

Een Prachtige Pieter de Hoogh

door A. BREDIUS.

Wat men haast niet voor mogelijk zou houden, is geschied. Er is een werk van Pieter de Hoogh voor den dag gekomen, dat nota bene! vele jaren lang te Parijs in eene particuliere woning gehangen heeft, en blijkt een der schoonste werken te zijn, uit zijn beste jaar, 1658, bescheiden gemerkt P D H. De maten zijn 80 × 69 cM.

De afbeelding hiernevens kon beter zijn, maar het stuk, op het oude doek, nooit „gepoetst”, is wel erg vuil. Laat ons hopen, dat het nooit in handen komt van onbedreven herstellere!

De afbeelding bespaart mij eene beschrijving. Het is een en al licht en teere kleur. Ondanks de volkomen „afgewerktheid” is alles van een prachtige breedheid.

De dame is in 't wit, de staande vrouw heeft een donkerblauwe rok. De officier is in licht, zacht geel, wat roods aan de broek; het kussen rood. De buitengewoon mooi geschilderde licht rose veer aan den hoed is van een finesse van schildering, die toch weer afwijkt van het minutieuse van een Dou. In 1658 schilderde De Hoogh de beroemde stukken in de National Gallery en Buckingham Palace. Ik twijfel er niet aan: werd men voor eene keuze gesteld, deze schilderij zou het winnen.

Laat ons hopen, dat dit kunstwerk ons land niet verlaat. Wij bezitten gelukkig eenige mooie De Hoogh's, maar zulk een stuk ontbreekt ons.

En nu komen wij weer tot die oude vraag: hoe kon een schilder van deze grootte, na een half dozijn prachtwerken geschapen te hebben, nog meer dan 20 jaren lang te Amsterdam schilderijen maken van minder allooï. Er zijn er nog wel eenige fraaie onder, maar dat worden uitzonderingen. Weg is het heerlijke licht uit zijn binnenhuizen, het clair obscure heeft hem geen goed gedaan. Soms zijn zijne vertrekken donker en somber; de figuren worden wel eens zwaar en weinig interessant. Ik herinner mij eens een echte, gemerkte De Hoogh, ik meen uit 1683 gezien te hebben, die voor eenige honderden guldens te koop was; het was een naar, vervelend doek.

Te Delft was hij een groote onder de grooten. Welk een drietal, De Hoogh, Vermeer en Fabritius! Te Amsterdam, waar hij vermoedelijk een armelijk bestaan leidde (hij woonde in de Konijnenstraat) werd hij een tweederangs kunstenaar.

A Fine Pieter de Hoogh

by A. BREDIUS.

The Pieter de Hoogh here reproduced has recently come to light, after having hung for many years in a private house at Paris. It is one of the finest specimens of De Hoogh's best years, and is signed P D H 1658. The canvas measures 80 × 69 cM., and is not damaged in any way, though very dirty.

