Compagnie Comme Si

Deux rien



FICHE TECHNIQUE

Version Tissu & Plastique

Mise à jour : janvier 2022

Contacts :

Diffusion :

D'un Acteur, l'Autre - Odile Sage	+33 (0)1 69 49 32 09 +33 (0)6 81 91 45 08	acteur@orange.fr

Compagnie :

Jacqueline Maydat	+33 6 74 53 25 93	compagniecommesi@hotmail.fr

Régie / Tournée :

Karl – Ludwig Francisco	+33 6 08 17 77 14	f.karludwig@gmail.com
Matthieu Marques Duarte	+33 6 51 31 61 03	matthieu.marques.35@gmail.com

Une copie de ce document est à remettre aux personnels techniques présents dans la salle le jour de la représentation.

Merci de nous envoyer vos fiches techniques et plan d'accès par retour : f.karludwig@gmail.com

Avant-propos :

Cette FICHE TECHNIQUE fait partie intégrante du contrat de cession ou de co-réalisation. Il doit donc être lu avec attention par l'ORGANISATEUR désigné au contrat et retournée paraphée et signée avec le contrat à la Cie Comme Si.

Une adaptation sera toujours possible en amont et en accord avec le REGISSEUR de la Cie Comme Si.
Pour toute question d'ordre technique, prendre contact avec le REGISSEUR à l'avance.

Caractéristiques du spectacle :

Durée du spectacle : 1h05
Jauge tout public : 400
Jauge pour scolaire : 120
(Attention: Pour les représentations scolaires, merci de prendre contact avec les comédiens du spectacle pour organiser un travail de préparation autour de la représentation)

Spectacle accessible à un public non francophone et à un public malentendant.

L'équipe se compose de 3 personnes. *(+1 facultative pour la diffusion lors **de festivals et tournées**)*

Caroline Maydat : Interprète
Clément Belhache : Interprète
Karl-Ludwig Francisco : Régisseur Général & Lumière

Selon les contraintes logistiques, l'équipe artistique peut avoir à se déplacer avec un bébé.

Planning & Personnel :

PLANNING PREVISIONNEL (à adapter selon les lieux) :

J-1

14h – 18h00 :	Déchargement - installation plateau

Jour J

9h – 13h :	Réglages lumières – fin installation plateau
13h – 14h30 :	Déjeuner pour 3 personnes
14h30 – 17h :	Raccords avec les artistes
18h00 – 19h30 :	Echauffement au plateau
19h30 – 20h :	Ouverture des portes
20h - 21h :	**REPRESENTATION**
21h – 23h00 :	Démontage & rechargement
23h :	Dîner équipe

Ces horaires sont à confirmer pour chaque représentation avec le REGISSEUR GENERAL.

PERSONNEL :
Devront être présents dès l'arrivée de l'équipe et jusqu'à l'issue du rechargement :

En J-1 :
- 1 régisseur Plateau

En Jour J :
- 1 régisseur Lumière
- 1 régisseur Son (sur un service dans la journée, puis sur la représentation)

La Technique :

L'Implantation scénique / Le Plateau :

Espace/Lieu :	Dispositif frontal
Nature du sol :	Parquet ou tapis de danse
Ouverture minimum :	7m
Profondeur minimum :	7m
Hauteur de scène :	0m à 1m
Hauteur sous grill minimum :	**5m**
Pendrillonnage des rues :	A l'italienne. Dans tous les cas: se référer à l'adaptation envoyée.
Fond de scène :	Fond de scène noir.

Véhicule de transport du matériel Cie : 1 Passat break

Merci de vous rapprocher du REGISSEUR GENERAL pour validation définitive du plan de pendrillonnage.

LA COMPAGNIE FOURNIRA :

- -2 tissus ignifugé (4m X 4m)
- -4 perches de 4m
- -1 Coton gratté pour système de lâcher
- -Système de poulies et de drisses pour manipulations des tissus et système de lâcher
- -2 bancs (78x34x42cm)
- -2 Chèvres à lester
- -Des morceaux de plastiques
- -2 plaques chauffantes & sels à fumée
- -9 ventilateurs

L'ORGANISATEUR FOURNIRA :

- -Du matériel de nettoyage pour le plateau (pour l'issue de la représentation)
- -2 pommes par représentation
- -Des poids pour lester les chèvres (100 kg)
- -Une moquette/tissus lourd absorbant le son de la dimension min 80x40x50cm
- -Attention, une des perches doit pouvoir se brider (la P6 sur le plan en annexe)
- -Des balais de grandes tailles pour rassembler les plastiques.
- -Deux clés à pipe ou plate de taille 17.
- -Du scotch de tapie de danse.

Le Son :

LA COMPAGNIE FOURNIRA :

- -1 Ordinateur

L'ORGANISATEUR FOURNIRA :

- -Un système de diffusion avec une puissance adaptée au lieu.
- -Un système de retour sur scène en side (un de chaque côté)
- -1 console son
- -Câble mini jack pour raccorder un ordinateur

La Lumière :

L'ORGANISATEUR aura en charge le pré-montage du matériel lumière (monté, câblé et gélatiné), tel que défini dans le plan de feu joint en annexe à la présente fiche technique, et ce, avant l'arrivée de la Compagnie.

L'implantation des projecteurs se fera en accord avec le régisseur général du spectacle auquel il faudra faire valider le plan d'implantation préalablement au pré-montage.

A cet effet, merci d'envoyer le plan des perches par mail au REGISSEUR et de le contacter pour valider l'implantation :

Karl-Ludwig FRANCISCO / +33 6 08 17 77 14 / f.karludwig@gmail.com

L'ORGANISATEUR FOURNIRA :

Matériel à fournir :	Qté :
PC 1 kW	21
PAR 64 avec CP 62	17
PAR 16	1
Platines de Sol	6
Pieds de projecteur (h=1,80m)	10
Lignes Graduées au sol	18
Voies de Gradateur minimum 2kW	35

VOIR PLAN DE FEUX EN ANNEXE

Emplacement des régies Son & Lumière :

Les régies seront implantées au centre de la salle et seront impérativement côte à côte pour être manipulé par une seule personne.

La lumière salle doit pouvoir se commander de la régie avec une graduation possible.
Dans le cas contraire, il sera nécessaire d'installer des projecteurs spécifiques sur des lignes graduables.

La Restauration :

Merci de prévoir pour 3 personnes (et pas plus ☺) :

En permanence en loge : eau, eau chaude, café, fruits, biscuits.
Un déjeuner pour 3 personnes avec l'équipe hôte dans l'idéal.
Un dîner chaud après le spectacle.
Contraintes alimentaires : 1 personne sans riz.

Loge & Costumes :

Une loge sera mise à disposition de la Compagnie dès l'arrivée de l'équipe. Elle doit fermer à clef. Elle comprendra :

- 1 miroir table et 3 chaises
- 1 portant équipé de cintres
- 1 planche à repasser avec 1 fer
- Lavabo, WC et douche
- 2 serviettes
- eau, eau chaude, café, fruits, biscuits

Merci de prévoir un service de nettoyage à sec des costumes à partir de 3 représentations prévues par l'ORGANISATEUR.
Cela concerne :

- 2 vestes, 2 t-shirts, 2 pantalons

Merci beaucoup, Deux rien