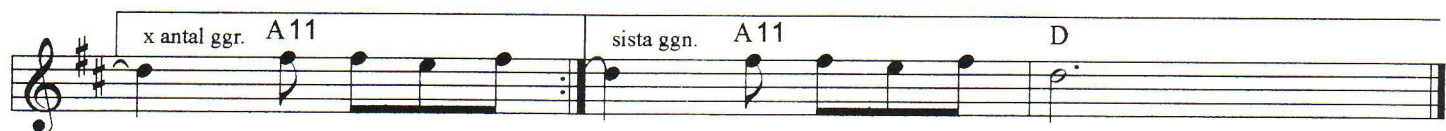
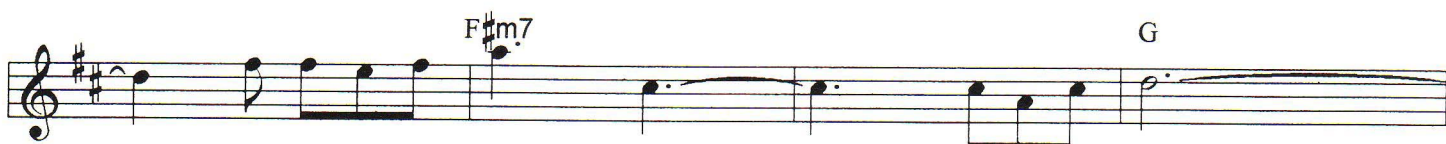
li - te grann

Hjärtmelodin

Ida-Marie Rönn

H m7

D(add9)



I Kenyascenen moduleras hjärtmelodin till F- dur då flickan får matsäcken.
Sedan övergår hjärtmelodin i hjärtsången

Koreografibeskrivningar

”Kring vårt jättebord”

Muller: Barnen reser sig upp.



Här är vi,



(Måla en rund ”jord”)

vi är barn utav samma jord



Till oss, står det dukat ett stort runt bord



Här finns, allt det goda som jorden ger



(Vänd ner handflatan)

En del har mindre,



(Vänd upp handflatan)

en del har mer

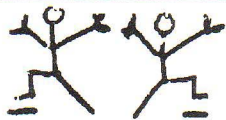


(ta varandras händer och lyft sakta uppåt)



Men vi är alla barn av samma jord

så vi borde dela



(h fot stamp på ”li-”, v fot på ”-ka”)

li - ka,



(klappa på 2-4)

kring vårt jättebord.

Outro: I takt med att barnen sjunger och klappar svagare sätter de sig långsamt ner. De viskar sista gången när de sitter.

Dans på Filippinerna "Rise and shine"

Intro

Barnen "flyger" in över scenen, med mycket snurr och rörelse. Armarna rätt ut. Skaka på fingrarna.

Placera er i två led:

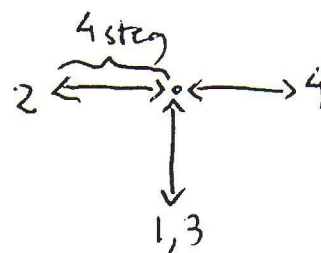


Gå stolt och paradliknande. Höga armar.

V



- 1: 4 steg fram - 4 steg bak. Vänd åt höger på 4:an
- 2: 4 steg åt h - 4 steg bak. Vänd fram
- 3: 4 steg fram - 4 steg bak. Vänd åt vänster
- 4: 4 steg åt v - 4 steg bak. Vänd fram

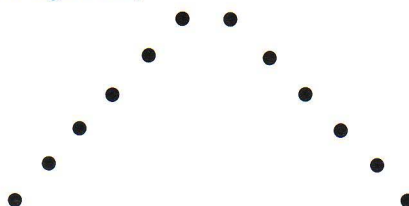


Brygga

(...see the waves go down)

Placera er i ett "v":

(I mitten ska solon äga rum)



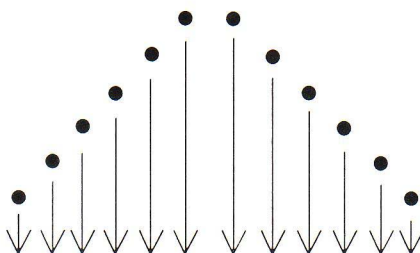
Låt barnen själva hitta på "solorörelser", t.ex. hjula, hoppa hage, hoppa rep, klappramsor, "give me five" eller andra skolgårdsrörelser. Efter varje solo ger de andra dansarna solisten en applåd.

R









Vid första "Rise...":

Gå fram som en våg till en rad vid scenkanten, och lyft armarna.



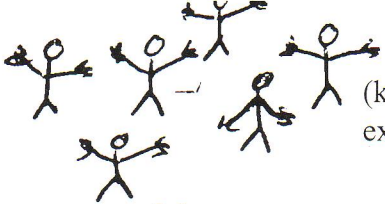
(Sedan görs "vågen" på rad längst fram)



(spreta med fingrarna) (vinka till någon långt bort) (zick-zack med armarna)

||:         :|| x 3

Rise and shine, rise and shine my sis - ter

 (gå tätt ihop i en klunga)  (lyft armarna)  (klungan exploderar)

Rise and shine Rise and shine

..... och barnen "flyger" upp i kören igen, enbart "Eduardo" blir kvar på scenen.

”Hjärtsången”

Hjärtana kommer in på en rad på scenen och håller varandras händer. Hänger på T & T medaljer. De går sedan fram och ställer sig på knä i en rad på lagom avstånd från varandra.



Första refrängen sjunger de i mikrofoner tillsammans med kören. Alltså ingen dans första refrängen.

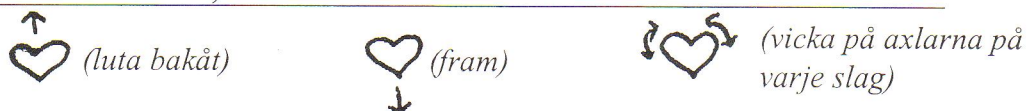
V1. sjunger hjärtana ensamma (i mikrofoner).

R Andra refrängen - dans:

(vagga åt sidorna; 1, 2 åt h., 3, 4 åt v.)



Vi är kärleken, vi är kärleken



Vi är kärleken som världen behöver, kärleken som ger,

(samma som raden ovan)

Vi är kärleken som världen behöver, kärleken som ser

(handryggen uppåt)



att om vi ger av det vi har så räcker det till

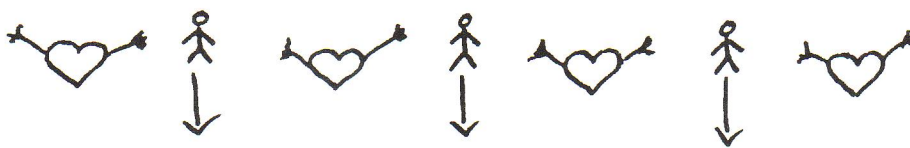


mång - a fler

V2.

Sjunges och dansas av Trollsan, Trullsan och Trollmor. (De tar hjärtanas mikrofoner).
Trollmor står i mitten.

På refrängens sista ord "fler" går de framför hjärtana genom mellanrummen



Det känns så skönt i hjärtat att man någon mun har mättat



(pekfinger upp)



(vifta bort något och skaka på huvudet)

för då har vi insett att hjälp går inte trolle fram



(lyft sakta hand och arm) (titta på varann och gå närmre varann)

Vi måste göra vad vi kan, nu sjunger vi tillsammans



med



va



- rann,



med varann

(Trollsan, Trullsan och Trollmor går sedan bakom hjärtana igen)

STICK: Alla klappar mellan fraserna. De får gärna röra sig fritt.

R

Dansa som i andra refrängen.

"Flätan"

Gå till väga så här: Så fort hjärtsången är avslutad vänder ghana- och kenyaraden på sig (för att senare komma med ansiktena mot publiken). Raderna tar varandras händer och bildar fyra "tåg", där "loket" är solisten.

Raderna går i takt till musiken ner på scenen och bildar halvcirklar runt solisten, så att hjärtana hamnar mellan halvcirklarna enligt skissen i följande ordning:

"Colombiaraden" börjar (efter plington) att gå och sjunga sin "colombiamelodi". När de sjungit halva börjar "ghanaraden" gå och sjunga sin "ghanamelodi". När sedan "ghanaraden" har kommit till hälften börjar "filippinaraden" gå o.s.v.

Då "kenyaraden" sjungit halva sin melodi - slå in "colombiaraden" på nytt och låt hela "flätan" sjungas igen. Då "kenyaraden" sjungit ut sin melodi avslutas hela flätan med:



(de fyra solisterna pekar på sig)

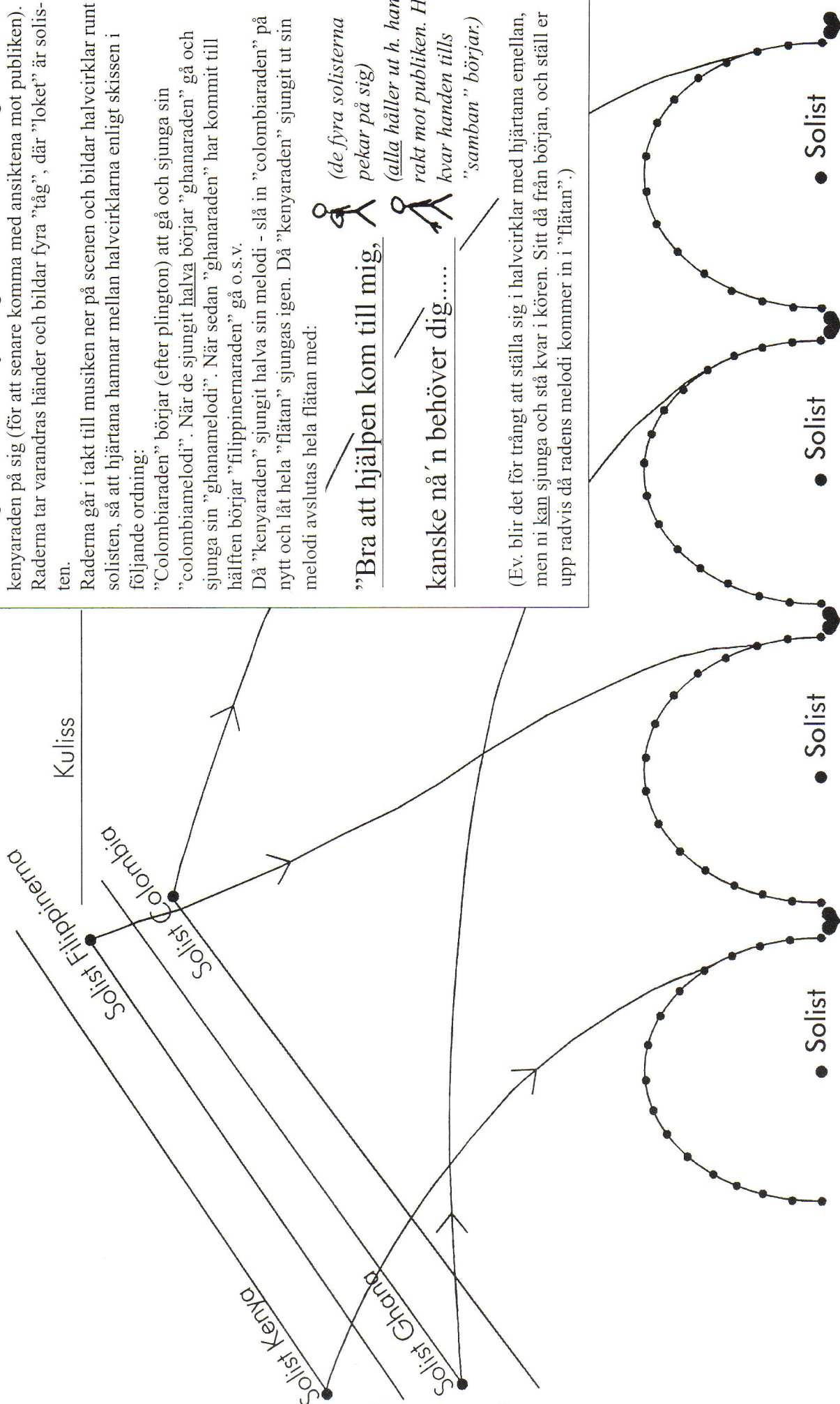


(alla håller ut h. hand rakt mot publiken. Håll kvar handen tills "samban" börjar.)

"Bra att hjälpen kom till mig,

kanske nå'n behöver dig...."

(Ev. blir det för trångt att ställa sig i halvcirklar med hjärtana emellan, men ni kan sjunga och stå kvar i kören. Sitt då från början, och ställ er upp radvis då radens melodi kommer in i "flätan".)



Kenya

Filippinerna

Ghana

Colombia

”Samban”

I

Alla gör små ”sambarörelser”: som en myrstack.
(Ev. kan scenarbetarna tåga in längst bak på scenen).

R

Stå still och sjung



Mellanspel

Åt höger: 1 steg, ihop, 1 steg (ihop, vänd, klapp)
Åt vänster: — ” —

Upprepa detta mönster hela mellanspelet.

Slut

Vid 3:e och sista ”litegrann”;
lyft upp armar och blick.
Börja ända nerifrån.



Valblankett

Inför musikalen "Barn av samma jord"

UPPGIFTER ATT VÄLJA MELLAN:

- Vara med i musikalen som *agerande*, *körmedlem* eller *solist*
- Vara *scenarbetare*: Ställa i ordning scenen, förändra scenen under föreställningen
- Vara *dekoratör*: Arbeta med dekoration och ställa i ordning konsertsalen
- Vara en "*Fixare*": Fixa snacks och andra goda saker att sälja under föreställningskvällen, fixa biljetter, ordna med lotter och priser till lotteriet, ordna med insamlingen och räkna pengar
- *Dekorskapare*: Göra djur, till scenen från Kenya. Ev. något mer, om ni vill.

JA, jag vill vara...

(Sätt en 1:a för ditt första val,
en 2:a för ditt andra val
och en 3:a för ditt tredje val i rutorna.)

Körmedlem

Agerande

Solist

Scenarbetare

Dekorator

Fixare

Dekorskapare

Dansare

Rekvisita

KLÄDER

Colombia

2 polismössor
2 polisskjortor
2 polisbyxor
gatubarnskläder

Ghana

1 blå klänning, mamma
1 lila skjorta, flicka

Kenya

1 blå dress + mössa, pappa
1 lila/grön klänning, mamma
2 små dressar + mössor, barn

Filippinerna

12 röda kjolar
8 gröna shorts
Star of Hope T-shirts
Shorts + T-shirt till "Eduardo"

Hjärtkläder

4 svarta T-shirts
4 svarta strumpbyxor
4 stora röda hjärtan

Trollsan, Trullsan & Trollmor

3 svarta tights
2 blå huvor, Trollsan + Trullsan
2 blå kroppar, T + T
1 silverblå huva, Trollmor
1 silverblå kropp, Trollmor

SMÅ-REKVISITA

1 Trollspö
1 FN-lista
1 matsäck

Colombiascenen:

2 pistoler
1 tärning
1 sten
1 filt

Ghanascenen:

1 medicinburk

Filippinerscenen:

1 intygssrulle

Kenyas scenen:

2 hjärtmedaljer

ÖVRIG REKVISITA

Colombiascenen:

- 1 gatlykta
- 1 soptunna m skräp

Ghanascenen:

- 1 hydda
- 1 palm
- 1 stråmatta

Filippinerscenen:

- 1 slumhus m tak
- 1 pinne
(1 soptunna)
(skräp)

Kenyascenen:

- 1 giraff
- 1 zebra
(1 palm)
(1 slumhus m tak)
(skräp)

Närmare beskrivningar

Ni kan låna och/eller själva tillverka mycket av rekvisitan

Det mesta av den rekvisita som behövs till musikalen går att låna av Hoppets Stjärna. Ni behöver då endast betala frakt. Det går också bra att göra en hel del av rekvisitan själv. För barnen är det kanske roligare och det behöver inte vara särskilt komplicerat. En del saker kanske ni har på skolan eller kan skaffa in.



**Om du vill låna
rekvisita från Hoppets Stjärna
ring 0662-46100**

Detta kan ni göra själva:

- Bakgrundskulisser**
1. En vy över ett slumområde till colombiascenen, ev. också filippiner- och kenyascenen. Rita flera skjul tätt, tätt – blå himmel och en lerig väg.
 2. En soptipp till filippinerscenen. Rita en stor hög med sopor och grådaskig himmel.
 3. Ett djungel- eller grönområde till ghana- och kenyascenen. Rita grönt gräs, några träd och blå himmel.

“Hus”

1. Hydda till ghanascenen. Använd en stor pappkartong, måla den brun ev. kan ni göra ett tak av en bastkjol.
2. Skjul till filippiner- och kenyascenen. Använd t ex en stor pappkartong, klistra mindre kartongbitar och tidningar på den. Gör ett platt tak av kartong.

- Djur** Djuren behövs i kenyascenen, två – fyra djur är lagom. T ex zebra, giraff, lejon, elefant, papegoja m m.
Djuren gör ni t ex i tjock frigolit som man sågar till rätt form, måla med vattenfast färg. Du kan också göra dem i kartong och bygga en ställning av trä att fästa dem på. Ett annat förslag är att forma djuret av hönsnät och täcka med papier-maché, och när det torkat målar ni. Säkert har ni själva flera alternativ hur ni kan göra djuren. Använd fantasin.
- Palm** I ghana- och kenyascenen behövs en palm, fast det är inte helt nödvändigt med just en palm, ni kan göra något annat träd också. Palmen kan ni t ex göra i kartong som ni klär med grön och brun filt. Kartongen fäster ni på en ställning av trä. Köp ett par cocosnötter, såga itu och gröp ur dem. Bind ett litet snöre genom “ögonen” på nöten och limma ihop. Nötterna kan ni sedan hänga upp i palmen.
- Gatlykta** Behövs i colombiascenen, ni kan, om ni vill, hoppa över den. Gör den t ex i trä, såga ut själva lyktan i plywood och fäst den på en stolpe. Måla eller täck med filt.
- Hjärtmedaljer** 2 stycken behövs i kenyascenen. Klipp ut i papp och klä med röd filt. Limma fast band så att de kan hänges om halsen på Trollsan & Trullsan.

Följande saker kan ni säkert också ordna själva:

- 1 trollspö
- 1 FN-lista av guld
- 1 matsäck, ha gärna lite “mat” i den. Det finns plastmat att köpa.
- 1-2 pistoler till colombiascenen
- 1 stor tärning till colombiascenen
- 1 sten till colombiascenen
- 1 stor soptunna med skräp till colombia- och filippinerscenen
- 1 stråmatta till ghanascenen
- 1 ca 1 m lång pinne till filippinerscenen
- 1 skolintyg till filippinerscenen



Glimtar ur musikalen

1. Berättaren
2. Flickorna i Kenya får mat
3. Ghanascenen; sjuk flicka
4. Kören
5. Filippinerna-scenen, dansarna
6. Eduardo i Filippinerna sjunger solo
7. Hjärtfigur
8. Trullsan och Trollsan i Kenya
9. Filippinerna-scenen; soptippen
10. Trollmor, första scenen
11. Trullsan och Trollsan i Ghana
12. Kenya-scenen, familjen som flyttar till staden
13. Barnen har byggt soptipps-hus under temavecka
14. Kören
15. Trullsan och Trollsan